

附件 1

成都理工大学 优秀教学系部申报表

系部名称 表演播音系

系部负责人 曾 珍

所在学院 传播科学与艺术学院

成都理工大学教务处制

二〇一七年

填 表 说 明

1. 本表用钢笔填写，也可直接打印，不要以剪贴代填。字迹要求清楚、工整。
2. 本表所填内容必须真实、可靠，如发现虚假信息，将取消所在学院参评资格。
3. 本表涉及的项目、奖励、教材等所有数据，统计时间为 2015 年 9 月 1 日-2017 年 8 月 31 日。
4. 如表格篇幅不够，可另附纸。
5. 学院意见务必加盖公章，否则推荐无效。

一、系部基本情况简介

成都理工大学传播科学与艺术学院表演播音系创建于 2007 年，开设的专业有：表演专业、播音与主持艺术专业和音乐表演专业，并建有传播学（视听艺术方向）硕士学位点。下设校级研究机构——成都理工大学川剧艺术研究所、成都理工大学传媒教育艺术中心。系是四川地区最早开设表演专业（含播音与主持艺术方向）的高等学校教学单位。2011 年成功申办播音与主持艺术专业，实现该专业的良性发展（该专业从 2002 年伊始，为表演专业下设的方向）。现有在校全日制本科生 615 人，研究生 20 人。专职教师 32 人，其中正教授 3 人，副教授 4 人，讲师 12 人。全系教师均毕业于专业艺术院校或 985、211 综合性大学艺术学院及海外大学，且具有戏剧与影视学、音乐与舞蹈学、美学、新闻传播学等学科硕士学位。学术带头人刘翼为国家一级导演，曾两度获得中国广播影视大奖·电视剧最高奖“飞天奖”，是教育部人文社科项目评审专家，四川省高校教师职务评审委员会艺术学科组成员，四川省艺术高考专家委员会委员（表演专业），四川省十佳电视艺术工作者，在川渝地区表演专业领域有重要影响。教师专业学术背景在同类型大学中具有领先地位，教师服装设计作品剧目荣获全国戏剧文化奖和文华奖。学缘结构合理，发展后劲足，2013 年，荣获校优秀教学系部二等奖。2 人获学校中青年骨干教师培养计划资助。

表演专业遵照艺术表演与社会表演的客观规律，培养复合应用型表演人才。专业将传统戏曲传习展示融入实践教学，打造具有传统艺术功底与审美情趣的现代表演人才，被四川省艺术研究院授予国家级非物质文化遗产“川剧传习展示基地”，办学特色鲜明。播音与主持艺术专业依托学院传媒与艺术学科群的综合优势，亦强调对学生综艺节目主持、出镜记者现场报道能力的训练，培养“采、编、播、演”为一体的有声语言传播专门人才。建有“江苏广电《未来金话筒》人才培养中心”实训基地。音乐表演专业依托学校雄厚的实践教学平台，重点训练学生声乐、器乐（钢琴）、舞蹈三方面的基本技巧和教学能力，以适应音乐表演艺术在当今艺术与传媒交汇与融合大背景的人才需求，是综合性大学探索音乐与传播结合的前行者

系积极组织师生参加、举办多项面向校内外的艺术实践活动，以高质量艺术活动带动日常教学。学生获省级以上比赛奖 40 余项，涉及朗诵、戏剧类、舞蹈等专业比赛，体现了我系较高的专业教学水平。2016 年再次获教育部主办代表全国大学生专业朗诵水平最高奖“齐越节”朗诵比赛三等奖，是西南地区唯一获奖院校，

2015-2017 年连续三年参加由山东省电视艺术家协会和德州广播电视台主办的华东六省暨全国部分省市电视新人主持人大赛，获得银奖 2 项，铜奖 1 项。2017 年参加四川省第八届大学生艺术节，获朗诵专业组一等奖第一名，戏剧专业组一等奖（2 部作品）。此外，系注重与各媒体、艺术团体建立长期合作关系，着力拓展校外实习基地。目前已建立了稳定校外教学实习基地 9 个，分别为成都理工大学全媒体人才培养实训基地、成都理工大学 cctv 中国微电影频道人才教育培养基地（泰立文化）、成都理工大学广元市昭化区实习基地、成都理工大学艺术学实践教学基地、成都理工大学艺术与传媒实践教学基地（成都华栖云科技有限公司）、江苏广电集团《未来金话筒》主持人大赛 人才培养实训基地、成都理工大学青年演员实践基地、成都理工大学封面传媒实习基地、成都理工大学金牛区教学实习基地（金牛区有限电视台），并和实习单位开展了广泛合作，取得良好的社会声誉。

二、系部成员情况

1. 负责人情况

姓 名	曾 珍	年 龄	31	参加工作时间	2009
职 称	讲 师	最终学历（学位）	硕士研究生	授予单位	英国利兹大学

2. 系部成员（在编在岗）情况

姓 名	年 龄	职 称	最终学历（学位）	主讲课程
刘翼	53	教 授	大学本科（学士）	表演理论与技巧 影视镜头表演
张小燕	41	教授	硕士研究生（硕士）	声 乐
王 评	48	教授	大学本科（无学位）	声 乐
田力	41	讲 师	硕士研究生（硕士）	艺术欣赏 中外戏剧电影史
张风华	47	副教授	大学本科（无学位）	声 乐
赵思阳	43	副教授	大学本科（无学位）	节目主持艺术
陈光剑	45	副教授	大学本科（学士）	声 乐
任琦	55	讲师	大学本科（无学位）	形体技巧
柏 华	41	讲师	硕士研究生（硕士）	声 乐视唱练耳

蒋蓉蓉	39	讲师	大学本科（学士）	乐理、和声
黄 静	37	讲师	硕士研究生（硕士）	中西方音乐史 民族民间音乐史
黎斌	36	讲师	硕士研究生（硕士）	表 演
李观慧	35	讲 师	硕士研究生（硕士）	播音文体 播音创作基础
许媵	35	讲 师	大学本科（学士）	文艺作品演播
张婷婷	35	讲师	硕士研究生（硕士）	钢 琴
曾珍	31	讲 师	硕士研究生（硕士）	新闻学 传播学
王相力	30	讲 师	硕士研究生（硕士）	表 演
张冰洁	30	讲 师	硕士研究生（硕士）	表 演
赵晰	29	讲 师	硕士研究生（硕士）	台 词
姚欣杰	37	助 教	硕士研究生（硕士）	声 乐（伴 奏）
李甜	35	助教	大学本科（学士）	形 体
曹飞越	33	助教	硕士研究生（硕士）	表 演
林芷伊	31	助教	大学本科（学士）	形 体
秦佩璐	30	助 教	硕士研究生（硕士）	普通话语音与播音发 声 文艺作品演播
黄澎	29	助 教	硕士研究生（硕士）	普通话语音与播音发 声 电视节目主持
冯慧珠	29	助 教	硕士研究生（硕士）	播音文体 播音创作基础
吴 岳	28	助教	硕士研究生（硕士）	台 词
陈佳子	28	助教	硕士研究生（硕士）	钢 琴
汪 荻	28	助 教	硕士研究生（硕士）	声 乐 视唱练耳
徐泳	27	助教	硕士研究生（硕士）	舞蹈基础训练
崔婉星	27	助教	硕士研究生（硕士）	戏剧影视化妆造型
吴雨婷	25	助 教	硕士研究生（硕士）	钢 琴

3. 师资队伍建设

在十余年的办学实践中，表演播音系三个专业紧紧围绕人才培养目标，建立了一支适应高质量教学要求的中青年教师队伍，已形成一支整体结构较为合理、发展趋势良好、相对稳定的专业师资队伍，构成专业化、年轻化的人才优势，师资总体情况较为合理。大部分主讲教师从事多年本专业的教学和研究，有较高的理论水平和较丰富的艺术实践经验，学缘背景专业化较强。主讲教师从事多年本专业的教学和研究，有较高的理论水平和较丰富的艺术实践经验。特别是教师队伍中人人具备示范的特点尤为突出，发展潜力巨大，与中西部地区高等院校同行相比，在年龄结构、学缘结构、男女比例等指标均处于领先地位。

本系重视对主讲教师队伍的培养和建设，严格执行主讲教师资格审查和岗位责任制度，把正、副教授和讲师为本科生授课作为一项基本教学制度，制定了本科教学质量标准和教学环节规范要求，建立了主讲教师教学激励机制，教学水平稳步提高。对主讲教师的思想素质、业务水平、科研能力有明确的要求，并把岗前培训合格作为教师任职和专业技术职务评聘的必备条件。目前，本专业正、副教授每学年授课率均达到了100%。具有高级职称的主讲教师爱岗敬业，有着良好的师德风范，教学效果好，深得学生喜爱，在每年的教学评价中均达到了优秀等级，成为主讲教师中的引领力量。同时，能将自己的科研资源向本科生开放并将最新研究成果及学科前沿知识融入教学内容中

本年度继续特聘了4位在业界做出突出贡献的专家为客座教授，进一步优化了师资结构，充实了本系的教学队伍，扩大了专业建设与社会业界的联系。

为了提高青年教师教学水平和业务能力，每年度表演播音系坚持以老带新的形式，每位新老师指定一位经验丰富的老师进行“传帮带”、一对一指导。定期开展青年教师教学研讨会，进行经验分享和问题分析。依托此形式，本系青年教师参加学院、学校、教育部讲课比赛及课件比赛，收货颇丰，青年教师培养成果丰硕，教师教学水平提升迅速（见表1）。

表1：青年教师教学比赛获奖一览表

项目名称	姓名	奖励名称	奖励级别	时间
教育部“马工程”重点教材相应课程“精彩一课” 教育部 国家	曾珍	《新闻学》课程入选教育部“马工程”重点教材相应课程“精彩一课”，全国高校报送1200套，最终入选300套，是四川地区唯一入选的新闻学课程	国家	2015.9

《演员初读剧本的技巧》	张冰洁	第十五届全国多媒体课件大赛 二等奖	省 级	2015. 11
《格律诗朗诵技巧》	黄 澎	第十五届全国多媒体课件大赛 二等奖	省 级	2015. 11
《播音创作基础之停练的运用》	秦佩璐	第十五届全国多媒体课件大赛 优秀奖	省 级	2015. 11
《中国古典舞之“双晃手”练习》	徐 泳	第十五届全国多媒体课件大赛 优秀奖	省 级	2015. 11
第九届青年教师教学竞赛	秦佩璐	二等奖	校 级	2016. 5
第十届青年教师教学竞赛	黄澎	三等奖	校 级	2017. 6
第十届青年教师教学竞赛	冯慧珠	三等奖	校 级	2017. 6
第五届青年教师教学比赛	秦佩璐	一等奖	院 级	2016. 4
第六届青年教师教学比赛	黄 澎	一等奖	院 级	2017. 4
青年教师教学比赛	冯慧珠	一等奖	院 级	2017. 4

学院积极鼓励各系部负责人、骨干教师走出去交流和学习先进经验，参加高级别学术会议，提升个人专业素养，开拓眼界，加强与学界、业界的联系。2015. 9-2017. 8-年度我专业教授、讲师、助教以及教师先后多次外出进行学术交流（见表 2）。

表 2：教师外出交流培训情况一览表

序号	会议、培训、交流名称	参会教师	起止时间	地点	主办单位	是否有证书
1	2015 第十届全国艺术院校院（校）长高峰论坛	刘 翼	2015. 12. 10-12. 11	南京	中国文化传媒集团	否
2	教育部高等学校戏剧与影视学类教学指导委员会第五次会议	刘 翼	2015. 11. 27-11. 28	北京	教育部高等学校戏剧与影视学类教学指导委员会	否
3	四川省新形势下川剧传承与发展学术研讨会	刘 翼	2015. 12. 7-12. 9	成都	四川省文化厅	否
7	中国播音主持语言艺术、沟通技巧研讨会	黄 澎	2015. 11. 23-26	北京	中国传媒大学	否
8	乌镇戏剧文化节	张冰洁	2015. 10. 15-21	杭州	乌镇戏剧节 由陈向宏、赖声川、黄磊、	否

					孟京辉共同发起，文化乌镇股份有限公司 8 主办。	
9	江苏广电《未来金话筒》启动仪式	田力 曾珍 黄澎	2016.4.7-4.8	江苏南京	江苏广电集团	否
10	“全国播音主持语言艺术、沟通技巧”实战研修班	许媵	2016.4.7-4.10	中国传媒大学	中华传媒在线	否
11	民建中央文化委员会 2016 年年会	刘翼	2016.5.6-5.7	福建福州	民建中央	无
12	深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班。	许媵	2016.6.9-6.14	安仁古镇	中国电视艺术家协会	否
13	中国高校影视学会影视教学专业委员会成立大会暨“新媒体虚拟时代的影视教育研究”、“江南影像”学术研讨会	刘翼	2016.6.10-11	浙江传媒学院杭州	中国高校影视学会	有
14	寻声对话世界——西南·成都站寻声杯西南巡演·暨寻声四川分部成立仪式	赵思阳 秦佩璐 黄澎	2016.6.19	成都言几又书店	寻声·重庆大学寻声协会	否
15	全国新闻传播学骨干教师研修班	田力	2016.8	山东青岛	人大出版社中国高等教育协会	否
16	天凡之音（2016）第 12 届声乐研修班	张小燕	2016.7.25-8.3	中国音乐学院附中	北京天凡之音声乐研修班组委会	有
17	江苏广电《未来金话筒》决赛暨互联网+下传统媒体发展高峰论坛	黄澎	2016.7.28-7.30	江苏南京	江苏广电集团	否
18	动漫专委会成立仪式	田力	2016.8	成都	四川电视艺术家协会	否
19	2016 声音的重量——第二届华语配音朗诵学术研讨会	冯慧珠	2016.10.8-10.13	中国传媒大学	中国电视艺术家协会	否

20	第十八届齐越节暨全国大学生朗诵会论坛	赵思阳 曾 珍	2016. 11. 5-11. 19	中国传媒大学	教育部语言应用文字司	否
21	莎士比亚文化周	张冰洁 曾 珍	2016. 11. 6	成都	峨眉电影集团	否
22	《新传播环境下播音主持专业教学新变化》	秦佩璐 黄 澎	2016. 11. 19	中央戏剧学院	中央戏剧学院	否
23	2016 中国文化产业新论坛成都峰会	张冰洁	2016. 11. 26	成都	北京大学	否
24	移动工具新闻报道的艺术与技术	曾 珍	2016. 12. 4-12. 9	西安	美国密苏里新闻学院	是
25	江苏广电《未来金话筒》决赛暨融媒体下传统媒体发展高峰论坛	黄 澎	2017. 8. 7-11	江苏南京	江苏广电集团	否

4. 学生管理

本专业学生来自全国各地，为有效管理，每个年级的班主任由专业教师担任，有效促进学生学习意识，加深专业认识，端正学习态度。同时，本专业配有经验丰富的辅导员，对学生进行管理，对学生出现的问题能够及时发现并进行正确引导。

本专业学生均为艺术类考生，为规范行为准则、加强学风建设，本专业出台一系列针规范和规定，包括实验室使用规范等；同时专业教师和辅导员实现对接工作，每个月任课老师上传点到名单至辅导员处，以便辅导员进一步管理和规范学生行为。

同时，根据学院《考务工作管理规范》要求，从 2014 年秋季学期开始，学院推行集中统一考试制度并一直延续至今，并成立由学院领导带队、学生科负责人、辅导员、教务工作人员参与的考风、考务督查小组，负责学院考务工作的督查，并在考试期间组织考试巡查工作。这极大规范了学生行为，促进学风建设。

三、教学运行情况

本系现有 35 个教学班，系严格按人才培养方案组织教学，各课程都有完备的教学大纲、实习大纲。在此基础上，本系依托学院成立的教学管理机构，建立的教学质量监控体系，不断提升教学质量以及人才培养质量。

1、基本教学文件的制定

依托学院教学改革与质量工程建设稳步推进，进一步加强教学质量监控与评估体系建设，切实发挥教学管理委员会、教学督导组、教学系三级教学活动质量监控体系的有

效作用。重点完善质量评价系统，制定《传播科学与艺术学院实习课教学质量标准》、《传播科学与艺术学院实验课教学质量标准》等评估指导性文件，开展以实践教学为主要评价对象的教学质量评估工作。同时，编写了《播音创作基础》、《出镜记者现场报道》《表演 1-7》《钢琴 1-7》实验报告册，进一步规范表播系实践教学行为。

2、专业教材的选用。

本系三个专业教材的使用均符合行业发展规律，符合本专业学生特点，一般选用具有权威性的教材，经论证后，方可使用。

3、教学管理

1) 成立督查组

学院成立教学管理机构以来，强化组织领导，建立教学质量监控体系，并强调教学质量是学院教学工作的生命线，健全教学质量监控体系是教学质量、人才培养质量的保障。2014 年以来学院成立由学院领导牵头，系室负责人、辅导员、实验室人员参与教学督导组，负责对一个工作日教学运行情况的督查，及时发现日常教学和教学管理、辅助工作出现的问题，2015 年，随着艺术大楼启用，学院着重针对实践教学进行督导检查，并出台一系列规章制度以便明确规范艺术大楼设施设备合理使用和实践课程有序开展。同时在历次检查中，播音专业教师均表现优良，体现本专业教师良好素质。2016 年度，本专业实现每周同行听课，有效促进质量监控，也反映出教学行为有待规范、教学组织有待规划、教学方法有待设计等问题。

2) 制定规章制度，形成教学指导性文件，规范各类教学活动

依托学院制定的教学规章制度，专业也出台相应的教风学风建设规范文件(见表 3)，规范教师行为，监督教学过程，顺应专业和学院发展需要。

表 3: 播音专业教风学风建设规范文件

时间	规章制度	目的
2013	《表播系播音专业课程考试资料归档规范》	明确系区别于其他系部的特殊教学资料归档安排
2013	《表播系播音专业结业课程公开考试工作基本规范（试行）》	规范结业专业课程公开考试操作流程与要求，实现所有专业课程面向校内外公开考试（汇报）
2013	《表演播音系播音专业学生参加学术活动（专业竞赛）的相关规定》	规范教师指导行为，塑力团队意识
2014	《表播系播音专业关于大排练厅使	进一步规范教学行为，合理使用实验室

	用的补充规定》	
2015	《表播系播音专业使用演播教室的规定》	进一步规范教学行为，合理使用演播教室

3) 启用校外专家评审制度

2016 年教学质量监控过程中，播音与主持艺术专业 2015 级专业课程《节目主持艺术》、表演专业 2015 级课程《表演 3》、音乐表演专业 2015 级课程《舞蹈基础训练》由校外专家进行指导评审。

四、教学效果

本系三个专业课程培养方案中专设通识与素质拓展课程，要求学生观摩与本专业相关的比赛、鼓励学生参加专业比赛，2015 年，专业进行了创新学分认定的划分，有效规范了创新学分的专业性。

得益于此培养方案以及专业老师的大力支持和辛勤付出，本专业学生在专业教师指导下外出参加专业比赛收获颇丰。2017 年，2014 级学生胡鑫洋代表四川分赛区参加华东六省暨全国部分省市电视新人主持人大赛，获得季军，此为播音专业学生连续第三年获此殊荣（前两年为银奖）。该比赛由山东省电视艺术家协会和德州广播电视台主办，专业性强，行业认可度高，是播音专业的重要专业赛事，该奖项的获得标志着专业人才培养成效的一大突破。同时，2014 级播音专业学生王云瑞、杨祖天获第十八届齐越朗诵艺术节暨全国大学生朗诵比赛三等奖，是四川地区唯一得奖院校。2017 年 8 月，戏剧小品《青袍记》、《胜利的番茄》均获四川省第八届大学生艺术展演活戏剧专业组一等奖，朗诵作品《光的赞歌》获四川省第八届大学生艺术展演活戏剧朗诵专业组一等奖第一名，将于 2018 年 4 月赴上海进行全国大学生艺术节展演活动，再一次用实践检验及肯定教学，极大展示了我专业办学特色，起到了正面宣传和推广作用(见表 4)。

表 4：专业教师教学成果一览表（有证书）

作品名称	指导教师	发表及开展演、展映、展览情况	主办单位	奖项等级	获奖时间
《样板人生》 获第 23 届北京大学生电影节 第 17 届大学生原创影片大赛 纪录片入围奖	刘 翼	全国只有 100 部作品入围，本人系策划、指导教师和项目出资者	国家新闻出版 广播电影电视 总局、教育部、 北京市政府批 准，北京市广 播电影电视 局、北京师范 大学主办	入围奖	2016.5

第十八届齐越节暨大学生朗诵会	赵思阳 黄 澎 曾 珍	172 所院校,901 部作品, 最终排名 12	教育部语言文字应用管理司	三等奖	2016. 1 1
第十七届齐越节暨大学生朗诵会	李观慧		教育部	优秀奖	2015. 1 1
四川省第八届大学生艺术展演活动	李观慧	朗诵专业组 《光的赞歌》	四川省教育厅	一等奖	2017. 8
四川省第八届大学生艺术展演活动	冯慧珠	朗诵专业组 《光的赞歌》	四川省教育厅	一等奖	2017. 8
四川省第八届大学生艺术展演活动	张冰洁	戏剧专业组 《青袍记》	四川省教育厅	一等奖	2017. 8
四川省第八届大学生艺术展演活动	曹飞越	戏剧专业组 《青袍记》	四川省教育厅	一等奖	2017. 8
四川省第八届大学生艺术展演活动	王相力	戏剧专业组 《青袍记》	四川省教育厅	一等奖	2017. 8
四川省第八届大学生艺术展演活动	王相力	戏剧专业组 《胜利的番茄》	四川省教育厅	一等奖	2017. 8
四川省第八届大学生艺术展演活动	张冰洁	戏剧专业组 《胜利的番茄》	四川省教育厅	一等奖	2017. 8
四川省第八届大学生艺术展演活动	曹飞越	戏剧专业组 《胜利的番茄》	四川省教育厅	一等奖	2017. 8
第五届“夏青杯”全国朗诵大赛成都分赛区	黄 澎 秦佩璐		中央人民广播电台 第五届“夏青杯”全国朗诵大赛 四川赛区组委会	优秀指导教师奖	2017. 5
第五届《未来金话筒》大赛	秦佩璐		江苏省广播电视总台	优秀指导教师奖	2017. 5

近年本专业毕业生总体在三级通过率、毕业率、授位率、就业率、考研率等方面呈现上升趋势，人才培养效果逐年改善提高。其中，2016 年，播音与主持艺术专业应届毕

业生合计 93 人，毕业 89 人，授位 87 人，毕业率 95.88%，授位率 93.55%，就业率 100%，居全校第一。表演专业及音乐表演专业就业率达 90%以上。本专业培养的学生具备就业优势，就业形势大幅度改善。尤其在媒体众多，媒介生存环境丰富多彩的现实语境下，学生就业形势良好。学生具有稳定就业渠道，有部分学生选择自主创业，组建文化传媒公司或各级艺术培训机构。业生除去往各大电视台、广播台、媒体中心、剧院等单位外，考取国内外研究生人数明显增加（见表 5）

表 5：学生赴世界一流名校深造读研情况一览表

姓名	学校	专业
刘岩	英国谢菲尔德大学	全球新闻 Global Journalism
魏明天	英国利兹大学	社会文化与媒体 Society Culture and Media
钟景怡	香港城市大学	国际研究 International studies
陈凌青	澳大利亚墨尔本大学	全球媒体传 Global Media Communication
原焯坤	法国英赛克高等商学院	文化与艺术活动管理 Management des activités artistiques et culturelles
马文强	瑞士酒店管理学院	酒店管理 Hotel Operations Management

五、教学研究

近两年，系结合专业特点开展了形式多样的教学研究，并取得一定成绩，获得校级教学成果奖 1 项。

1、搭建平台，建立奖励机制，鼓励教师结合专业课程指导学生创作作品参加高级别专业比赛，通过比赛检验日常教学水平。近两年来，组织师生参加了包括全国大学生艺术节、全国大学生朗诵大赛、全国校园戏剧大赛、海峡两岸主持人大赛、华东六省一市主持人比赛等一系列有影响力的专业比赛（见附件 4 本科生竞赛获奖）。

2、所有专业课程全部面向社会开展演、展映，实现艺术专业考核方式标准化。其中，表演、播音专业至 2014 年起，每年举办基本功训练大赛，聘请校外专家为评委，对教学进行检验。播音专业艺术作品演播实习连续三年走进成都市各大学校（西南石油大学、四川电影电视学院、北湖石室中学）进行形式多样的朗诵展演，获得社会高度好评。

3、教学研究进步明显。2015.9-2017.8，系多次组织教师开展高质量多层次教学研究，撰写专著，编写教材。核心期刊撰写涉及人才培养模式改革、专业课程设置、教学方法等方面，共计 21 篇，月，本系教师发表论文 21 篇（见表 6），主持科研项目 11 项（见

表 7)，其中国家社科基金 1 项，省级课题 9 项。出版专著 1 部，教材 2 本（见表 8）。
同时有青年骨干教师 1 名（见表 9）

表 6：本系教师发表论文情况一览表

序号	论文名称	第一作者	发表期刊名称	发表时间	论文类型
1	传承文化保护国宝——四川传统戏剧的生存现状与发展前景	王相力	艺术评论	2015.9	科研
2	艺术的“必然苦难”——从戏剧的角度解析悲剧美的心理机制	曹飞越	作家	2015.11	科研
3	以“演员视角”初探戏剧舞台导演创作	张冰洁	作家	2015.11	科研
4	《话剧舞台表演的语言学研究》	赵晰	作家	2015.11	科研
5	论残缺结局的完整意向——由表演小剧场观人生大舞台	赵晰	大舞台	2015.11	科研
6	电影剧本《橘子红了》	许媪	电影文学	2016.7	科研
7	电影剧本《两袖清风》	许媪	电影文学	2016.8	科研
8	《我是歌手》新媒体推广的四大策略	柏华	传媒	2016.9	科研
9	电影叙事学视域下解读《黄金时代》	刘翼	四川戏剧	2016.9	科研
10	网络荧屏互动对受众态度的影响	刘翼	青年记者	2016.9	科研
11	真人秀节目“真”与“秀”的结合与平衡——以北京卫视《二胎时代》为例	李观慧	青年记者	2016.9	科研
12	全媒体时代更需要“专家型记者”	刘翼	青年记者	2016.10	科研
13	广告品牌传播中音乐元素的价值与应用	陈佳子	新闻战线	2016.11	科研
14	王家卫电影的新“符号”——《重庆森林》的后现代主义表达	徐泳	电影评介	2017.3	科研
15	从艺术指导的角度谈舒伯特晚期艺术歌曲的悲剧性——以歌曲《幻影》为例	陈佳子	四川戏剧	2017.3	科研
16	英超联赛电视转播经营收益分配及启示	黄澎	新闻战线	2017.3	科研
17	大传媒思维重构：影视艺术后现代魅力再激活研究	柏华	电影评介	2017.5	科研
18	节目主持在电视节目发展过程中的重要意义——评《媒介主持论：电视节目主持传播研究》	刘翼	传媒	2017.5	科研
19	论舞蹈意境的创造	任琦	四川戏剧	2017.8	科研
20	试谈舞蹈作品《孔乙己》的艺术特征	徐泳	四川戏剧	2017.8	科研
21	屏幕生态系统下电视媒介的传播困境与对策	刘翼	青年记者	2017.9	科研

表 7：本系教师主持科研项目情况一览表

序号	项目名称	主持人姓名	项目性质	项目经费（万元）	立项时间（年/月）	结题验收或鉴定时间（年/月）
1	川剧导演艺术研究	刘 翼	国家社科基金艺术学一般项目	20	2017.9	2020.12
2	有声语言表达训练促进青少年人格教育实证研究	田 力	四川省教育厅人文社会科学重点研究基地—美学与美育研究中心	1	2014.5	2017.5
3	创新文化产业艺术人才培养模式——以声乐人才培养为例	王 评	文化产业发展研究中心	0.5	2016.6	2019.6
4	《泸州河》川剧传承人口述史	刘 翼	民间文化研究中心	0.2	2017.6	2017.10
5	德荣藏族民间舞“学羌”文化研究	任 琦	民间文化研究中心	0.2	2017.6	2017.10
6	迤沙拉洞经音乐的口述史研究	张婷婷	民间文化研究中心	0.2	2017.6	2017.10
7	合江福宝贯打喷呐口述史研究	张小燕	民间文化研究中心	0.3	2017.6	2017.10
8	川北巴山茅山歌口述史整理与研究	张风华	民间文化研究中心	0.2	2017.6	2017.10
9	川江号子认同度现状调查研究	黄 静	民间文化研究中心	0.2	2017.6	2017.10
10	迤沙拉谈经古乐研究	张婷婷	西南音乐研究中心	1.2	2017.6	2018.6
11	外国受众收视调查	曾 珍	成都理工大学	0.5 5	2017.1	2017.12

表 8：本系教师出版专著、教材情况一览表

专著名称	出版社及期刊	作者	级别	出版日期	备注
《走近川剧》	重庆大学出版社	刘翼	国家一级出版社	2016.8	编著
淘漉集IV	四川师范大学电子出版社	张小燕	一般出版社	2016	论文集主编（排名第三）
《戏剧表演本科教程》	重庆大学出版社	刘翼	国家一级出版社	2016.5	

表 9：青年骨干教师

负责人姓名	级别	类别	经费总额（万元）	经费来源	批准时间
曾珍	校级	教学	3.5	成都理工大学	2016.12

六、发展成效

1、多元化的实践教学体系

习近平总书记指出，繁荣文艺创作、推动文艺创新，中央财政对优秀戏曲创作表演人才培养项目也尤为支持，“名家传戏——戏曲名家收徒传艺”工程顺利实施，依托该提案与我院“川剧传习展示基地”的平台，表演专业近三年来坚持开设“戏曲片段”课程，在综合类大学艺术学院表演专业教学中，特色鲜明，成果显著。

作为理工科大学背景下开展的艺术与传媒人才培养，在秉承重视实验、强调实践的理工科大学办学理念之下，本专业也致力于探索建立具有特色的艺术与传媒专业实践教学体系，将艺术创意实验活动与理工科大学严谨的实验操作模式相结合，实践教学规范化、特色化建设取得初步成效。实施以基础实验——综合实验——创新实践为基本教学模块，以作业——作品——产品为实施路径的实践教学改革，鼓励学生创作作品参加高级别比赛或开发成文化产品，直接投放市场，实现与行业一线接轨。目前，部分学生的有声读物、主持作品已顺利在喜马拉雅电台广播、视频网站等各类媒体平台播放，并获得经济效益。

在多元化的实践教学体系下，表演专业师生排演《地质师》《星海》两部话剧，播音专业和音乐表演专业联合献上“理工情”音舞诗画晚会，为校庆 60 周年献礼。

本系三个专业致力于小班化教学，表演专业每班人数控制在 15-17 人，并逐步试点分层次教学，播音专业 20-24 人/班，音乐表演专业钢琴课程实行一对三教学模式，声

乐课程在高年级实现一对二教学模式，力争强化理论课程，构建理论与实践相结合的特色课堂。

在探索实践中，播音专业大三课程至 2015 年起实现课程横向互动模式，将《广播电视采访与写作》《出镜记者报道与技巧》《电视编辑和制作》《播音文体》结合起来，实现策划、采访、编辑、播出的全流程培训，同时有效促进口语传播教学思路改革，提升教学档次，要求学生掌握新闻采访节目制作中各环节工作的步骤、方法、要求（采访准备、现场采访、拍摄、后期编辑等）。重点训练学生作为出镜记者在现场采访中的观察、评述、提问的能力。着重培养学生实际动手能力，组织管理能力，观察、分析能力、控制局面能力的重要教学实践环节。实现了播音专业新闻理论素养与实务能力的有效提升，基本完成理论课程与实践教学相结合的教学模式改革。

2、人才培养国际化

专业积极开展和探索人才培养国际化，主要表现在：

1) 组织师生参加国外高校在华举办的短期培训，2016 年 12 月，播音专业共 4 名师生赴西安西安欧亚学院文化传媒学院参加美国密苏里新闻学院举办的短期培训《移动工具新闻报道的艺术与技术》。

2) 鼓励学生积极“走出去”，在国外高校就读研究生，2016 届播音专业共有 6 名毕业生，在国外及香港特别行政区高校攻读传媒类研究生，占总毕业人数 6.1%（见表 6）。

3) 积极探索和国外高校合作模式，拟聘请国外高校专家教授来本专业讲学，目前播音专业正与美国密苏里大学新闻学院大学接洽，拟开展合作办学项目。表演专业依托同济大学对外合作项目，2017 年已有一名学生前往纽约电影学院进行深造。

七、特色加分项

1. 本科生优秀毕业论文（设计）

毕业论文（设计）题目	学生姓名	获奖名称	获奖时间
《毕业实习总结报告—浅谈舞台表演中交流的重要性》	邓舒予	成都理工大学百篇优秀学士学位论文	2017.6
《毕业实习总结报告—浅析创作者的主观审美对角色构思的影响——以中吗三胜一角为例》	迟维伟	成都理工大学百篇优秀学士学位论文	2016.6

2. 教师获奖情况：（含校级、省级、国家级奖励）

项目名称	奖励名称	奖励级别	时间
《样板人生》获第 23 届北京大学生电影节第 17 届大学生原创影	全国只有 100 部作品入围，本人系策划、指导教师和项目出资者	国家	2016.5

片大赛纪录片入围奖			
教育部“马工程”重点教材相应课程“精彩一课” 教育部 国家	《新闻学》课程入选教育部“马工程”重点教材相应课程“精彩一课”，全国高校报送 1200 套，最终入选 300 套，是四川地区唯一入选的新闻学课程	国 家	2015.9
豫剧《焦裕禄》	文华奖	国 家	2017.
《演员初读剧本的技巧》	第十五届全国多媒体课件大赛 二等奖	省 级	2015.11
《格律诗朗诵技巧》	第十五届全国多媒体课件大赛 二等奖	省 级	2015.11
《播音创作基础之停练的运用》	第十五届全国多媒体课件大赛 优秀奖	省 级	2015.11
《中国古典舞之“双晃手”练习》	第十五届全国多媒体课件大赛 优秀奖	省 级	2015.11
四川省大学生校园戏剧季	优秀导演	省 级	2016.10
四川省第八届大学生艺术展演活动 朗诵专业组《光的赞歌》	一等奖	省 级	2017.8
四川省第八届大学生艺术展演活动 戏剧专业组《青袍记》	一等奖	省 级	2017.8
四川省第八届大学生艺术展演活动 戏剧专业组《胜利的番茄》	一等奖	省 级	2017.8
四川省第八届大学生艺术展演活动 作品《谈朝鲜舞的呼吸与其他民族民间舞呼吸应用的对比》	三等奖	省 级	2017.8
四川省第八届大学生艺术展演活动 作品《融合与重构——表演专业戏曲表演类课程建设探索与实践》	二等奖	省 级	2017.8
四川省第八届大学生艺术展演活动 作品《融合与重构——表演专业戏曲表演类课程建设探索与实践》	二等奖	省 级	2017.8
四川省第八届大学生艺术展演活动 作品《声乐表演专业民族化特色课程体系构建探析》	一等奖	省 级	2017.8
第二届“成都高校”戏剧联盟戏剧作品展演奖	一等奖	市 级	2016.9
第二届“成都高校”戏剧联盟戏剧作品展演奖	一等奖	市 级	2016.9
第二届“成都高校”戏剧联盟戏剧作品展演	优秀指导教师	市 级	2016.5

第五届未来金话筒大赛	优秀指导教师	市 级	2017.7
第五届“夏青杯”全国朗诵大赛成都分赛区	黄 澎 秦佩璐	市 级	2017.5
融媒时代传播艺术整合教学模式的创新与改革研究	教学成果一等奖	校 级	2016.6
“新人新作”舞蹈大赛	二等奖	校 级	2016.4
第九届青年教师教学竞赛	二等奖	校 级	2016.5
“新人新作”舞蹈大赛	三等奖	校 级	2017.5
第九届青年教师教学竞赛	二等奖	校 级	2016.5
第十届青年教师教学竞赛	三等奖	校 级	2017.6
第十届青年教师教学竞赛	三等奖	校 级	2017.6
第五届青年教师教学比赛	一等奖	院 级	2016.4
第六届青年教师教学比赛	一等奖	院 级	2017.4

3. 质量工程项目

项目名称	类别	项目级别	获批时间
教育部“马工程”重点教材相应课程“精彩一课”	教 改	国家	2015.9
艺术概论	校级在线课程	校级	2017
语言艺术表现力	校级精品资源共享课	校级	2016
“表演片段”课程中戏曲片段教学的探索与实践	教 改	校级	2016.8
综合性大学表演专业人才培养模式创新研究	教 改	校级	2013.12

4. 本科生竞赛获奖

项目名称	奖励名称	奖励级别	时间
《吹响川军的集结号》 中国教育部主办	优秀奖	国家	2017.11
第十八届齐越朗诵艺术节暨全国大学生朗诵比赛	三等奖	全 国	2016.11
第二届数据新闻大赛	二等奖	全 国	2016.5
四川省大学生校园戏剧展演季	优秀女演员	省 级	2016.11
四川省大学生校园戏剧展演季	最佳展演剧目	省 级	2016.11

四川省大学生校园戏剧展演季	最佳演出团队	省 级	2016. 11
第五届“夏青杯”朗诵大赛	三等奖	省 级	2017. 7
第五届“夏青杯”朗诵大赛	优秀奖	省 级	2017. 7
华东六省暨全国部分省市电视新人主持人大赛	铜奖	省 级	2017. 9
华东六省暨全国部分省市电视新人主持人大赛	银奖	省 级	2016. 9
华东六省暨全国部分省市电视新人主持人大赛	优秀奖	省 级	2016. 8
四川省大学生原创微电影大赛	优秀奖	省 级	2016. 10
第二届“成都高校戏剧联盟”戏剧作品展演	优秀演艺奖	省 级	2016. 5
第二届“成都高校戏剧联盟”戏剧作品展演	演艺奖第一名	省 级	2016. 5
四川省第八届大学生艺术展演戏剧（专业组）	一等奖	省 级	2017. 8
四川省第八届大学生艺术展演朗诵（专业组）	一等奖	省 级	2017. 8
《中国好声音》第五季成都地面海选赛校园赛区	前十名	地区性	2016. 6
第一届西南地区高校联合粤语歌曲大赛	二等奖	地区性	2016. 5
第七届全国大学生广告艺术大赛四川赛区暨四川省大学生广告艺术大赛	二等奖	地区性	2016. 6
未来金话筒	四川省 12 强	地区性	2016. 4
未来金话筒	全国 36 强	地区性	2016. 7
昆明主播大赛	新人奖	地区性	2016. 8
2016 年“迈宝赫”杯中国健身冠军赛暨健美公开赛女子比基尼健身	高校组第三名	地区性	2016. 7
江苏广电未来金话筒成都赛区	成都十二强	地区性	2016. 5
四川省大美四川征文比赛	二等奖	地区性	2016. 5
格律体新诗会	一等奖	地区性	2016. 5
第五届“夏青杯”朗诵大赛	一等奖	市级	2017. 5
第五届“夏青杯”朗诵大赛	三等奖	市级	2017. 5
第五届“夏青杯”朗诵大赛	最具潜力新人奖	市级	2017. 5
第五届“夏青杯”朗诵大赛	最具人气奖	市级	2017. 5
第五届“夏青杯”朗诵大赛	优秀奖	市级	2017. 5

第五届“夏青杯”朗诵大赛（配音组）	二等奖	市级	2017.5
成都理工大学“新人新作”舞蹈大赛	特等奖	校级	2016.12
成都理工大学首届科普剧表演大赛	一等奖	校级	2016.4
成都理工大学首届科普剧表演大赛	二等奖	校级	2016.4
成都理工大学首届科普剧表演大赛	三等奖	校级	2016.4
成都理工大学首届科普剧表演大赛	优秀奖	校级	2016.4

5. 本科生第一作者发表论文

论文（著）题目	作者	期刊名称、卷次
传播学视域中周星驰电影《美人鱼》探讨	张昊	电影评介 2017.3
新媒体时代舆论引导理论与实践——评《新媒体传播与舆论引导》	张昊	传媒 2017.3

八、学院推荐意见

<p>（公章）</p> <p style="text-align: right;">院长：（签字）年月日</p>

成都理工大学

表演播音系

优秀教学系部

支
撑
材
料

传播科学与艺术学院

二〇一七年十月

目 录

一、本科生优秀毕业论文	1
二、教师获奖情况	17
三、质量工程项目	42
五、本科生第一作者发表论文	122
六、教师科研及论文	130
七、实践教学活动	176
八、毕业生就业情况一览表	225

一、本科生优秀毕业论文



毕业实习总结报告

——浅谈舞台表演中交流的重要性

作者姓名：邓舒予 专业班级：
2013100302 指导老师：刘翼

摘要

交流在戏剧舞台表演中是一个非常重要的元素，它是指在表演过程中演员与演员之间意志、愿望、思想、感情、动作等互相传递、互相作用和互相影响。同时，也包括了演员与观众的交流、无对象的交流等。演员的信念感一定要强，想象力一定要丰富，在演出过程中建立起内心视象，准确快速地调动情绪记忆，才能更好的掌握无对象交流这一表演技能。交流的最好状态就是演员在舞台表演中时刻保持真实、新鲜的感受，一定要真正地去听、真正地去听、真正地去感觉，才会有“活”的人物、“活”的事件、“活”的交流。

关键词：交流；信念感；注意力；

一、实习目的

通过毕业实习，为以后正式步入社会工作打下一个良好的基础，并且了解在这个行业里的用人要求和规定，让自己知道自己的不足并去改正，还可以了解一下我们表演专业本科学生就业的情况是否可观，在哪种性质的单位或者公司可以就业工作，并确认自己是否适合、热爱这份工作，为以后选择工作提供一个参考，并提升自己的社会工作能力和独立性。

二、实习基本情况

我所实习的工作单位是达州市广播电视台，至今已成立有7年时间。我在达州市广播电视台的实习岗位

一、实习目的

通过毕业实习，为以后正式步入社会工作打下一个良好的基础，并且了解在这个行业里的用人要求和规定，让自己知道自己的不足并去改正，还可以了解一下我们表演专业本科学生就业的情况是否可观，在哪种性质的单位或者公司可以就业工作，并确认自己是否适合、热爱这份工作，为以后选择工作提供一个参考，并提升自己的社会工作能力和独立性。

二、实习基本情况

我所实习的工作单位是达州市广播电视台，至今已成立有7年时间。我在达州市广播电视台的实习岗位是专题文艺中心的一名办公人员。我的实习时间是2017年1月9日至4月7日。通过这次毕业实习，我学到、了解到了很多关于传媒这方面的东西，特别是在幕后工作的不易。主要负责“青春大舞台·有梦你就来”比赛的前期咨询工作和比赛现场做幕后服务和协调工作，以及后期视频素材的整理的工作。

我的毕业作品是舞台剧《地质师》，于2016年10月28日在成都理工大学艺术大楼综合实验剧场公开演出的话剧，我在剧里饰演女主角——卢敬。

三、实习内容

这次在达州市广播电视台实习，我主要是负责“青春大舞台·有梦你就来”比赛的前期咨询沟通工作和中期的幕后服务和协调工作，以及后期视频素材的整理工作。负责前期的报名咨询工作，帮助参赛者们顺利进行报名；在比赛前负责联系参赛者们，告知他们比赛地点和时间，准备比赛的相关办公工具和物品；比赛时为参赛者们做比赛前的准备工作，例如带号码牌、进行比赛现场的报名工作；比赛后帮助部门前辈们整理比赛的视频素材等。

四、实习总结或体会

（一）关于毕业实习

这次的毕业实习是做幕后工作，而并非镜头前的表演。之前在达州市广播电视出演了方言剧《江城故事》，因为这部戏而和这个单位、这个部门结缘了，而这次则是作为一名实习生在电视台里学习、实践做一些幕后工作。

在实习期间我也感受并了解到了幕后工作人员的辛苦，这让我对幕后工作人员更加钦佩和尊重。作为一个学表演的学生来说，这次的毕业实习虽然不是我大学所学本专业对应的工作，但却是和这个专业相关的工作，我仍然认真地做着每一项工作，珍惜每一次实践的机会。当然，在工作的时候也会遇到一些问题，比如“青春大舞台·有梦你就来”这个比赛的策划书如何开始撰写，由于我在校主要学习的是和表演相关的知识，策划书的撰写只是进行了简单的学习，并没有写过或构思过大的选秀

通过这次在达州市广播电视台毕业实习，我学到了很多以前不会或者并不太熟悉的东西，学会了一些在实际工作中为人处世的道理和原则，看到了自己身上的不足和缺点，需要丰富自己各方面的知识，提高自己的综合能力，做一个全面发展的人。无论何时何地都要坚守岗位，找准自己的定位，踏实认真地工作。这次毕业实习还为我以后的正式工作起了一个铺垫作用，让我知道在以后工作上需要避免哪些问题，发扬哪些优点，更加坚定了自己的内心想法。

（二）关于毕业大戏

在大四上学期时，我参演了毕业大戏舞台剧《地质师》，在里面饰演的角色是卢静。《地质师》除了是我们的毕业大戏，同时也是为成都理工大学“60周年校庆”和我院成立“19周年”准备的一份献礼。在这次毕业大戏的排练中，我遇到了一些客观问题和主观问题，积极与老师进行沟通交流并解决问题。在排练中，我不断地学习和总结，最有感触的就是在舞台上表演一定要注意交流，这是表演中一个很重要的元素。根据我的经验来说，不管是在生活中的交流，还是舞台表演中的交流都是很重要的。交流在戏剧舞台表演中是无处不在的，作为一名演员，在舞台上要时刻保持头脑清醒，保持高度的注意力，否则就会影响整个二度创作的过程和结果。可见，交流在舞台表演中是非常重要的。

1.交流

在生活中的交流，是一种人与人之间一种普通的沟通交谈，是信息流动传递的过程。它不同于舞台中表演的交流，生活中的交流面更广泛，而且也是特别重要的一种为人处世的能力，特别是在人际关系的处理中起到的作用很明显。冷静的头脑、敏捷的思维、渊博的知识及一定的文化修养对于人际关系的处理是很重要的，具备了以上几种条件后才能与人恰到好处地进行交流，才能在人际交往中游刃有余。

2.舞台表演中的交流

舞台表演中的交流与生活中的交流是有所不同的，它是舞台上特定的一种沟通交谈的方式。思想、感情、意志、动作等各个方面，在表演的过程中演员与对手之间互相传递、作用和影响。在舞台上，演员与演员之间的交流能够推动剧情的发展、交代剧情，还能引导观众的注意力和情绪，使他们能直观地了解剧情，了解人物角色。舞台上的交流种类大致可分为：演员与演员之间的交流、演员与观众之间的交流和无对象交流；按形式可分为：语言交流、肢体交流和眼神交流。

2.1.演员与演员之间的交流

在舞台表演中，最常见的交流形式就是演员与演员之间的交流。演员要将自己在内心所体会到的真实的思想、情感，并将与其所对应的语言、动作与

3.信念感

信念感，指演员对剧情中并不存在且虚构的所有人物、事物、环境等，在心里都做到百分之百地相信它们是真实存在的，产生真实的反应和情感。这是交流中一个很重要的元素。演员在舞台上要充满着一种信念，相信自己就是剧中的那个人物，做出与剧中人物相符的动作，说出与剧中人物相符的话语，体验到了剧中人物真实的情感，相信舞台上所发生的一切都是真实的。作为一名演员，在舞台上内心一定要始终保持“我就是”、“我相信”的这种纯粹的信念。只有具备信念感，才能有真实的反应和表演，在交流中也才会真实。就比如我们小时候喜欢玩的“过家家”这个角色扮演的游戏，我们会给自己“假设”一个人物角色，然后特别快的进入这个“假设”的角色中去，设定这个人物角色的性格和职业等，做出和这个角色身份相对应的反应和最真实的交流。在这个过程中，我们的信念感是很强的，我们从头到尾的坚信自己就是那个人物，并且很自然地饰演这个人物角色，所以在舞台表演中信念感一定要强，只有这样才能很好的进入到剧情中，演绎出一个真实的人物角色。由我们的信念感再唤起我们的情绪记忆，我们会联想到与此时此情相似的事件，调动起自己对应的情绪，然后与对手进行交流。在《地质师》第一幕第一场，卢静和洛明看她父亲的照片时，勾起了她伤心的往事。当卢静说那一大段对她父亲回忆的那段台词时，我就调动起我自己的情绪记忆，想到了我现实生活中已去世的外公，正是一位如剧中卢静父亲那样的人，于是我就调动起当时外公去世时悲伤的情绪和心情，让自己再次体会那种悲伤心情，从而通过外部技巧体现出来。当洛明看到卢静伤心的样子后，就跑过来去安慰她，与她进行情感交流。其实在一开始刚拿到剧本进行阅读和排练时，我并没有很强的信念感，始终让我觉得不太能融入剧情里去。因为这是一部年代戏，离我们现在所处的时代环境不一样，所以要真正去感受体验这种生活还是比较难的。于是，我在排练期间去查看了一些年代戏，学习那个年代的人特定、有象征性的语言、动作，然后再去慢慢把我饰演的人物角色形象给树立起来。因此，在舞台上一定要有信念感、要有情绪记忆才能和活生生的人进行交流，所以这些都是舞台表演中，交流必须有的元素，才能达到真正意义上的交流。

4.真听、真看、真感觉

演员在舞台上表演时，一定要防止我们常说的“表面作状”的这种虚假的交流。在交流时一定要做到真听、真看、真感觉，这也是我们老师常对我们说的话，在舞台上表演时一定要快速进入剧情中，进入角色去真正听对方说的什么话、做了什么动作，眼神、情绪中透露出的什么样的想法，与对方进行真正的心灵上的沟通，在这种“真正”的交流中，知道自

本进行阅读和排练时，我并没有很强的信念感，始终让我觉得不太能融入剧情里去。因为这是一部年代戏，离我们现在所处的时代环境不一样，所以要真正去感受体验这种生活还是比较难的。于是，我在排练期间去查看了一些年代戏，学习那个年代的人特定、有象征性的语言、动作，然后再去慢慢把我饰演的人物角色形象给树立起来。因此，在舞台上一定要有信念感、要有情绪记忆才能和活生生的人进行交流，所以这些都是舞台表演中，交流必须有的元素，才能达到真正意义上的交流。

4.真听、真看、真感觉

演员在舞台上表演时，一定要防止我们常说的“表面作状”的这种虚假的交流。在交流时一定要做到真听、真看、真感觉，这也是我们老师常对我们说的话，在舞台上表演时一定要快速进入剧情中，进入角色去真正听对方说的什么话、做了什么动作，眼神、情绪中透露出的什么样的想法，与对方进行真正的心灵上的沟通，在这种“真正”的交流中，知道自己应该要说什么样的话，做什么样的动作，产生什么样的心理活动，才能符合这个人物性格和故事情节，要使整个人物“活”起来，而不是局限于剧本上的台词内容，很机械死板地背台词，这样，整个剧情也才会真实，才会“活”。在《地质师》第五幕最后一场中，老年的卢敬、罗大生、洛明、铁英、曲丹、刘仁他们聚首话当年，我需要真正去听每一个人说的话，然后给出相应的反应和语言，也要真的去看到他们做了什么，就比如看见曲丹在说刘仁中风而日子所剩不久感到伤心难过时，卢静就拉着曲丹的手，以示安慰，真的去感受当时的那种即将分别的心情，在卢静说到“这马上啊就要分别了，也不知道何年何月再相见了，但愿这只是暂时的吧。”这句话时，我是真的哽咽了，真的体会到即将离别之时伤心的心情，并想到了我们马上就要大学毕业了，与同学们即将分别，我就真的很难过。因此，演员在舞台上一定要进入角色，真正地去感受交流人和人、思想和情感的碰撞，才能真实，在舞台上才能是“活生生”的人，进行“活生生”的交流。

综上所述，我认为在舞台表演中交流是很重要的，它是多种元素的综合运用。交流是无时无刻都存在的，演员必须要提高注意力去真听、真看、真感觉，才会有最真实的交流。体验对手的思想感情与其进行相互交流，在没有对象进行直接交流时，演员想象力一定要足够丰富，信念感要足够强，才能进行无对象的交流，必要时调动起情绪记忆帮助交流。防止表面上、形式上的交流，一定要深入到剧情里、人物里去真正感受、体会真实的情感，形成“活”的交流。经过这一次的毕业实习和毕业大戏的深入学习和探索，我学到了很多新的东西，也让我更加知道交流的重要性，无论在生活中，还是舞台表演中，交流都是不可或缺的。

参考文献

- [1]林洪桐. 表演教学手册——九重城与三字经[M].北京: 中国电影出版社, 2006:38-40.
- [2]斯坦尼斯拉夫斯基. 斯坦尼斯拉夫斯基全集[M].北京: 中央编译出版社, 1959(2): 480-480.
- [3]乌塔·哈根, 哈斯克尔·弗兰克尔. 尊重表演艺术[M].胡因梦, 译.北京: 世界图书出版公司, 2014:78-88.
- [4]叶涛, 张马力. 话剧表演艺术概论[M].北京: 中国戏剧出版社, 1990:67-91.
- [5]戴平. 戏剧——综合的美学工程[M].上海: 上海人民出版社, 1988: 133-134.
- [6]朱德霖, 王文英. 戏剧美学[M].江苏: 江苏文艺出版社, 1991:237-237.
- [7]贝克. 戏剧技巧[M].上海: 上海戏剧学院, 1961: 3-4.
- [8]谭霏生, “舞台化”与“戏剧性”[J].电影艺术, 1983 (7) : 10-10.
- [9]扈强. 演员与角色的双向体验[J].电影艺术, 1992 (6) : 49-49.
- [10]比尔曼. 演员与人物形象[J].俄罗斯名家论演技, 1985:277-278.

致 谢

在我大学这四年里，我学习并收获到了很多。老师们在我遇到问题和困难时都很耐心地帮助我、指点我，提出我的不足帮我改正，不断鼓励和教导我，在这里我要感谢大学四年帮助过我的专业课老师们：表演老师黎斌、台词老师吴岳、声乐老师张春光、形体老师李甜、林芷伊、徐泳。

我在毕业实习期间、撰写总结报告期间，有什么疑问和不懂的地方，就虚心请教我的指导老师——刘翼院长，每次刘翼院长都是耐心解答我的疑问并鼓励提醒我、指导我，使我顺利完成毕业实习和总结报告的撰写。最后，我要特别感谢刘翼院长在这期间对我的悉心指导和关怀，谢谢！



承德理工大学

百篇优秀学士学位论文（设计）证书

论文作者：迟维伟

指导教师：王相力

论文题目：作品：毕业大戏《红尘》舞台演出片段节选；
论文：《毕业实习总结报告——浅析创作者的主观审美
对角色构思的影响——以中马三胜一角为例》

二〇一六年六月



毕业实习总结报告

——浅析创作者的主观审美对角色塑造的影响——以《红尘》中马三胜一角为例

作者姓名：迟维伟 专业班级：
201210030205 指导教师：王相力

摘要

创作者的主观审美观念在角色塑造中起着什么样的作用呢？首先表现在演员对剧本所反映的生活，特别是角色所反映出的生活的评价上。任何一个演员在进行角色构思的时候，总是会把自己对剧本和角色的生活评价有意无意地添加到自己的构思中去。这种评价，往往决定着角色的基本走向，也可以说它决定着一个角色的基调。但是创作者的主观审美观念在角色塑造的过程中也会因为创作者的个人阅历、世界观、自身条件等因素存在差异性，因而受到不同程度的局限，所以在主观审美观念进行角色塑造的过程中也需要提升自身能力、进行突破。

关键词：角色构思；差异性；局限

一、实习目的

毕业实习的过程我认为就是将大学所学习的专业知识在毕业大戏中以及实习工作中进行的初步检验、运用的过程。首先毕业实习对我们即将毕业的学生来说是非常宝贵并且重要的。在大学阶段进行了三年系统性的专业知识学习，同时又在毕业大戏的一个学期中进行了锻炼，无疑为我们大学的学习生涯增加了一抹一抹亮色。但是，仅仅学习专业知识是远远不够的，在学习之后怎样去运用，怎样将专业知识与工作接轨，是必须在实习的锻炼中才能知晓的。其次，专业知识仅仅是我们进入社会、进入工作岗位的一部分，怎样处理人际关系、怎样在初次进入职场的时候找准自己的定位，都是无法在校园中学来的，所以毕业实习的目的我认为就是找准自己今后的方向，为初入社会打下一个基础。

二、实习基本情况

（一）实习单位介绍

本人在毕业实习阶段的实习单位是郑州人民广播电台都市广播汽车调频fm91.2。郑州人民广播电台于1981年4月1日开播，1993年4月1日在长江以北率先实现全天24小时播音。2005年2月，原郑州人民广播电台、郑州经济广播电台、郑州文艺广播电台整合成立新的郑州人民广播电台。目前拥有新闻广播、经济广播、音乐广播、都市广播、私家车广播多套频率，《郑州早新闻》、《早餐可乐》、《今夜不寂寞》、《交通互联网》等广播节目拥有大量听众。2009年，在中国传媒大会上荣获“金长城传媒奖——2009中国十大广播电台（频率）”荣誉称号。在中央人民广播电台中国之声发稿量连续十年位居全国省会城市台第一名，荣获“十强”称号。

（二）实习岗位

郑州人民广播电台fm91.2都市广播《欢乐晚高峰》节目副播主持人。

（三）实习时间

本人在郑州人民广播电台的实习时间是2016年2月到2016年5月，期间进行全日制实习工作，每天工作时间为11:00到20:00，近期直播时间为17:00到19:00的《欢乐晚高峰》交通伴随类节目。

（四）实习过程

本人首先于2014年九月报名参加“蜻蜓FM河南”郑州电台新主播选拔赛并赢得比赛冠军，随后和电台各个频率进行双向选择，并成功进入郑州人民广播电台FM91.2都市广播实习，由采编记者逐渐被培养为嘉宾主持人，进而成为电台副播主持人。

（五）实习业绩

本人于2015年9月获得“五龙新城杯”魅力主播首届互联网音频主持人大赛暨郑州电台新主播选拔赛冠军。随后进入郑州人民广播电台都市交通广播汽车调频fm91.2成为“欢乐晚高峰”节目副播主持人以及“交通互联网——午间大视野”《盲点》环节主持人。

专业水平是必要的，但光有所学专业的知识在广播行业绝对是远远不够的，还需要不断丰富自己的人生阅历，培养专业之外的兴趣爱好，让刚刚走出校园的我们不断充实。在这方面上，我觉得有三点很有用，第一点：阅读。无论是从书籍，网络，电视，还是收音机中听到的，都可以算是一种阅读，在时间的允许下，让自己多多的阅读，绝对是一个丰富自身的好方法。第二点便是必要的社交活动：朋友，家人，同事等等各种各样的人都需要我们通过社交去联系彼此，在社交的过程中既可以放松身心，联络感情，联系工作，也可以在社交的交谈中了解到学习到很多自己不知道的东西。第三点便是在工作之余保持自己原有的兴趣爱好，并在有时间的前提下让这些成为自己的特长，说不定在什么时候这些爱好特长就成为了自己的一个闪光点，并为今后真正步入社会、进入工作岗位加分。

（二）关于毕业大戏

对于即将面临毕业的我们，拥有这样一次整场毕业大戏演出的机会是不容易的。只有做到先实践学习，丰富自身的综合能力，才可以更好的为真正毕业后的职业选择铺路。我很庆幸这次我能得到“马三胜”这一角色的演出机会，让我收获颇丰。在角色的塑造过程中，马三胜年龄的跨度、生活阅历的丰富以及性格的圆滑与我本人的的确确存在着一些距离，而且剧中的年代我也不曾经历。再加上对原著的阅读，让我本人对角色有了一个先入为主的主观看法，使得马三胜这个角色给我带来了一些不小的压力。因此，我通过这次毕业大戏完成角色塑造的经历，在毕业论文中浅析创作者的主观审美对角色塑造的影响。以毕业大戏片段和以往排练的片段为基础剪辑加工，将自己的理解感悟作为自我介绍，围绕实习总结报告题目《浅析创作者的主观审美对角色塑造的影响——以<红尘>中马三胜一角为例》进行阐述。

1、角色塑造

在拿到大戏剧本的第一时间，很多人的第一反应应该是好奇，想通读剧本，以便了解自己所饰演的角色，从而着手进行角色塑造。但角色塑造是一个非常“庞大”的工程，从初期的剧本分析、人物分析，再到角色构思，进而进行角色的体现，每一方面都需要大量的时间和工作去进行。同时，创作者在角色塑造的过程中也会受各种各样的影响因素，这些影响因素分为主观和客观，感性和理性。在进行过剧本、人物分析等一系列理性的思考总结过程后，我出现了因为过于客观而与角色产生“距离”这一问题，容易站在角色之外，以宏观的视角去审视自己即将要饰演的角色。拿此次毕业大戏的前期准备阶段为例，在进行《红尘》的剧本分析以及“马三胜”这一角色的人物分析过程中，我经常站在第三人称的视角去看待剧本所讲述的故事以及故事中“马三胜”这一角色，并进行评价和思考，而不是将自己当做剧中人物去看待整个故事。这就对之后的角色塑造产生一定的障碍。因此，在理性分析之后进行主观感性的角色构思也是很有必要的，甚至在整个角色塑造的过程中也是非常重要的，而主观感性层面的角色构思，其中少不了创作者的主观审美观念。

我原来思考过无数次这个问题，什么样的角色构思才能脱离模仿，真正属于自己，直到我发现真正将创作者自身的“世界观、文艺观、对生活的态度以及创作者的艺术趣味”加入到角色构思中，也就是演员个人的审美观念加入到角色的构思中，才真正的理解了怎样构思属于自己的角色。

3.1、创作者对世界观理解的不同所体现出的差异性

我们没有经历过《红尘》剧中的年代，也没有体验过剧中的生活，所以马三胜对我来说是无比厚重的，只有不断地将自己带入到那个世界，才能将这一厚重不断遍薄，变轻。在查阅，聆听以及反复的思考之后，我对马三胜生活的年代有了一个基本印象，文革年代，马三胜这种人物在我的构想中并不是一个真正的“坏人”。他在我心中，是不择手段的，不论是因为嫉妒羡慕而绞尽脑汁的搞臭德子媳妇，还是想方设法保护自己的徒弟黑子不受到奶奶的连累而被文革造反派冲击，亦或是灵机一动让玉器赵的鹩哥幸免于难，马三胜都不择手段。他在剧中的定位当然是一个反面角色，但我并不会因为他搞垮了主线人物而将他诠释为一个彻头彻尾的反面坏人，因为在我的生活中，无数这种人的存在。甚至我曾经拿我的舅舅和马三胜这样一个角色做出过对比。在当时那个年代下，无数想“活着”的人有着马三胜那样的私心，在挑事凑热闹的心态下活着。马三胜的好奇心牵扯出了我们的主线剧情，马三胜搅屎棍一样的形象恰好一而再再而三的搅垮了我们的女主人公，导致德子媳妇以悲剧收场，这样一种“反面”才被无限的放大。

3.2、创作者对生活态度理解的不同所体现出的差异性

在《红尘》第二幕第一场中，马三胜为了满足自己的好奇心，去到德子家不择手段的“探底”，想要知道德子媳妇的真实来历，因而暴露出了自己的阴暗面。但进入到第五幕第一场，文化大革命开始的时候，全胡同人心惶惶仿佛大难临头。当时作为“红造总”一员的马三胜也用了各种手段保护自己想保护的人，如黑子家、玉器赵。所以换做我，我心中所理想的马三胜更多的是顺水推舟助把力，少了一份刻意刁难重私心，虽然这一人物会为了得到自己想得到的东西不择手段，但同时他也会为了保护自己想要保护的人不择手段。至于酿成这样一出悲剧后的反思，带给我更多的其实是对时代和当时时代影响下的人心变化的思考，而不会仅仅停留在辩证某一个事件或者人物的对错。

《红尘》这样一个艺术作品带给我心灵的是如柔水般不断冲刷，而绝不是像尖刀一样刺进心脏，所以构思人物的渐进、连贯、变化在我心中高于特别强烈的矛盾冲突，这也与我的性格以及平时生活中对生活的态度离不开关系。

因此我认为，不同创作者的不同审美观念，会带来不同的“角色”。创作者的主观审美观念决定了构思角色的差

4、局限

创作者理想的审美观念在角色塑造的过程中往往是会受到很多的局限和限制的。其主要局限有两种：来自演员自身条件的限制和受到编剧、导演等客观因素的限制。“无论是多么优秀的演员，总会收到自身的生活修养与文化、艺术修养以及形象、气质、声音和创作的可能性的限制。”[3]

首先拿创作者自身条件的限制来说，如果创作者根据自己过于“理想化”的审美观念进行角色塑造，极有可能出现“眼高手低”的情况，导致自己所展现的角色与期望值相差甚远，影响接下来排演工作的正常进行。比如，创作者自身的身高形象显然无法达到一定的水平，却硬要将角色塑造成一个“NBA球星”一样的存在，明显是不现实的。

除去自身条件的限制，编剧、导演等客观因素的局限也是创作者理想的审美观念在角色塑造的过程中受到的另外一方面限制。“将剧本设定的反面角色演绎的过于正面”、“与导演指导的意图背道而驰”都是不可能出现的。

因此，创作者主观审美观念在进行角色塑造的过程中一定要清楚地认识到自身所受到的各种限制，在合理的情况下进行创作。

4.1、自身条件的限制

在此次大戏对“马三胜”这一角色构思完成后，就进入了塑造阶段，在了解到自身存在的不足之后，我认识到要想将这一角色成功塑造，就需要从自身实际出发，切不可吊儿郎当之心态天花乱坠的想当然构思一个过于理想化的角色，酿成悲剧。

“我的形体功底达不到我审美理想所建立的心象的水平”、“我的台词基本功不好，无法表达出理想中的一语双关”、“我的体力是否能支撑自己完成整场剧目的演出”等等自身条件的局限是角色塑造时面临的一个严重的问题。比如，我在饰演马三胜这一角色的过程中，就意识到自身在台词方面出现了很多问题。马三胜作为一个土生土长的北京人，京腔特别重，而且要说的特别溜。所以如何模仿好我主观意识中的“油滑北京话”就成为了首要的任务。最初只是觉得“京腔”无非就是普通话加上了儿化音，然后说出“懒懒”的感觉，将台词勤加练习，加入顺口溜和歇后语，就会变得“很马三胜”。但在模仿练习过后发现并不这么简单。我本人在日常生活中说话就会让人觉得嘴张不开，而且总是扯着嗓子在喊，没有运用到气息。将自己潜意识中认为的所谓“京腔”放在马三胜这一角色上的时候，发现台词更加听不清楚了，嘴懒加儿化音后更容易含糊而过，有种糊弄的感觉。这与我想象中的“京腔”差的太远，气息显得更加不足，在表演中适得其反。并且我个人有着比较严重的驼背，这样一个形体放在马三胜这样一个角色身上表现出来就像一个“小地痞”，更与角色相差甚远了。

语，就会变得“很马三胜”。但在模仿练习过后发现并不这么简单。我本人在日常生活中说话就会让人觉得嘴张不开，而且总是扯着嗓子在喊，没有运用到气息。将自己潜意识中认为的所谓“京腔”放在马三胜这一角色上的时候，发现台词更加听不清楚了，嘴懒加儿化音后更容易含糊而过，有种糊弄的感觉。这与我想象中的“京腔”差的太远，气息显得更加不足，在表演中适得其反。并且我个人有着比较严重的驼背，这样一个形体放在马三胜这样一个角色身上表现出来就像一个“小地痞”，更与角色相差甚远了。在认识到了自身存在的各种不足之后，我便开始进行针对性的练习，“改善驼背、练声”这些基本功方面的不足通过大戏之前的每日晨功在慢慢改善，并且在之后的时间里，我将剧本再次拿起，将原本已经记熟的台词重新读，并且和自己的搭档一起琢磨每句话该怎么说，每个动作和眼神怎么传递才恰到好处，努力将自身条件所受到的限制降低。

4.2、受到编剧、导演等客观因素的限制

除了演员自身的局限，编剧和导演给出的创作可能性的局限也是演员理想的审美观念在角色塑造的过程中受到的重要的限制因素。所以在塑造角色的过程中，我本人也认识到我们的审美观念要尽量基于编剧，导演想要表达的意思，并在角色创作之初多与导演相沟通。审美观念的发散成分也一定要符合编剧的设置以及导演的总体构思，避免产生严重的分歧。在这方面，接到马三胜这一角色之后，我首先我大量的翻阅霍达的原著《红尘》，并从中找出任何对我塑造马三胜这一角色有利的线索，并试图了解作者严重马三胜的形象以及在原著中的地位、任务。但这远远不够，在排练的过程中搭档、观众、同学经常觉得我所饰演的马三胜与原剧中相差甚远，并且觉得“太嫩”。例如在第一幕第二场，马三胜故意将德子媳妇来历的问题在孙主任面前反复咀嚼，想要勾起孙主任的好奇心这短短的几句交流，我按照自己的处理方式，怎么演都像是“顽皮”而不像是刻意“引导”。所以无数次遇到问题的我，不仅仅自己思考，还要充分的与导演老师进行沟通，反复排演让导演给出意见，理解导演老师的意图，并让导演老师也能看出我自身对角色的处理，双向磨合提出修改意见，找出自身主观审美观念与导演意图的平衡点，磨合完善。

综上所述，以此次毕业大戏《红尘》中我饰演的“马三胜”一角为例。我认为创作者的主观审美观念将直接反映于角色的塑造。因此，在角色构思之前应明确自身的审美观念，让其起到奠基作用。同时，找到自身主观审美观念在角色塑造过程中所受到的局限，通过理性的分析限制主观审美观念的“过度”发散，完善角色构思，进而完成整个角色的塑造。

参考文献

- [1]于是之.演员于是之[M].北京:北京十月文艺出版社,1997.
- [2]梁伯龙,李月.戏剧表演基础[M].北京:文化艺术出版社,2002(01).
- [3]梁伯龙,李月.戏剧表演基础[M].北京:文化艺术出版社,2002(02).
- [4]霍达.红尘[M].北京:北京十月文艺出版社,2005.
- [5]乌塔哈根,哈斯克尔弗兰克尔[M].北京:世界图书出版公司,2014.
- [6]迈克尔布鲁姆.像导演一样思考[M].北京:北京联合出版公司,2012.
- [7]李锦云.表演心理学[M].北京:世界图书出版公司,2007.
- [8]喘戏剧学院台词研究室.演员艺术语言基本技巧[M].北京:文化艺术出版社,2000.
- [9]斯坦尼斯拉夫斯基.演员自我修养[M].广西:广西师范大学出版社,2013.
- [10]阿德勒.表演的艺术:斯特拉·阿德勒的22堂表演课[M].北京:北京联合出版社,2014.
- [11]赖声川.赖声川的创意学[M].广西:广西师范大学出版社,2015.
- [12]成都理工大学传播科学与艺术学院2012级表演班毕业大戏《红尘》舞台演出视频资料.2015.06.

二、教师获奖情况

教育部办公厅

教高厅函〔2015〕52号

教育部办公厅关于公布马克思主义理论 研究和建设工程重点教材相应课程 “精彩一课”评选结果的通知

各省、自治区、直辖市教育厅(教委),新疆生产建设兵团教育局,有关部门(单位)教育司(局),部属各高等学校:

为贯彻落实《教育部 中共中央宣传部关于高校哲学社会科学相关专业统一使用马克思主义理论研究和建设工程重点教材的通知》(教高函〔2013〕12号)精神,我部组织开展了马克思主义理论研究和建设工程重点教材相应课程“精彩一课”征集评选活动,共评出马克思主义理论研究和建设工程重点教材相应课程“精彩一课”156套(见附件)。

现将评选结果印发给你们。希望各地各高校认真总结经验,进一步深化马克思主义理论研究和建设工程重点教材相应课程教学改革,着力把教材体系转化为教学体系,把教材优势转化为教学优势,积极推动中国特色社会主义理论体系进教材进课堂进头脑,

切实提高高校哲学社会科学教学水平和人才培养质量。

附件:马克思主义理论研究和建设工程重点教材相应课程
“精彩一课”评选结果



马克思主义理论研究和建设工程重点教材相应课程“精彩一课”评选结果

序号	使用教材名称	讲授课程名称	主讲教师所在高校	主讲教师
1	马克思主义哲学	马克思主义哲学	中国政法大学	赵卯生
2		马克思主义哲学原理	牡丹江师范学院	朱晓庆
3		马克思主义哲学	安徽大学江淮学院	熊霖
4		马克思主义哲学原理	福建师范大学	杨小霞
5		马克思主义哲学	贵州财经大学	刘雪影
6		马克思主义哲学原理	陕西师范大学	袁祖社
7		马克思主义基本原理	青海大学	韩小雁
8	马克思主义政治经济学概论	马克思主义政治经济学概论	中国人民公安大学	刘颖
9		马克思主义政治经济学原理	北京城市学院	韩建新
10		马克思主义政治经济学概论	天津工业大学	聂丽琴
11		马克思主义政治经济学概论	中国人民武装警察部队学院	龙春霞
12		马克思主义政治经济学概论	内蒙古师范大学	杨永利
13		政治经济学	白城师范学院	赵玉石
14		马克思主义政治经济学概论	南昌航空大学	江葱茵
15		马克思主义政治经济学	新余学院	郭向荣
16		马克思主义政治经济学	山东建筑大学	郭占庆
17		马克思主义政治经济学概论	河南大学	杨莉
18		政治经济学	河南师范大学	胡笑雨
19		马克思主义政治经济学概论	华中农业大学	刘双
20		马克思主义政治经济学	湘潭大学	罗兰容
21		马克思主义政治经济学概论	衡阳师范学院	唐云红
22		马克思主义政治经济学概论	西南大学	龙晓菲
23		马克思主义政治经济学概论	西安外事学院	张启云
24	科学社会主义概论	科学社会主义概论	上海第二工业大学	毛天虹
25		科学社会主义概论	南京师范大学	王永贵

26	科学社会主义概论	科学社会主义概论	温州大学	卓高生
27		科学社会主义概论	湖南大学	龙 兵
28	政治学概论	政治学概论	中国人民公安大学	曹 英
29		政治学理论	浙江师范大学	金姗姗
30		政治学原理	浙江财经大学	郭剑鸣
31		政治学概论	浙江警察学院	魏长青
32		政治学概论	淮南师范学院	庞秀艳
33		政治学概论	山东大学	方 雷
34		政治学概论	湖北经济学院	巨 英
35		政治学原理	湘潭大学	何 妍
36		政治学原理	成都理工大学	王 菁
37		社会学概论	社会学概论	中国人民武装警察部队学院
38	社会学概论		内蒙古大学	张笑会
39	社会学概论		东北财经大学	邓力铭
40	社会学概论		南京师范大学	花菊香
41	社会学概论		浙江海洋学院	高 猛
42	社会学概论		江西师范大学	李建斌
43	社会学概论		湘潭大学	林 艳
44	社会学概论		湖南第一师范学院	易想和
45	社会学概论		西南石油大学	杨世箴
46	社会学概论		西藏民族大学	刘红旭
47	社会学概论	西安交通大学	杨建科	
48	法理学	法理学	中国人民大学	朱景文
49		法理学	北京农学院	龚刚强
50		法理学	沈阳工业大学	张 杨
51		法理学	吉林大学	杜宴林
52		法理学	华东政法大学	马长山
53		法理学	南京师范大学	孙文恺

54	法理学	法理学	合肥工业大学	徐媛媛
55		法理学	集美大学	王勤芳
56		法理学	聊城大学	张进军
57		法理学	贵州师范大学	陈晓娟
58		法理学	贵州民族大学	张 红
59		法理学	宁夏大学	胡世恩
60	史学概论	史学概论	洛阳师范学院	吴 涛
61	新闻学概论	新闻学概论	首都体育学院	兰 馨
62		新闻理论	中国传媒大学	郎劲松
63		新闻学概论	天津师范大学	刘卫东
64		新闻学概论	内蒙古师范大学	乌琼芳
65		新闻学概论	华东政法大学	孔洪刚
66		新闻学概论	南京师范大学	靖 鸣
67		新闻学	浙江万里学院	黄志申
68		新闻学概论	青岛理工大学	蔡文艺
69		新闻学概论	河南师范大学	段 勃
70		新闻学原理	湘潭大学	田 华
71		新闻学概论	广西大学	李时新
72		新闻学	成都理工大学	曾 珍
73	文学理论	文学理论	北京师范大学	钱 瀚
74		文学概论	南京师范大学	张 杰
75		文学理论	浙江师范大学	吴海庆
76		文学理论	安徽师范大学	李 伟
77		文学理论	河南师范大学	贾怀鹏
78		文学理论	湘潭大学	宋德发
79	马克思主义哲学史	马克思主义哲学史	安徽农业大学	方章东
80	中国哲学史	中国哲学	浙江大学	何善蒙
81		中国哲学史	湘潭大学	方红姣

82	中国哲学史	中国哲学史	邵阳学院	阮春晖
83	西方哲学史	西方哲学	北京师范大学	江 怡
84		西方哲学概论	沈阳师范大学	董玉莲
85		西方哲学史	南京师范大学	陈 真
86		外国哲学	浙江大学	章雪富
87		西方哲学史	湖南大学	陈力祥
88		西方哲学史	广西大学	杨 伊
89		欧洲哲学史	重庆师范大学	田方林
90	中国政治思想史	中国政治思想史	河南大学	周 灏
91		中国政治思想史	洛阳师范学院	孙丽琴
92	西方政治思想史	西方政治思想史	天津师范大学	佟德志
93		西方政治思想史	南京师范大学	陈 辉
94		西方政治思想史	湘潭大学	周 骅
95	世界经济概论	世界经济概论	武汉大学	余 振
96		世界经济概论	中南大学	葛秋萍
97	西方经济学	微观经济学	内蒙古民族大学	吴月玲
98		微观经济学	东北师范大学	曲 洋
99		西方经济学基础	哈尔滨工程大学	吴春莺
100		微观经济学	南京师范大学	李政军
101		宏观经济学	浙江中医药大学	孙艳香
102		西方经济学	浙江万里学院	王 勇
103		西方经济学	潍坊医学院	胡善菊
104		西方经济学	商丘师范学院	周鹏鹏
105		西方经济学	湖北科技学院	蔡青青
106		西方经济学	陕西师范大学	陈丹丹
107		西方经济学	青海大学	殷颂葵
108	宪法学	宪法学	中国人民大学	韩大元
109		宪法学	北京交通大学	栾志红

110	宪法学	宪法学	北京化工大学	崔雷
111		宪法	首都经济贸易大学	刘胜江
112		宪法学	河北北方学院	渠丽娜
113		宪法学	宁夏大学	白宁芳
114		宪法学	长春理工大学	常立飞
115		宪法学	华东政法大学	朱应平
116		宪法学	南京航空航天大学	张光磊
117		宪法学	南通大学	吴延溢
118		宪法学	商丘师范学院	杨世建
119		宪法学	陕西师范大学	韩钢
120		伦理学	伦理学原理	中国人民大学
121	伦理学原理		中国政法大学	赵庆杰
122	伦理学		山西工程技术学院	赵素梅
123	伦理学		上海师范大学	周中之
124	伦理学		南京师范大学	王露璐
125	伦理学		浙江传媒学院	何仁富
126	伦理学		江西财经大学	朱清华
127	伦理学		山东师范大学	郭昕
128	伦理学		湖南师范大学	王泽应
129	伦理学		衡阳师范学院	谢芳
130	道德选择		西南财经大学	段江波
131	国际共产主义运动史	国际共产主义运动史	南京师范大学	王进芬
132		国际共产主义运动史	陕西师范大学	王保贤
133	《资本论》导读	《资本论》选读	中国人民大学	邱海平
134		《资本论》导读	广西大学	元晋秋
135	中国近代史	中国近代史	中国青年政治学院	秦国伟
136		中国近代史	吕梁学院	李成生
137		中国近代史	长春大学	孙红艳

138	中国近代史	中国近代史	上海师范大学	苏智良
139		中国近代史	浙江师范大学	鲍江权
140		中国近代史	福建江夏学院	黄 圣
141		中国近代史	湖北中医药大学	张红兰
142		中国近代史	中南林业科技大学	刘 红
143		中国近代史	湖南第一师范学院	谭 凯
144		中国近代史	西南科技大学	崔一楠
145		中国近代史	四川师范大学	胡 燕
146		中国近代史	贵州师范大学	刘 刚
147		中国近代史	西安工程大学	闫佼丽
148		马克思恩格斯列宁哲学经典著作导读	哲学经典著作导读	辽宁师范大学
149	马克思主义经典著作选读		哈尔滨工程大学	陈 红
150	中华人民共和国史	中华人民共和国史	河北师范大学	张同乐
151		中华人民共和国史	河南师范大学	陈莉莉
152		中华人民共和国史	河南师范大学	李长印
153	世界现代史	世界现代史	吉林大学	徐 萍
154		世界现代史	浙江师范大学	周旭东
155		世界现代史	湖南师范大学	罗衡林
156	马克思主义发展史	马克思主义发展史	南京师范大学	王 刚

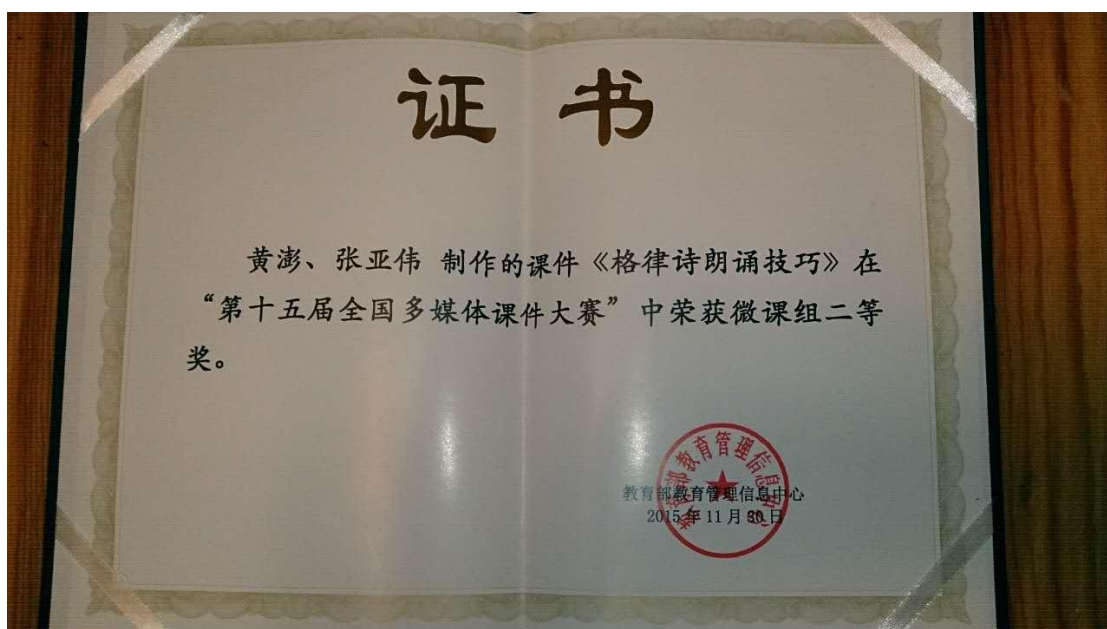
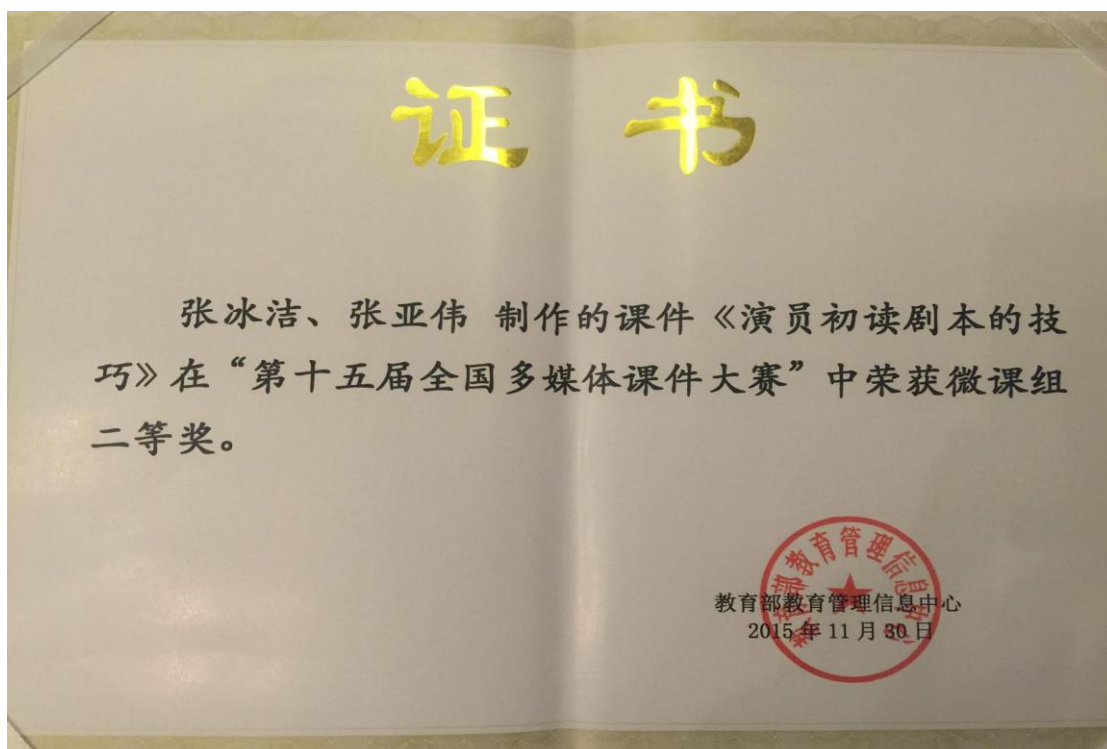
部内发送:有关部领导,办公厅

教育部办公厅

不予公开

2015年8月11日印发





证书

冯慧珠、张亚伟 制作的课件《播音创作基础之停连的运用》在“第十五届全国多媒体课件大赛”中荣获微课组优秀奖。

教育部教育管理信息中心
2015年11月30日

证书

徐泳、张亚伟 制作的课件《中国古典舞之“双晃手练习”》在“第十五届全国多媒体课件大赛”中荣获微课组优秀奖。

教育部教育管理信息中心
2015年11月30日





理想与信念
Ideals & beliefs

荣誉证书

张君 老师：

您指导的作品 《光的赞歌》

在“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动中
荣获 **朗诵** 类**专业组** **一** 等奖，

您荣获**优秀指导教师奖**

特发此证

以兹鼓励



THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE



理想与信念
Ideals & beliefs

荣誉证书

李观慧 老师：

您指导的作品 《光的赞歌》

在“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动中

荣获 **朗诵** 类**专业组** **一** 等奖，

您荣获**优秀指导教师奖**

特发此证

以兹鼓励



THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE



理想与信念
Ideals & beliefs

荣誉证书

冯慧珠 老师：

您指导的作品 《光的赞歌》

在“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动中
荣获 朗诵 类专业组 一等奖，

您荣获**优秀指导教师奖**

特发此证

以兹鼓励



THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE



理想与信念
Ideals
& beliefs

荣誉证书

曹飞越 老师：

您指导的作品 《青袍记》

在“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动中

荣获 戏剧 类专业组 一等奖，

您荣获**优秀指导教师奖**

特发此证

以兹鼓励



THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE



理想与信念
Ideals
& beliefs

荣誉证书

王相力 老师：

您指导的作品 《青袍记》

在“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动中

荣获 戏剧 类专业组 一等奖，

您荣获**优秀指导教师奖**

特发此证

以兹鼓励



THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE



五粮液杯
— 2017 —
四川省第八届大学生艺术展演活动
THE EIGHTH COLLEGE STUDENTS' ART FESTIVAL OF SICHUAN PROVINCE

理想与信念
Ideals & beliefs

荣誉证书

张冰洁 老师：

您指导的作品 《青袍记》

在“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动中

荣获 戏剧 类专业组 一等奖，

您荣获**优秀指导教师奖**

特发此证

以兹鼓励



THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE



理想与信念
Ideals & beliefs

荣誉证书

曹飞越 老师：

您指导的作品 《胜利的番茄》

在“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动中

荣获 戏剧 类专业组 一等奖，

您荣获**优秀指导教师奖**

特发此证

以兹鼓励



THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE



理想与信念
Ideals
& beliefs

荣誉证书

王相力 老师：

您指导的作品 《胜利的番茄》

在“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动中
荣获 戏剧 类专业组 一等奖，

您荣获**优秀指导教师奖**

特发此证
以兹鼓励



THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE



理想
信念
Ideals
& beliefs

荣誉证书

曹飞越 老师：

您指导的作品 《胜利的番茄》

在“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动中

荣获 戏剧 类专业组 一等奖，

您荣获**优秀指导教师奖**

特发此证

以兹鼓励



THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE



理想与信念
Ideals
& beliefs

荣誉证书

张冰洁 老师：

您指导的作品 《胜利的番茄》

在“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动中
荣获 戏剧 类专业组 一等奖，

您荣获**优秀指导教师奖**

特发此证

以兹鼓励



THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE

荣誉证书

2015 中国梦·“聚”成都 话剧进万家
第二届成都高校戏剧联盟展演

成都理工大学 剧目 《红尘》 获展演
一等奖



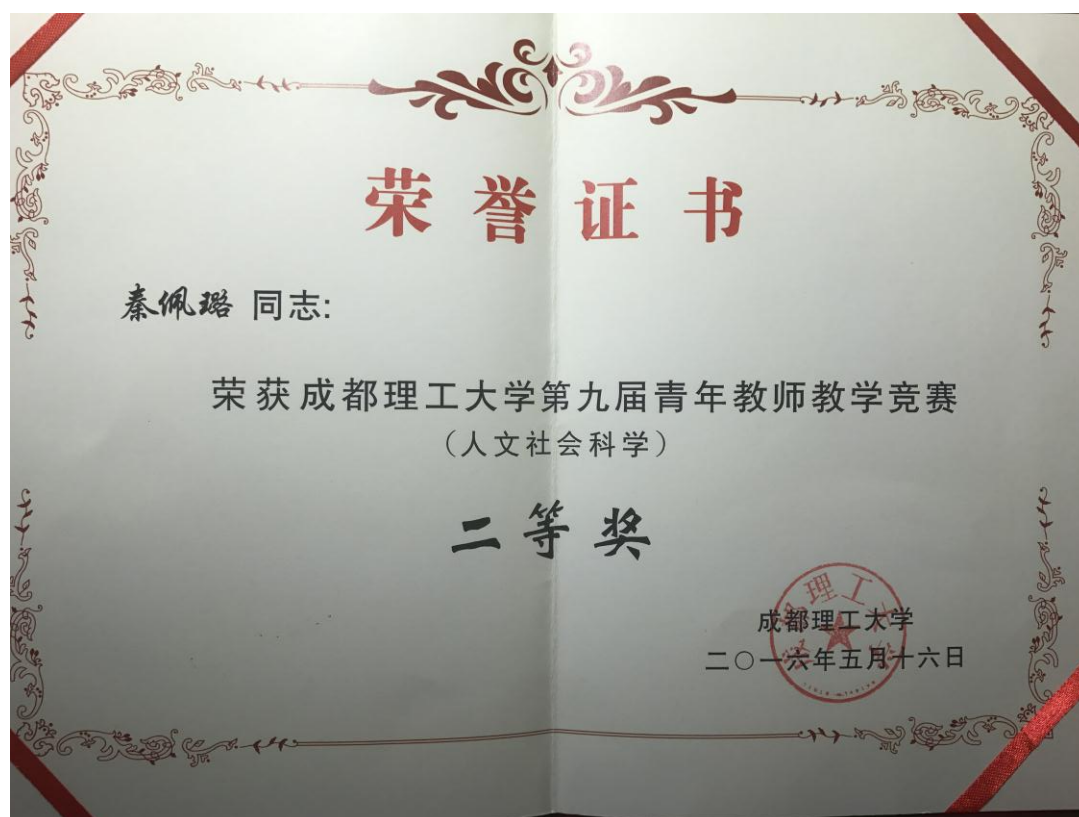
荣誉证书

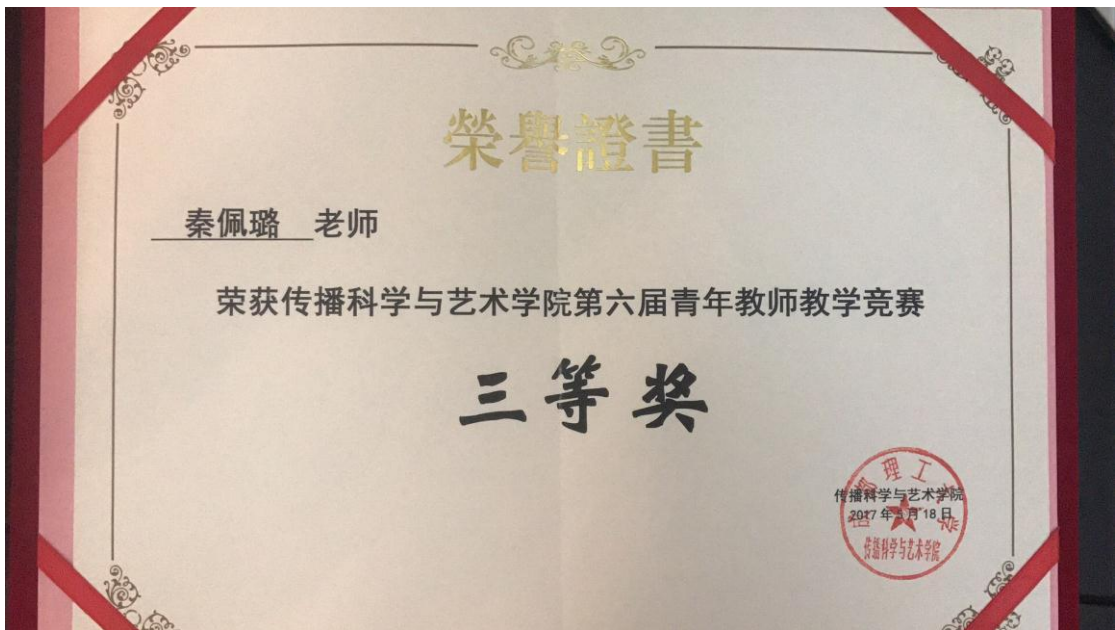
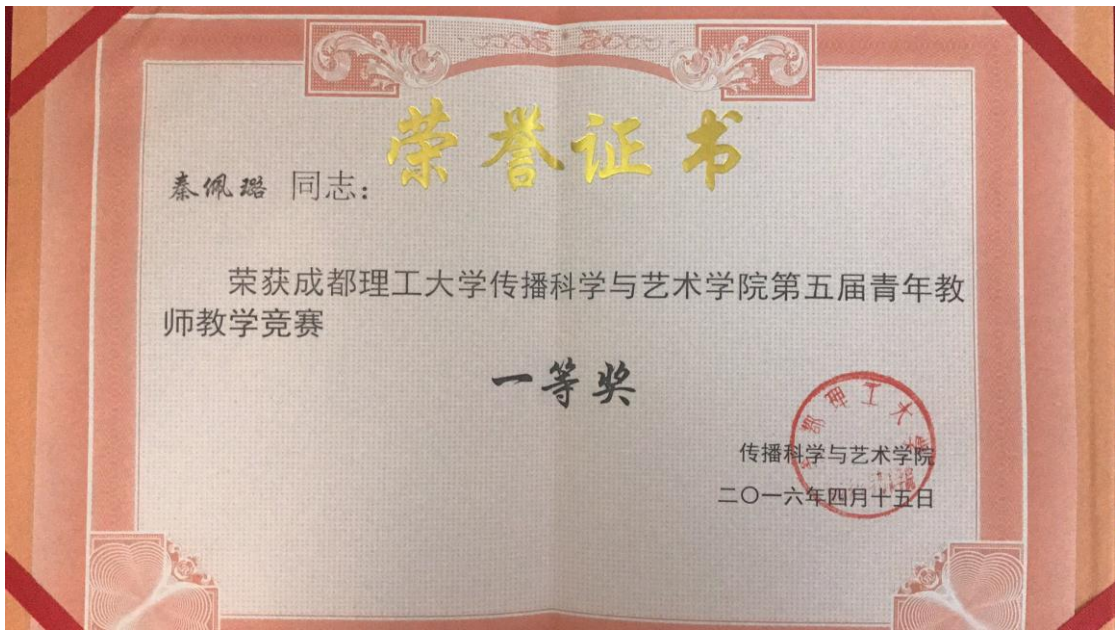
2015 中国梦·“聚”成都 话剧进万家
第二届成都高校戏剧联盟展演

成都理工大学 剧目 《欧文的派对》 获展演
二等奖









三、质量工程项目

教育部办公厅

教高厅函〔2015〕52号

教育部办公厅关于公布马克思主义理论 研究和建设工程重点教材相应课程 “精彩一课”评选结果的通知

各省、自治区、直辖市教育厅(教委),新疆生产建设兵团教育局,有关部门(单位)教育司(局),部属各高等学校:

为贯彻落实《教育部 中共中央宣传部关于高校哲学社会科学相关专业统一使用马克思主义理论研究和建设工程重点教材的通知》(教高函〔2013〕12号)精神,我部组织开展了马克思主义理论研究和建设工程重点教材相应课程“精彩一课”征集评选活动,共评出马克思主义理论研究和建设工程重点教材相应课程“精彩一课”156套(见附件)。

现将评选结果印发给你们。希望各地各高校认真总结经验,进一步深化马克思主义理论研究和建设工程重点教材相应课程教学改革,着力把教材体系转化为教学体系,把教材优势转化为教学优势,积极推动中国特色社会主义理论体系进教材进课堂进头脑,

切实提高高校哲学社会科学教学水平和人才培养质量。

附件:马克思主义理论研究和建设工程重点教材相应课程
“精彩一课”评选结果



马克思主义理论研究和建设工程重点教材相应课程“精彩一课”评选结果

序号	使用教材名称	讲授课程名称	主讲教师所在高校	主讲教师
1	马克思主义哲学	马克思主义哲学	中国政法大学	赵卯生
2		马克思主义哲学原理	牡丹江师范学院	朱晚庆
3		马克思主义哲学	安徽大学江淮学院	熊霖
4		马克思主义哲学原理	福建师范大学	杨小霞
5		马克思主义哲学	贵州财经大学	刘雪影
6		马克思主义哲学原理	陕西师范大学	袁祖社
7		马克思主义基本原理	青海大学	韩小雁
8	马克思主义政治经济学概论	马克思主义政治经济学概论	中国人民公安大学	刘颖
9		马克思主义政治经济学原理	北京城市学院	韩建新
10		马克思主义政治经济学概论	天津工业大学	聂丽琴
11		马克思主义政治经济学概论	中国人民武装警察部队学院	龙春霞
12		马克思主义政治经济学概论	内蒙古师范大学	杨永利
13		政治经济学	白城师范学院	赵玉石
14		马克思主义政治经济学概论	南昌航空大学	江葱茵
15		马克思主义政治经济学	新余学院	郭向荣
16		马克思主义政治经济学	山东建筑大学	郭占庆
17		马克思主义政治经济学概论	河南大学	杨莉
18		政治经济学	河南师范大学	胡笑雨
19		马克思主义政治经济学概论	华中农业大学	刘双
20		马克思主义政治经济学	湘潭大学	罗兰蓉
21		马克思主义政治经济学概论	衡阳师范学院	唐云红
22		马克思主义政治经济学概论	西南大学	龙晓菲
23		马克思主义政治经济学概论	西安外事学院	张启云
24	科学社会主义概论	科学社会主义概论	上海第二工业大学	毛天虹
25		科学社会主义概论	南京师范大学	王永贵

26	科学社会主义概论	科学社会主义概论	温州大学	卓高生
27		科学社会主义概论	湖南大学	龙 兵
28	政治学概论	政治学概论	中国人民公安大学	曹 英
29		政治学理论	浙江师范大学	金姗姗
30		政治学原理	浙江财经大学	郭剑鸣
31		政治学概论	浙江警察学院	魏长青
32		政治学概论	淮南师范学院	庞秀艳
33		政治学概论	山东大学	方 雷
34		政治学概论	湖北经济学院	巨 英
35		政治学原理	湘潭大学	何 妍
36		政治学原理	成都理工大学	王 菁
37		社会学概论	社会学概论	中国人民武装警察部队学院
38	社会学概论		内蒙古大学	张笑会
39	社会学概论		东北财经大学	邓力铭
40	社会学概论		南京师范大学	花菊香
41	社会学概论		浙江海洋学院	高 猛
42	社会学概论		江西师范大学	李建斌
43	社会学概论		湘潭大学	林 艳
44	社会学概论		湖南第一师范学院	易想和
45	社会学概论		西南石油大学	杨世箬
46	社会学概论		西藏民族大学	刘红旭
47	社会学概论	西安交通大学	杨建科	
48	法理学	法理学	中国人民大学	朱景文
49		法理学	北京农学院	龚刚强
50		法理学	沈阳工业大学	张 杨
51		法理学	吉林大学	杜宴林
52		法理学	华东政法大学	马长山
53		法理学	南京师范大学	孙文恺

54	法理学	法理学	合肥工业大学	徐媛媛
55		法理学	集美大学	王勤芳
56		法理学	聊城大学	张进军
57		法理学	贵州师范大学	陈晓娟
58		法理学	贵州民族大学	张 红
59		法理学	宁夏大学	胡世恩
60	史学概论	史学概论	洛阳师范学院	吴 涛
61	新闻学概论	新闻学概论	首都体育学院	兰 馨
62		新闻理论	中国传媒大学	郎劲松
63		新闻学概论	天津师范大学	刘卫东
64		新闻学概论	内蒙古师范大学	乌琼芳
65		新闻学概论	华东政法大学	孔洪刚
66		新闻学概论	南京师范大学	靖 鸣
67		新闻学	浙江万里学院	黄志申
68		新闻学概论	青岛理工大学	蔡文艺
69		新闻学概论	河南师范大学	段 勃
70		新闻学原理	湘潭大学	田 华
71		新闻学概论	广西大学	李时新
72		新闻学	成都理工大学	曾 珍
73	文学理论	文学理论	北京师范大学	钱 瀚
74		文学概论	南京师范大学	张 杰
75		文学理论	浙江师范大学	吴海庆
76		文学理论	安徽师范大学	李 伟
77		文学理论	河南师范大学	贾怀鹏
78		文学理论	湘潭大学	宋德发
79	马克思主义哲学史	马克思主义哲学史	安徽农业大学	方章东
80	中国哲学史	中国哲学	浙江大学	何善蒙
81		中国哲学史	湘潭大学	方红姣

82	中国哲学史	中国哲学史	邵阳学院	阮春晖
83	西方哲学史	西方哲学	北京师范大学	江 怡
84		西方哲学概论	沈阳师范大学	董玉莲
85		西方哲学史	南京师范大学	陈 真
86		外国哲学	浙江大学	章雪富
87		西方哲学史	湖南大学	陈力祥
88		西方哲学史	广西大学	杨 伊
89		欧洲哲学史	重庆师范大学	田方林
90	中国政治思想史	中国政治思想史	河南大学	周 灏
91		中国政治思想史	洛阳师范学院	孙丽琴
92	西方政治思想史	西方政治思想史	天津师范大学	佟德志
93		西方政治思想史	南京师范大学	陈 辉
94		西方政治思想史	湘潭大学	周 骅
95	世界经济概论	世界经济概论	武汉大学	余 振
96		世界经济概论	中南大学	葛秋萍
97	西方经济学	微观经济学	内蒙古民族大学	吴月玲
98		微观经济学	东北师范大学	曲 洋
99		西方经济学基础	哈尔滨工程大学	吴春莺
100		微观经济学	南京师范大学	李政军
101		宏观经济学	浙江中医药大学	孙艳香
102		西方经济学	浙江万里学院	王 勇
103		西方经济学	潍坊医学院	胡善菊
104		西方经济学	商丘师范学院	周鹤鹏
105		西方经济学	湖北科技学院	蔡青青
106		西方经济学	陕西师范大学	陈丹丹
107	西方经济学	青海大学	殷颂葵	
108	宪法学	宪法学	中国人民大学	韩大元
109		宪法学	北京交通大学	栾志红

110	宪法学	宪法学	北京化工大学	崔雷
111		宪法	首都经济贸易大学	刘胜江
112		宪法学	河北北方学院	渠丽娜
113		宪法学	宁夏大学	白宁芳
114		宪法学	长春理工大学	常立飞
115		宪法学	华东政法大学	朱应平
116		宪法学	南京航空航天大学	张光磊
117		宪法学	南通大学	吴延溢
118		宪法学	商丘师范学院	杨世建
119		宪法学	陕西师范大学	韩钢
120		伦理学	伦理学原理	中国人民大学
121	伦理学原理		中国政法大学	赵庆杰
122	伦理学		山西工程技术学院	赵素梅
123	伦理学		上海师范大学	周中之
124	伦理学		南京师范大学	王露璐
125	伦理学		浙江传媒学院	何仁富
126	伦理学		江西财经大学	朱清华
127	伦理学		山东师范大学	郭昕
128	伦理学		湖南师范大学	王泽应
129	伦理学		衡阳师范学院	谢芳
130	道德选择		西南财经大学	段江波
131	国际共产主义运动史	国际共产主义运动史	南京师范大学	王进芬
132		国际共产主义运动史	陕西师范大学	王保贤
133	《资本论》导读	《资本论》选读	中国人民大学	邱海平
134		《资本论》导读	广西大学	元晋秋
135	中国近代史	中国近代史	中国青年政治学院	秦国伟
136		中国近代史	吕梁学院	李成生
137		中国近代史	长春大学	孙红艳

138	中国近代史	中国近代史	上海师范大学	苏智良
139		中国近代史	浙江师范大学	鲍江权
140		中国近代史	福建江夏学院	黄 圣
141		中国近代史	湖北中医药大学	张红兰
142		中国近代史	中南林业科技大学	刘 红
143		中国近代史	湖南第一师范学院	谭 凯
144		中国近代史	西南科技大学	崔一楠
145		中国近代史	四川师范大学	胡 燕
146		中国近代史	贵州师范大学	刘 刚
147		中国近代史	西安工程大学	闫佼丽
148		马克思恩格斯列宁哲学经典著作导读	哲学经典著作导读	辽宁师范大学
149	马克思主义经典著作选读		哈尔滨工程大学	陈 红
150	中华人民共和国史	中华人民共和国史	河北师范大学	张同乐
151		中华人民共和国史	河南师范大学	陈莉莉
152		中华人民共和国史	河南师范大学	李长印
153	世界现代史	世界现代史	吉林大学	徐 萍
154		世界现代史	浙江师范大学	周旭东
155		世界现代史	湖南师范大学	罗衡林
156	马克思主义发展史	马克思主义发展史	南京师范大学	王 刚

部内发送:有关部领导,办公厅

教育部办公厅

不予公开

2015年8月11日印发



成都理工大学教务处

教通字【2017】21号

关于公布2017年在线课程建设项目的通知

各单位：

根据《关于组织申报2017年在线课程建设项目的通知》（教通字〔2017〕12号）精神，经本人申请、学院推荐、学校组织专家评审，确定设立2017年在线课程建设项目 51 项（见附件），其中优先资助“国际贸易理论（双语）”等 42项，“渗流力学”等 9 项暂缓资助，现予以公布。

附件：

成都理工大学 2017 年在线课程建设项目立项名单



附件：

成都理工大学 2017 年在线课程建设项目立项名单（优先资助）

序号	申报学院	课程名称	课程负责人
1	商学院	国际商务理论（双语）	胡德军
2	外国语学院	商务英语	丁燕虹
3	外国语学院	中国文化交流英语	郑欣
4	马克思主义学院	马克思主义思想和中国特色社会主义理论体系概论	罗维群
5	管理科学学院	概率论与数理统计	余海坤
6	管理科学学院	大学生职业生涯规划	李强
7	管理科学学院	创新创业与现代企业管理	刘勇
8	商学院	财务管理	肖毅
9	商学院	证券投资管理	高翔
10	能源学院	采油气工程	伊尚艺
11	马克思主义学院	马克思主义基本原理概论	熊军
12	地球科学学院	矿床学	匡彪
13	旅游与城乡规划学院	建筑构成	刘可刚
14	地球物理学院	大学物理（1）	陈正阶
15	地球物理学院	物理与现代科技	陈小凤
16	管理科学学院	数据结构与算法分析	陈千德
17	外国语学院	高级英语（翻译）	喻怡
18	外国语学院	高级日语	李强
19	商学院	创新创业基础	曹智
20	商学院	市场营销	匡德彬
21	核技术与自动化工程学院	核辐射剂量方法	董良全
22	核技术与自动化工程学院	核医学	张永亮
23	心理中心	大学生心理健康教育	程红娟
24	材料化学与化工学院	高分子化学与物理	文彬
25	管理科学学院	人力资源管理	陈德军
26	体育学院	大学体育-武术	王如福

20	法学院	社会保险学	廖长宝
28	传媒科学与艺术学院	艺术概论	周力
29	材料科学与化工学院	化学与现代社会文明	李斌
30	体育学院	运动营养学	周伟
31	旅游与城乡规划学院	现代城市设计理论与方法	何杰
32	信息科学与技术学院	计算机网络与 TCP/IP 协议体系	刘刚
33	法学院	中国政治制度史	郭成雄
34	法学院	社会学概论	周立志
35	地球物理学院	地质学	廖春涛
36	商学院	统计学	刘恩平
37	法学院	民法学	杨金
38	信息科学与技术学院	高级 web 应用开发技术	刘刚
39	外国语学院	通用地质英语 - 读写	段成
40	地球科学学院	地质山地质认识实习	段登铭
41	商学院	基础会计学	陈虹
42	传媒科学与艺术学院	非线性编辑技术	文劲松

成都理工大学 2017 年在线课程建设项目立项名单（暂缓资助）

43	传媒科学与艺术学院	摄影技术与艺术	朱晓波
44	能源学院	流体力学	曹洪江
45	传媒科学与艺术学院	新闻学概论	沈丹
46	核技术与自动化工程学院	设计调查	彭悦
47	材料科学与化工学院	分析化学	胡晓刚
48	信息科学与技术学院	高级程序设计 (Java)	王敬海
49	环境与土木工程学院	材料力学	胡康
50	体育学院	排球	陈海英
51	体育学院	中国传统体育养生学	陈云康

2017年度国家社科基金艺术学项目立项名单公示

时间: 2017-08-23

编辑: 科技部

2017年度国家社科基金艺术学项目立项名单予以公示。公示时间为2017年8月4日至8月30日。公示期内,如有异议,请以书面方式向全国艺术科学规划办公室反映。电话:010-59882109;电子邮箱:ysghb809@163.com; :北京市朝阳门北大街10号文化部文化科技司社科处;邮政编码:100020。全国艺术科学规划领导小组办公室
2017年8月23日

13	基于社会学视角下的汉水流域宗教建筑研究——以国家文物保护单位为例	尹波	荆楚理工学院	一般项目
14	多维时空视域下大艺术理论建构及映射实践研究	张辉	沈阳师范大学	一般项目
15	中国古代农业插图的演变与大众视觉传播研究	龔丹	内蒙古科技大学	一般项目
16	构建河南汉画像石图像资源数据库研究	徐永斌	南阳师范学院	一般项目
17	新农村文化建设视阈中的关中花馍艺术研究	陈春莉	咸阳师范学院	一般项目
18	海昏侯墓出土器物图像研究	罗小华	江西省社会科学院	一般项目
19	汉唐墓葬壁画中的外来文化因素及中外艺术交流研究	王江鹏	西北大学	一般项目
20	晚明艺术思潮与心理学理论研究	张婷婷	南京艺术学院	一般项目
21	黄梅戏音乐的现代化探索研究	段杰芳	黄冈师范学院	一般项目
22	近现代川剧改良运动研究	段维懿	四川师范大学	一般项目
23	山西祈雨仪式与麒麟演剧研究	石国伟	山西师范大学	一般项目
24	近代上海戏曲产业研究	陈恬	南京大学	一般项目
25	晋苏皖豫拉魂腔系剧种比较研究	杨玉芹	山东艺术学院	一般项目
26	生态位理论视角下的当代民营剧团现状调查与研究	宋燕芝	临沂大学	一般项目
27	川剧导演艺术研究	刘冀	成都理工大学	一般项目

成都理工大学教务处

教通字【2015】42号（总第 247 号）

关于公布 2015 年校级精品资源共享课立项建设的通知

各学院：

根据《四川省教育厅办公室关于开展 2015 年高等学校省级精品资源共享课申报工作的通知(川教厅办函[2015]53 号)精神，学校组织了校级精品资源共享课的申报工作。经自愿申请，专家评审，决定将《原子及原子核物理》等 11 门课程作为校级精品资源共享课建设，具体名单详见附件。请各课程负责人按照精品资源共享课建设标准和课程建设目标任务做好建设工作，为申报省级及国家级精品资源共享课作好准备。

附件：校级精品资源共享课程名单

成都理工大学教务处

2015 年 12 月 30 日

附件：

2015 年校级精品资源共享课汇总表

序号	课程名称	负责人	所在学院
1	原子及原子核物理	郭江	地球物理学院
2	构造成矿学	钟康惠	地球科学学院
3	旅游规划与开发	李晓琴	旅游与城乡规划学院
4	传播学	吕辉	传播科学与艺术学院
5	语言艺术表现力	田力	传播科学与艺术学院
6	矿产资源勘查与开发	徐争启	地球科学学院
7	电磁学	何小燕	地球物理学院
8	地貌及第四纪地质学	孙书勤	环境与土木工程学院
9	电子系统设计	余小平	信息科学与计算机学院
10	分析化学	胡晓荣	材料与化学化工学院
11	数据库程序设计	李思明	信息科学与计算机学院

- 课程负责人
- 主讲教师
- 教学队伍
- 课程描述
- 自我评价
- 课程建设规划
- 学校的政策措施
- 课程录像
- 课程网站

基本信息



姓名	乔玲玲
性别	女
出生年月	1954年5月
最终学历	大专
职称	国家一级演员
电话	18980963328
E-mail	linglqiao@163.com
所在院系	传播科学与艺术学院播音系
通信地址	成都理工大学传播科学与艺术学院
研究方向	台词理论教学与实践、广播听审研究

乔玲玲教授简历

基本情

成都理工大学教务处

教通字【2016】29号

关于2016年人才培养质量和教学改革项目立项的通知

各单位：

根据《关于组织申报2016年人才培养质量和教学改革项目的通知》（教通字（2016）5号）精神，经本人申请、学院推荐，学校组织专家评审，批准设立2016年人才培养质量和教学改革项目 62 项（见附件），现予以公布。

附件：

成都理工大学 2016 年人才培养质量和教学改革项目名单



成都理工大学 2016 年人才培养质量和教学改革项目名单

序号	项目名称	项目类别	项目负责人	所在学院	项目编号
1	普通化学课程题库系统的构建	教学改革	李诚	材料与化学化工学院	201601
2	基于学生视角的沉积岩石学课程教学组织及考核方式的改革与实践	教学改革	林小兵	沉积院	201602
3	突出创新能力培养的古生物学实验教学改革的改革与实践	教学改革	杨文光	沉积院	201603
4	“表演片段”课程中戏曲片段教学的探索与实践	教学改革	刘翼	传播科学与艺术学院	201604
5	科普信息化背景下广播电视学专业《科技新闻》课程群特色化建设的探索与实践	教学改革	沈丹	传播科学与艺术学院	201605
6	以创作促教学——“IP”影像时代下的戏剧影视文学专业实践课程建设研究	教学改革	赵晓	传播科学与艺术学院	201606
7	视觉传达设计专业毕业设计教学整合创新与实践研究	教学改革	吕南	传播科学与艺术学院	201607
8	助技专业地质与地球物理综合实践能力培养——以马角坝实习为例	教学改革	张兵	地球物理学院	201608
9	核技术虚拟仿真实验教学平台建设与研究	教学改革	杨强	核技术与自动化工程学院	201609
10	地质与岩土工程虚拟仿真实验平台的构建与实践	教学改革	蔡国军	环境与土木工程学院	201610
11	基于微课的《材料力学》教学模式改革的探索与实践	教学改革	胡满	环境与土木工程学院	201611
12	基于地学优势的固体废物资源化与处理处置课程教学的探索与实践	教学改革	韩智勇	环境与土木工程学院	201612
13	建筑结构实验课程一体化教学模式研究	教学改革	刘洋	环境与土木工程学院	201613
14	新形势下高校学生学籍异动原因及管理探析	教学改革	殷丽娟	教务处	201614
15	在校大学生结构演化特征及预测分析	教学改革	李皓	教务处	201615
16	大学生创业现状、影响因素与创业教育体系构建研究	教学改革	程孝良	科技处	201616
17	《风景园林设计初步》课程空间设计能力培养模式研究	教学改革	赵印泉	旅游与城乡规划学院	201617
18	建筑学专业《建筑初步》课程与教学模式改革研究	教学改革	刘燕	旅游与城乡规划学院	201618
19	基于《城市地理信息系统》的学生空间分析能力培养模式研究	教学改革	倪志云	旅游与城乡规划学院	201619

20	高校思想政治理论课“1+1”考核模式研究	教学改革	辜帆	马克思主义学院	201620
21	本科导师制育人模式创新研究	教学改革	吴仁明	马克思主义学院	201621
22	油矿生产实习优化及网络虚拟建构研究	教学改革	谢润成	能源学院	201622
23	石油地质及工程虚拟仿真平台建设及教学方法研究	教学改革	郑军	能源学院	201623
24	基于双创能力培养的经管类专业虚拟仿真综合实验教学平台构建与应用	教学改革	吴健	商学院	201624
25	“互联网+”背景下混合式学习中的大学生学习适应性研究	教学改革	何计蓉	商学院	201625
26	高校图书馆新技术体验服务研究及实践——以成都理工大学新图书馆为例	教学改革	王军	图书馆	201626
27	深化学科信息资源建设与服务，助力学校“双一流工程建设”	教学改革	曹均	图书馆	201627
28	基于“项目运行”视角的社工专业人才培养模式研究	教学改革	李海梅	文法学院	201628
29	基于“第一原理”理论的创新型人才培养模式研究	教学改革	林凡强	信息科学与技术学院	201629
30	基于移动开发的半翻转式教学模式探讨	教学改革	刘恒	信息科学与技术学院	201630
31	基于计算机系列精品资源共享课程等资源实现重新学习课程在线学习与考试	教学改革	肖阳春	信息科学与技术学院	201631
32	“互联网+”视角下的VR全景野外实践教学平台构建	教学改革	肖恩和	宣传部	201632
33	《仪器分析》精品资源共享课程建设	课程建设	黄荣富	材料与化学化工学院	201633
34	《药物合成》精品资源共享课	课程建设	曾庆乐	材料与化学化工学院	201634
35	碎片化开放化学习在地质学实验教学中的探讨和实践	课程建设	徐冠立	地球科学学院	201635
36	矿产勘查地质学虚拟仿真实验教学的建设和研究	课程建设	张刚阳	地球科学学院	201636
37	《遥感数字图像处理》校级精品课程项目	课程建设	杨晓霞	地球科学学院	201637
38	构建基于“卓越计划”物理实验教学体系，强化学生实践创新能力	课程建设	赵秋璐	地球物理学院	201638
39	基于移动平台的课程教学方法研究与实践	课程建设	张澎	地球物理学院	201639
40	《数值分析》精品资源共享课程建设与示范	课程建设	范安东	管理科学学院	201640
41	基于微课设计的《高等数学》精品资源共享课程建设	课程建设	余海洋	管理科学学院	201641

42	《物流系统分析与设计》精品资源共享课建设	课程建设	谭满益	管理科学学院	201642
43	基于动态仿真的《电力电子技术》教学方法研究与实践	课程建设	李琳琳	核技术与自动化工程学院	201643
44	供给侧角度下的《现代传感与检测技术》课程教学新实践	课程建设	刘明哲	核技术与自动化工程学院	201644
45	基于OBE的《机械制造技术》改革与精品课程建设	课程建设	杨健	核技术与自动化工程学院	201645
46	《马克思主义基本原理概论》精品资源共享课程建设	课程建设	颜军	马克思主义学院	201646
47	《经济学原理》精品资源共享课建设与实践	课程建设	高辉	商学院	201647
48	互联网+背景下大学体育课程改革研究	课程建设	周李莉	体育学院	201648
49	基于学生发展核心素养的小球类(乒乓球、羽毛球、网球)课程教学实效性改革研究	课程建设	张晓林	体育学院	201649
50	《基础英语》网络资源课程建设	课程建设	丁清梅	外国语学院	201650
51	《交替传译》网络资源课程建设	课程建设	张洁	外国语学院	201651
52	“通用学术英语”微课课程建设	课程建设	潘延芳	外国语学院	201652
53	《日语口译》网络资源课程建设	课程建设	董心	外国语学院	201653
54	刑法总论精品资源共享课	课程建设	谭全万	文法学院	201654
55	大学生学术道德与学术规范课程建设	课程建设	向玉凡	文法学院	201655
56	《移动互联网开发》资源共享课程建设	课程建设	蔡彪	信息科学与技术学院	201656
57	基于微课和翻转课堂的线性代数课程设计及其在培优创新班的实践研究	课程建设(翻转)	李光明	管理科学学院	201657
58	翻转课堂教学模式下公共管理类专业本科生经济学课程教学改革与实践	课程建设(翻转)	魏红梅	文法学院	201658
59	慕课平台下生物工程专业课程建设的改革与实践——以《发酵工程与工艺》课程为例	课程建设(慕课)	李滨	材料与化学化工学院	201659
60	工程专业认证背景下的“摄影测量学”课程教学改革与建设	课程建设(慕课)	曾涛	地球科学学院	201660
61	MOOC旅游学概论建设	课程建设(慕课)	傅广海	旅游与城乡规划学院	201661
62	基于MOOC的图书馆新生入馆教育平台建设	课程建设(慕课)	巨能攀	图书馆	201662

成都理工大学教务处文件

教通字【2013】48号（总第163号）

关于2013-2016年高等教育人才培养质量 和教学改革项目的立项通知

各单位：

根据《四川省教育厅关于2013—2016年高等教育人才培养质量和教学改革项目立项申报工作的通知》（川教函〔2013〕781号）和学校《关于组织申报2013—2016年高等教育人才培养质量和教学改革项目的通知》（教通字〔2013〕39号）的精神，经本人申请、学院推荐，学校组织专家评审，评选出2013—2016年校级高等教育人才培养质量和教学改革项目重点项目20项（附件1）。经本人申请、学院评审，教务处复核，批准设立2013—2016年校级高等教育人才培养质量和教学改革项目一般项目95项（附件2）。现予以公布。

附件：

1. 2013-2016年校级高等教育人才培养质量和教学改革项目重点项目名单
2. 2013-2016年校级高等教育人才培养质量和教学改革项目一般项目名单



附件 1

2013-2016 年校级高等教育人才培养质量和教学改革项目重点项目名单
(按负责人姓氏笔画排序)

序号	项目名称	项目负责人	所在单位
1	英语专业学生自主学习能力培养模式创新	丁蔚虹	外国语学院
2	公共体育课在理工类院校人才培养中新的探索与实践	文婷	体育学院
3	媒介融合时代传播艺术整合教学模式的创新与改革研究	刘迅	传播科学与艺术学院
4	以岩矿分析为特色的应用化学专业人才培养模式的构建与实践	朱霞萍	材料与化学化工学院
5	地质工程创新人才教育理念与实践	许强	环境与土木工程学院
6	石油地质综合实习虚拟网络教学结构体系研究	宋春彩	能源学院
7	思想政治理论课教学实效性的创新体系构建	张春和	政治学院
8	以文科本科生物科研活动推动创新型人才培养的实践模式研究	李奇生	文法学院
9	高校智慧图书馆建设与创新型人才培养相结合的理念、路径与实践研究——以成都理工大学新图书馆建设为例	李勇	图书馆
10	以培养学生创新意识与创业能力为核心的大管理实践教学体系研究	李瑛	管理学科学院
11	成都理工大学建筑学专业卓越人才培养模式构建与实践	杨尽	旅游与城乡规划学院
12	资源集成式实践教学互动平台体系研究	花海康	商学院
13	机电类专业卓越工程人才培养模式改革与实践	陈光柱	核技术与自动化工程学院
14	“卓越计划”背景下资源勘查工程专业实践教学体系的建设和改革	陈恩华	地球科学学院
15	构建西部特色的土木工程专业探索与实践	赵其华	环境与土木工程学院
16	“三送一盟、通专结合”高素质人才培养路径研究与实践	倪帅军	校长办公室、教务处
17	基于校内资源整合的财会专业实践教学模式研究	徐仕海	计划财务处、商学院
18	成都理工大学电子类基础课分級、进阶教学模式改革	郭勇	信息科学与技术学院
19	信息素养对大学生学习的影响与调控研究	曹俊兴	地球物理学院、教务处
20	高校基层党组织在人才培养中的保障机制研究	谭书敏	党委组织部

附件 2

2013-2016 年校级高等教育人才培养质量和教学改革项目一般项目名单

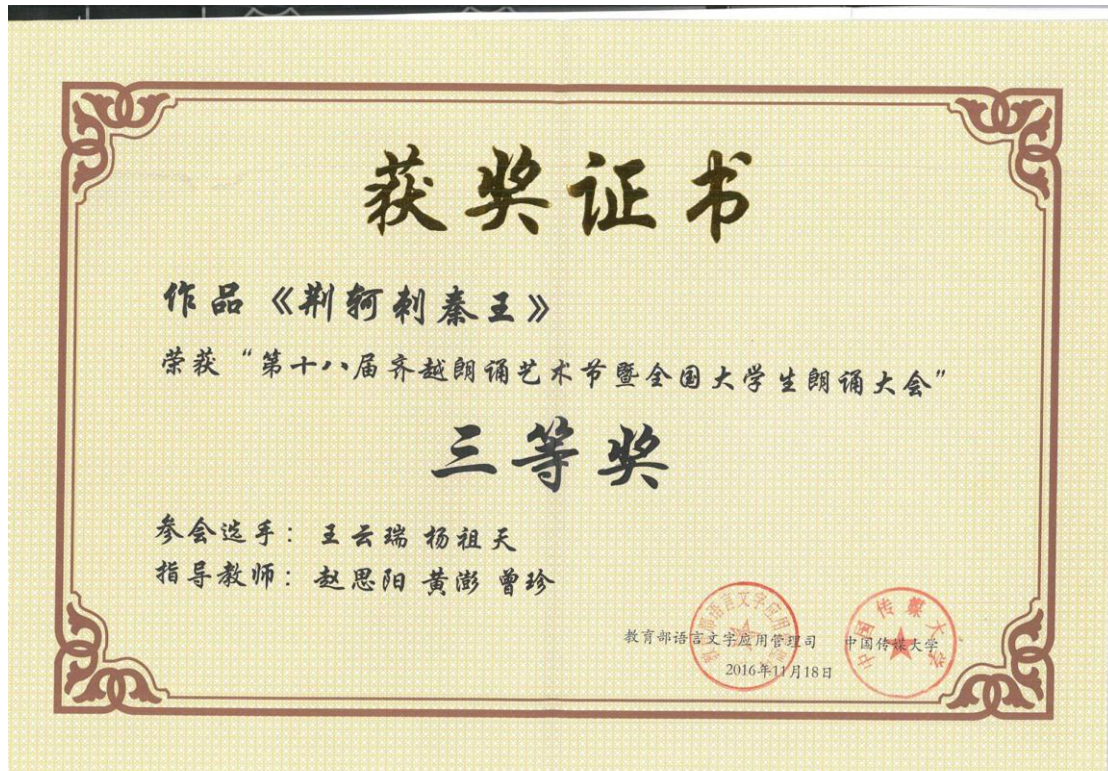
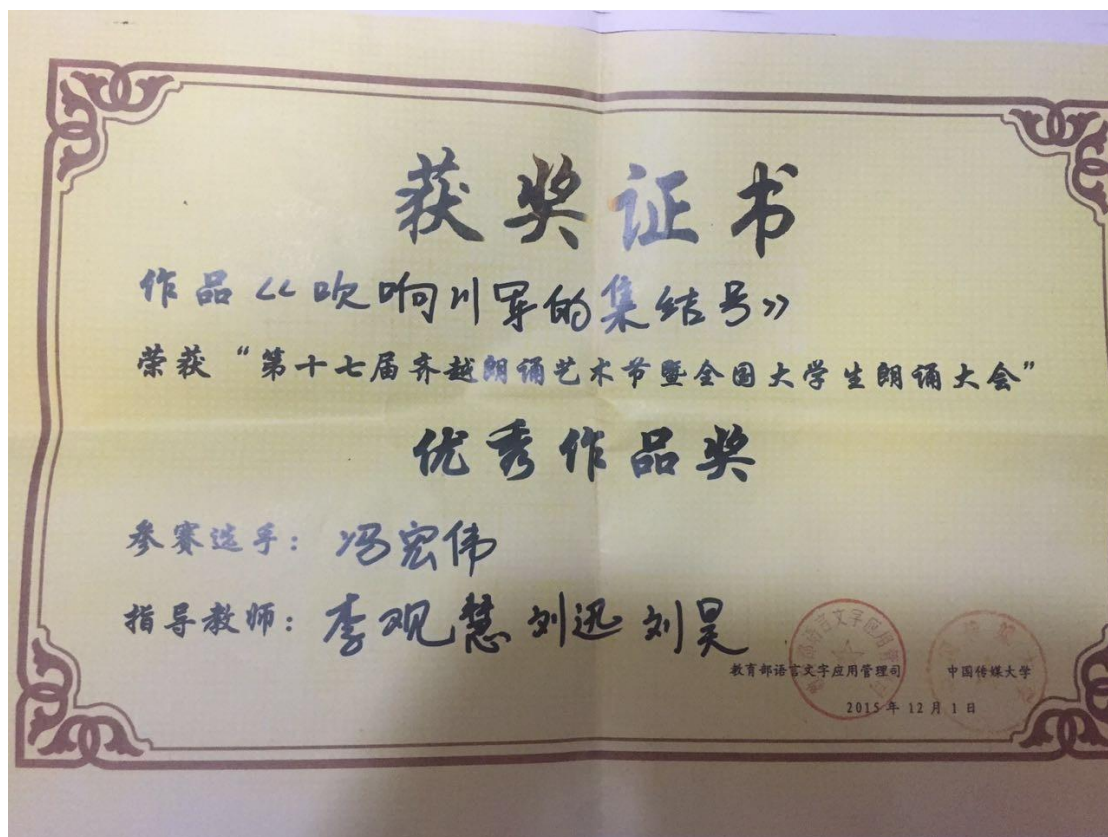
序号	项目名称	项目负责人	所在学院
1	探索数字化填图方法在马角坝实习中的应用与实践	赵德军	地球科学学院
2	以“虚拟校园”系统建设为载体的大学生创新实践平台建设	杨容浩	地球科学学院
3	半数字化地形测图实习方法研究与实践	余代俊	地球科学学院
4	基于“大地学”背景的《地图学》课程体系建设与改革	顾晓雯	地球科学学院
5	卓越工程师培养下生物工程综合实验教学体系的建设和改革	谢鸿观	材料与化学化工学院
6	“制药工程综合实验”实践教学体系的建设和改革	刘俊达	材料与化学化工学院
7	《仪器分析》课程内容和教学模式的探索与改革	李崇斌	材料与化学化工学院
8	基于卓越计划的材料科学与工程专业实践教学体系建设	陈晋华	材料与化学化工学院
9	理科综合化学实验课程体系建设	马晓艳	材料与化学化工学院
10	大学化学分层次教学质量保障体系建设	梁琪	材料与化学化工学院
11	基于工科大学互动式教学模式的研究和探索	罗艳	环境与土木工程学院
12	理论力学核心问题研究及其教辅教材建设	任瑾	环境与土木工程学院
13	工程管理专业案例教学模式构建研究	戴位斌	环境与土木工程学院
14	基于虚拟现实技术的实验教学模式研究及效果评价	王刚	环境与土木工程学院
15	水文地质学课程案例式教学方法探索	康小兵	环境与土木工程学院
16	基于卓越工程师计划培养的石油物探方向班的探索与实践	李琼	地球物理学院
17	基于教师科研平台的学生能力培养体系探索与实践	陆从德	地球物理学院
18	创新型人才培养过程中大学物理理论课程考核模式的探讨与研究	闫琰	地球物理学院
19	应用物理专业的实验创新教育体系探索	张传瑜	地球物理学院
20	大学物理课程研究型教学模式探讨和实践	程俭中	地球物理学院
21	核化工与核燃料工程专业建设	陆春梅	核技术与自动化工程学院
22	机械工程专业实验教学体系的构建与创新	刘念聪	核技术与自动化工程学院
23	产品设计专业“可持续性设计”课程教学研究与实践	易姗姗	核技术与自动化工程学院

24	工业设计专业《设计材料与工艺》课程建设与改革	杨勇	核技术与自动化工程学院
25	信号分析与处理综合实践教学体系改革	葛青	核技术与自动化工程学院
26	基于三维 CAD 的工程制图教学改革	陈霞斐	核技术与自动化工程学院
27	工业工程复合型人才培养的课程体系建设与改革	谷水亮	核技术与自动化工程学院
28	辐射测量模拟实验平台研究与建设	张庆贤	核技术与自动化工程学院
29	人因工程课程建设：企业案例驱动与教学模式创新	贾雨	核技术与自动化工程学院
30	基于算法设计的高校自动排考管理系统设计——以管理科学学院为例	胥萌	管理科学学院
31	专业能力与职业核心能力融合发展探讨	谭满益	管理科学学院
32	大学生数学应用能力和创新思维培养教学改革与实践	冯俊	管理科学学院
33	以“学科竞赛，工程实训”为依托的信息与计算科学专业“实践教学体系”的改革与实践	乐千超	管理科学学院
34	高等数学教学与专业结合模式的探索与实践	余海洋	管理科学学院
35	《多元统计方法及其应用》教材建设	魏友华	管理科学学院
36	基于 BPR 的毕业设计(论文)管理信息系统建设	潘斌	管理科学学院
37	基于三阶段培养模式的工商管理专业建设与改革研究	龙玥	管理科学学院
38	人力资源管理专业本科生双导师制培养模式研究与实践	卢铁刚	管理科学学院
39	基于工作过程的土地整理课程建设研究	黄蕾	管理科学学院
40	财务管理专业建设与改革研究	刘后平	商学院
41	基于利益相关者视角的国贸创新人才培养特色研究	张荣光	商学院
42	新形势下市场营销专业导师制探索	谭立勤	商学院
43	构建理工科专业学生经济学思维的教学体系研究	杨敏	商学院
44	社会学专业认同与课程实践教学改革研究	肖云忠	文法学院
45	法学示范性实践教学基地建设的探索	杨静	文法学院
46	基于高校与社区共建的公共事业管理人才培养模式研究	李宏伟	文法学院
47	政治学与行政学专业实验教学平台构建研究	白秀娟	文法学院
48	社会工作专业实践教学体系建设和改革研究	薛霞	文法学院
49	综合性大学表演专业人才培养模式创新研究	黎斌	传播科学与艺术学院

50	音乐表演人才培养模式在综合性大学里的发展与创新	张婷婷	传播科学与艺术学院
51	新媒体时代戏剧影视文学专业学生创新能力培养研究	王萍	传播科学与艺术学院
52	融媒时代广播电视编导专业写作课程教学创新	但敏	传播科学与艺术学院
53	视觉传达设计专业理论课程教学改革研究与实践	谢洪波	传播科学与艺术学院
54	环境设计专业核心课程教学方法、手段和考核评价方式改革	冉冉	传播科学与艺术学院
55	广告学专业实习基地建设的路径与方法	陈卓	传播科学与艺术学院
56	广播电视学专业实践教学体系的建构研究	唐冰寒	传播科学与艺术学院
57	融媒时代播音与主持艺术专业人才培养模式与教学内容创新研究	雷艳	传播科学与艺术学院
58	提高理工科学生英语写作能力的探索和研究	任怡霖	外国语学院
59	基于 OPI 测试法的高年级日语口语能力测试设计与教改实践	杨中	外国语学院
60	新型城乡关系下的城乡规划核心课程教学改革研究	胡丹	旅游与城乡规划学院
61	建筑学专业高年级设计课程教学模式与评价体系改革	莫妮娜	旅游与城乡规划学院
62	《旅游计算机制图》课程建设与改革	谢萍	旅游与城乡规划学院
63	基于实践创新能力提高的《公园规划设计》课程教学模式及评价体系的改革	周斯建	旅游与城乡规划学院
64	以培养计算思维为导向的“大学计算机基础”课程教学改革探索与实践	鲁红英	信息科学与技术学院
65	基于 E-learning 与虚拟学习环境的云课堂在本科教育中的研究与实践	王权海	信息科学与技术学院
66	信息工程专业核心课程——《数字通信原理》教学改革	钟晓玲	信息科学与技术学院
67	计算机专业教学改革与创新型人才培养	耿鹏	信息科学与技术学院
68	《软件工程》课程教学模式改革	胡文艺	信息科学与技术学院
69	软件工程专业实训模式探讨	罗俊松	信息科学与技术学院
70	《数字媒体资源管理》教材建设	吴静	信息科学与技术学院
71	思想政治教育专业本科导师制探索与实践研究	谢琨	政治学院
72	高校思想政治理论课实践教学实效性研究	高继国	政治学院
73	多领域多层次大学生体质健康教育大平台建设的探索与实践	周伟	体育学院
74	社会体育指导与管理专业“教、训、研、产”一体化人才培养模式构建	张晓林	体育学院
75	专科大学英语听说能力培养体系的构建	崔琛	应用技术学院

76	大学数学教学改革——以专科应用型人才为例	潘浪	应用技术学院
77	基于育人视角的校园全媒体文化研究和实践	周国伽	宣传部
78	成都理工大学 RFID 鉴别系统	林凡强	信息科学与技术学院
79	中西文化通识课程建设	朱丽	文法学院
80	基于资产经营公司运作平台的校内教学实训基地建设	谷建国	资产公司
81	教辅单位为创新型人才培养提供多层次服务的保障机制研究	丁海容	教辅党委
82	《物理与现代科技》课程建设	陈小凤	地球物理学院
83	《职业发展》课程教学资源库建设	张惠琴	管理科学学院
84	《生物信息技术》通识课程教学模式与优化改革	曹行菲	材料与化学化工学院
85	大学生学习质量监控及保障机制研究	程孝良	教务处
86	基于专题模式的化学通识课课程体系建设	李奕霖	材料与化学化工学院
87	构建大学生创新创业教育新模式——基于工业云平台的校企合作	何兴杰	团委
88	新形势下高校学生学籍异动原因及管理探析	殷丽娟	教务处
89	高校文献资源一体化建设模式研究——以成都理工大学为例	黄扶敏	图书馆
90	大型设备开放共享管理机制研究	刘军	装备处
91	“卓越计划”专业实践教学管理探索	赵亮	教务处
92	通识课程教学管理模式研究	魏生斌	教务处
93	基于“双师型”教学在沉积学课程教学方式、手段和考核评价方式的改革研究与实践	李兴杰	沉积院
94	基于 C/S 模式教材管理系统的升级与完善	彭直兴	教务处
95	教务处教学信息管理平台的设计与开发	何朝阳	环境与土木工程学院

四、本科生竞赛获奖



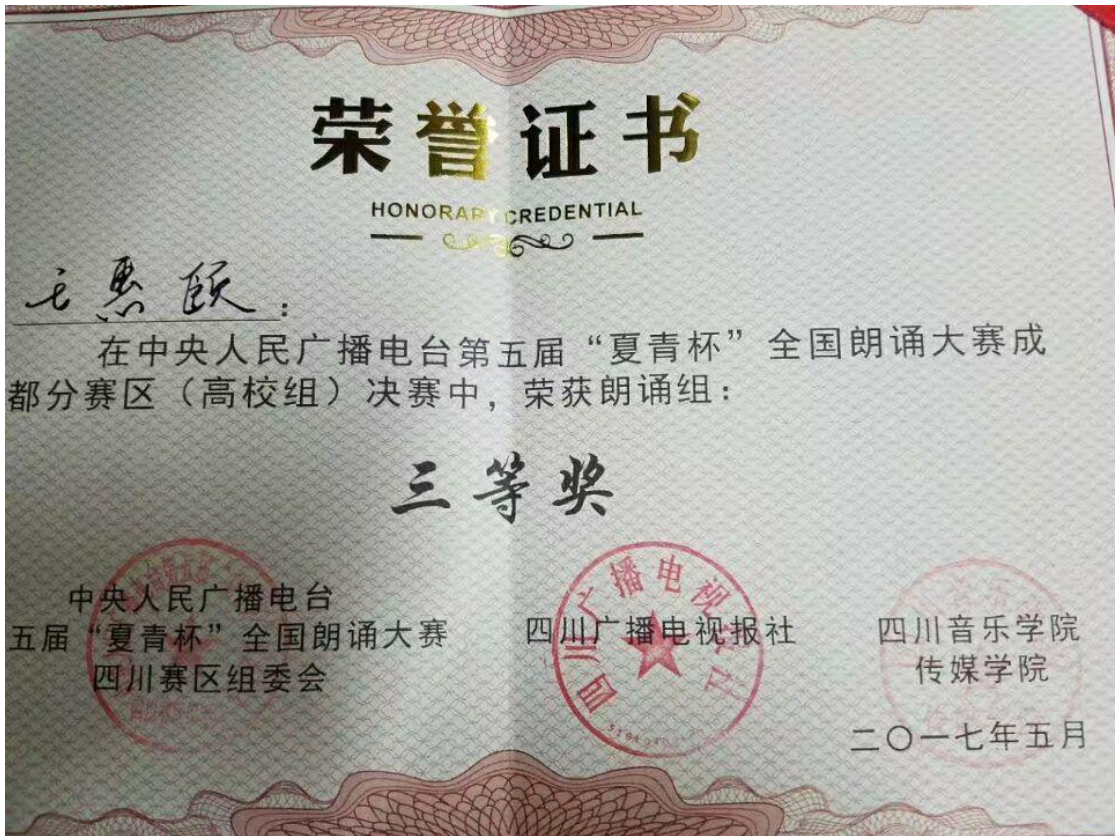
荣誉证书

杨祖天：

您的作品荣获第二届中国数据新闻大赛优秀奖。
特发此证，以资鼓励。















理想与信念
Ideals & beliefs

荣誉证书

王相力 老师：

您指导的作品 《青袍记》

在“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动中
荣获 戏剧 类专业组 一等奖，

您荣获**优秀指导教师奖**

特发此证

以兹鼓励



THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE



理想
信念
Ideals
& beliefs

荣誉证书

张冰洁 老师：

您指导的作品 《青袍记》

在“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动中

荣获 戏剧 类专业组 一等奖，

您荣获**优秀指导教师奖**

特发此证

以兹鼓励



THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE



理想与信念
Ideals
& beliefs

荣誉证书

曹飞越 老师：

您指导的作品 《青袍记》

在“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动中

荣获 戏剧 类专业组 一等奖，

您荣获**优秀指导教师奖**

特发此证

以兹鼓励



THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE



理想
信念
Ideals
& beliefs

荣誉证书

徐瑞晨：

代表 **成都理工大学**

参加“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动，

作品 **《青袍记》**

荣获

戏剧 类 **专业** 组 **一等奖**

特发此证

以兹鼓励

THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE





理想与信念
Ideals & beliefs

荣誉证书

兰俊杰：

代表 **成都理工大学**

参加“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动，

作品 **《青袍记》**

荣获

戏剧 类 **专业** 组 **一等奖**

特发此证

以兹鼓励



THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE



理想与信念
Ideals & beliefs

荣誉证书

谢睿馨：

代表 **成都理工大学**

参加“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动，

作品 **《青袍记》**

荣获

戏剧 类 **专业** 组 **一等奖**

特发此证

以兹鼓励



THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE



理想
信念
Ideals
& beliefs

荣誉证书

廉博童：

代表 成都理工大学

参加“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动，

作品 《青袍记》

荣获

戏剧 类 专业 组 一等奖

特发此证

以兹鼓励



THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE



理想
信念
Ideals
& beliefs

荣誉证书

郑瑶函：

代表 **成都理工大学**

参加“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动，

作品 **《青袍记》**

荣获

戏剧 类 **专业** 组 **一等奖**

特发此证

以兹鼓励

THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE





理想
信念
Ideals
& beliefs

荣誉证书

崔一凡：

代表 **成都理工大学**

参加“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动，

作品 **《青袍记》**

荣获

戏剧 类 **专业** 组 **一等奖**

特发此证

以兹鼓励



THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE



理想与信念
Ideals
& beliefs

荣誉证书

卢昊镞：

代表 **成都理工大学**

参加“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动，

作品 **《青袍记》**

荣获

戏剧 类 **专业** 组 **一等奖**

特发此证

以兹鼓励

THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE





理想
信念
Ideals
& beliefs

荣誉证书

胡婷婷：

代表 **成都理工大学**

参加“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动，

作品 **《青袍记》**

荣获

戏剧 类 **专业** 组 **一等奖**

特发此证

以兹鼓励



THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE



理想与信念
Ideals & beliefs

荣誉证书

徐恩枫：

代表 **成都理工大学**

参加“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动，

作品 **《青袍记》**

荣获

戏剧 类 **专业** 组 **一等奖**

特发此证

以兹鼓励



THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE



五粮液杯
— 2017 —
四川省第八届大学生艺术展演活动
THE EIGHTH COLLEGE STUDENTS' ART FESTIVAL OF SICHUAN PROVINCE

理想与信念
Ideals & beliefs

荣誉证书

储永胜：

代表 **成都理工大学**

参加“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动，

作品 **《青袍记》**

荣获

戏剧 类 **专业** 组 **一等奖**

特发此证

以兹鼓励

THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE





理想与信念
Ideals
& beliefs

荣誉证书

王云瑞：

代表 **成都理工大学**

参加“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动，

作品 **《光的赞歌》**

荣获

朗诵 类 **专业** 组 **一等奖**

特发此证

以兹鼓励



THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE



理想与信念
Ideals
& beliefs

荣誉证书

郭家豪：

代表 **成都理工大学**

参加“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动，

作品 **《光的赞歌》**

荣获

朗诵 类 **专业** 组 **一等奖**

特发此证

以兹鼓励

THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE





理想与信念
Ideals
& beliefs

荣誉证书

郭翔宇：

代表 **成都理工大学**

参加“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动，

作品 **《光的赞歌》**

荣获

朗诵 类 **专业** 组 **一等奖**

特发此证

以兹鼓励



THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE



理想
信念
Ideals
& beliefs

荣誉证书

张君 老师：

您指导的作品 《光的赞歌》

在“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动中

荣获 朗诵 类专业组 一等奖，

您荣获**优秀指导教师奖**

特发此证

以兹鼓励



THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE



五粮液杯
— 2017 —
四川省第八届大学生艺术展演活动
THE EIGHTH COLLEGE STUDENTS' ART FESTIVAL OF SICHUAN PROVINCE

理想与信念
Ideals & beliefs

荣誉证书

李观慧 老师：

您指导的作品 《光的赞歌》

在“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动中

荣获 **朗诵** 类专业组 一等奖，

您荣获**优秀指导教师奖**

特发此证

以兹鼓励



THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE



五粮液杯
— 2017 —
四川省第八届大学生艺术展演活动
THE EIGHTH COLLEGE STUDENTS' ART FESTIVAL OF SICHUAN PROVINCE

理想与信念
Ideals & beliefs

荣誉证书

冯慧珠 老师：

您指导的作品 《光的赞歌》

在“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动中
荣获 **朗诵** 类专业组 一 等奖，

您荣获**优秀指导教师奖**

特发此证

以兹鼓励

THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE





五粮液杯
— 2017 —
四川省第八届大学生艺术展演活动
THE EIGHTH COLLEGE STUDENTS' ART FESTIVAL OF SICHUAN PROVINCE

理想与信念
Ideals & beliefs

荣誉证书

任鹏博：

代表 成都理工大学

参加“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动，

作品 《光的赞歌》

荣获

朗诵 类 专业 组 一等奖

特发此证

以兹鼓励



THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE



五粮液杯
— 2017 —
四川省第八届大学生艺术展演活动
THE EIGHTH COLLEGE STUDENTS' ART FESTIVAL OF SICHUAN PROVINCE

理想与信念
Ideals & beliefs

荣誉证书

张昊：

代表 **成都理工大学**

参加“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动，

作品 **《光的赞歌》**

荣获

朗诵 类 **专业** 组 **一等奖**

特发此证

以兹鼓励

THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE





理想与信念
Ideals
& beliefs

荣誉证书

杨祖天：

代表 **成都理工大学**

参加“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动，

作品 **《光的赞歌》**

荣获

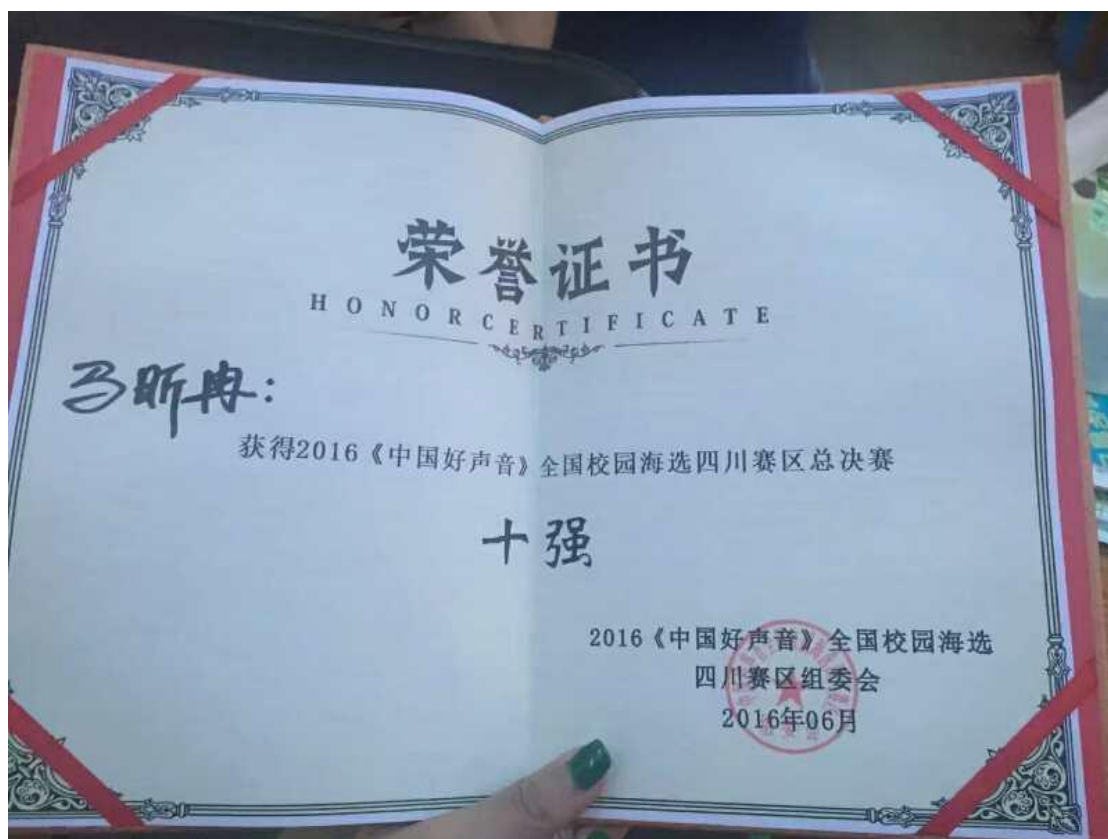
朗诵 类 **专业** 组 **一等奖**

特发此证

以兹鼓励

THE EIGHTH
COLLEGE STUDENTS'
ART FESTIVAL
OF
SICHUAN PROVINCE





一等奖

四川分赛区

第八届全国大学生广告艺术大赛

THE EIGHTH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品名称：我在人祖山，期待遇见你

作者姓名：黄丹旒 黄卉 吴万迪

指导教师：苏畅 曾恒

参赛院校：成都理工大学

四川省大学生广告艺术大赛组委会

二〇一六年十月









全国健美健身竞赛 获奖证书

2016年“匡学赫”杯

竞赛名称 中国健身冠军赛暨健美公开赛

运动员姓名 喻友华

名次与成绩 女子66公斤级健美高倍组 第三名

日期地点 四川成都 2016年7月15日

匡学赫
主席签名

古桥
秘书长签名





荣誉证书

HONORARY CERTIFICATE

谭健陈冰

在中央人民广播电台第五届“夏青杯”全国朗诵大赛成都分赛区（高校组）决赛中，荣获朗诵组：

三等奖

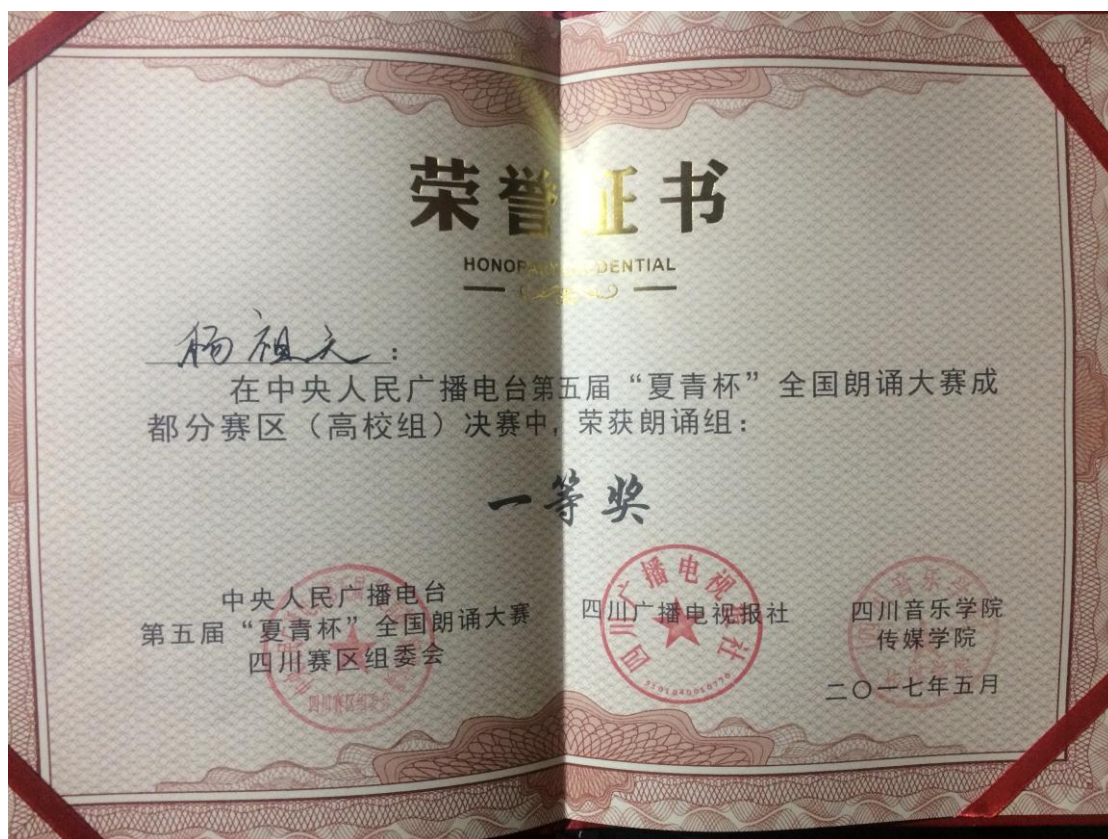
中央人民广播电台
第五届“夏青杯”全国朗诵大赛
四川赛区组委会

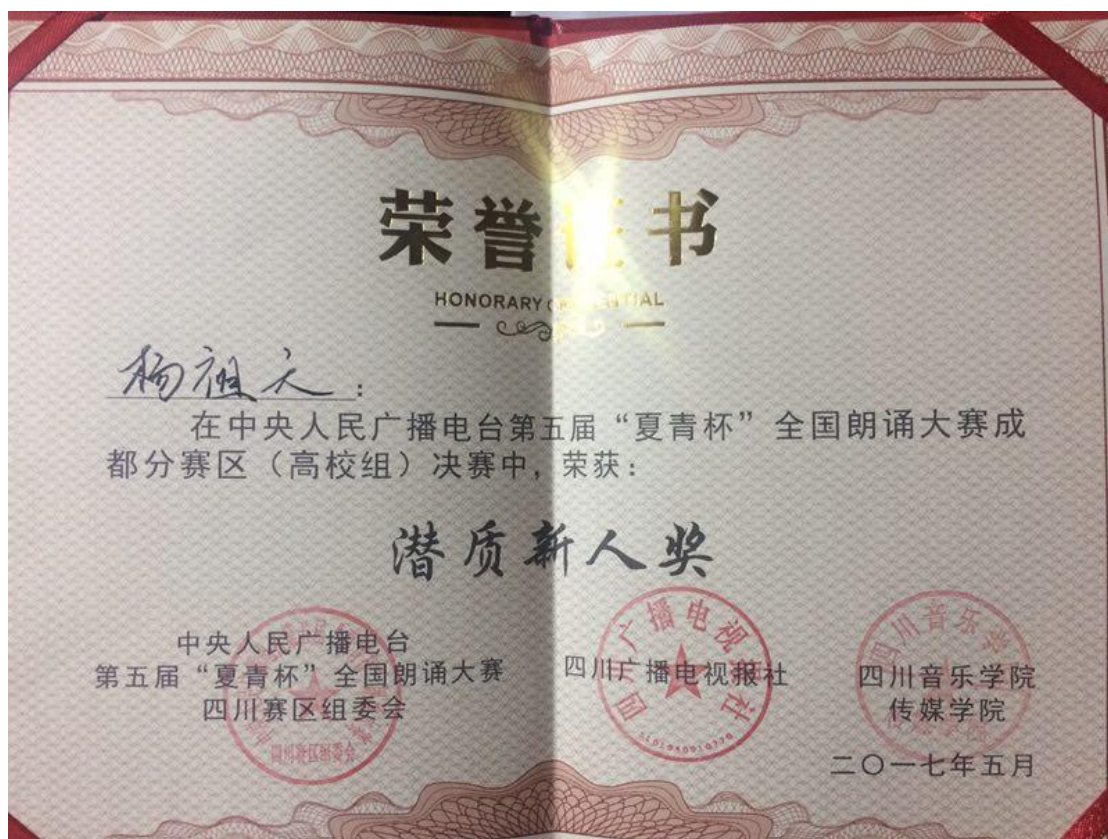


四川广播电视台

四川音乐学院
传媒学院

二〇一七年五月







荣誉证书

王绮曼 同学

你参演的科普剧《沉鱼》在成都理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

一等奖



成都理工大学
传播科学与艺术学院

二〇一六年四月



荣誉证书

张靖月 同学

你参演的科普剧《沉鱼》在成都理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

一等奖



成都理工大学
传播科学与艺术学院

二〇一六年四月



荣誉证书

郑瑶函 同学

你参演的科普剧《沉鱼》在成都理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

一等奖

成都理工大学
党委宣传部

成都理工大学
博物馆

成都理工大学
传播科学与艺术学院

二〇一六年四月

传播科学与艺术学院

荣誉证书

张巧妮 同学

你参演的科普剧《博物馆奇妙之夜》在成都理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

二等奖

成都理工大学
党委宣传部

成都理工大学
博物馆

成都理工大学
传播科学与艺术学院

二〇一六年四月

荣誉证书

郑欣怡 同学

你参演的科普剧《意外收获》在成都理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

二等奖

成都理工大学
党委宣传部
宣传部

理工
成都理工大学
博物馆
博物馆

成都理工大学
传播科学与艺术学院
二〇一六年四月
传播科学与艺术学院

荣誉证书

黄志章 同学

你参演的科普剧《博物馆奇妙之夜》在成都理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

二等奖

成都理工大学
党委宣传部
宣传部

理工
成都理工大学
博物馆
博物馆

成都理工大学
传播科学与艺术学院
二〇一六年四月
传播科学与艺术学院

荣誉证书

齐梓晴 同学

你参演的科普剧《博物馆奇妙之夜》在
成都理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

二等奖

成都理工大学
党委宣传部
宣传部

成都理工大学
博物馆
博物馆

成都理工大学
传播科学与艺术学院
二〇一六年四月

荣誉证书

田 芮 同学

你参演的科普剧《意外收获》在成都
理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

二等奖

成都理工大学
党委宣传部
宣传部

成都理工大学
博物馆
博物馆

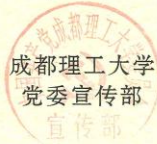
成都理工大学
传播科学与艺术学院
二〇一六年四月

荣誉证书

万思佳 同学

你参演的科普剧《意外收获》在成都理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

二等奖



成都理工大学
传播科学与艺术学院
二〇一六年四月

荣誉证书

王大维 同学

你参演的科普剧《意外收获》在成都理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

二等奖



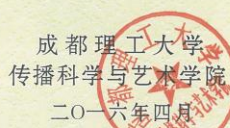
成都理工大学
传播科学与艺术学院
二〇一六年四月

荣誉证书

吴俊杰 同学

你参演的科普剧《意外收获》在成都理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

二等奖

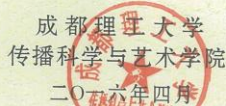
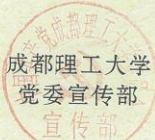


荣誉证书

谢睿馨 同学

你参演的科普剧《博物馆奇妙之夜》在成都理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

二等奖



荣誉证书

晏佳莉 同学

你参演的科普剧《博物馆奇妙之夜》在
成都理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

二等奖

成都理工大学
党委宣传部
宣传部

成都理工大学
博物馆

成都理工大学
传播科学与艺术学院
二〇一六年四月

荣誉证书

杨镇池 同学

你参演的科普剧《意外收获》在成都
理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

二等奖

成都理工大学
党委宣传部
宣传部

成都理工大学
博物馆

成都理工大学
传播科学与艺术学院
二〇一六年四月

荣誉证书

庞璇 同学

你参演的科普剧《化石风波》在成都理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

三等奖

成都理工大学
党委宣传部

成都理工大学
博物馆

成都理工大学
传播科学与艺术学院
二〇一六年四月

荣誉证书

宋琦 同学

你参演的科普剧《化石风波》在成都理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

三等奖

成都理工大学
党委宣传部

成都理工大学
博物馆

成都理工大学
传播科学与艺术学院
二〇一六年四月

荣誉证书

杨璐 同学

你参演的科普剧《化石风波》在成都理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

三等奖



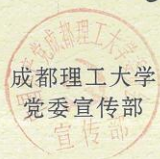
成都理工大学
传播科学与艺术学院
二〇一六年四月

荣誉证书

张伟婧 同学

你参演的科普剧《珠宝风波》在成都理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

三等奖



成都理工大学
传播科学与艺术学院
二〇一六年四月

荣誉证书

张瑶瑶 同学

你参演的科普剧《珠宝风波》在成都理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

三等奖

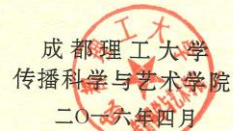


荣誉证书

储永胜 同学

你参演的科普剧《珠宝风波》在成都理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

三等奖

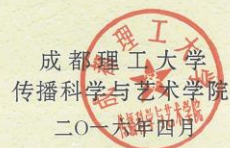
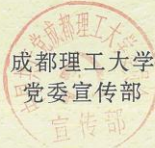


荣誉证书

崔一凡 同学

你参演的科普剧《珠宝风波》在成都
理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

三等奖

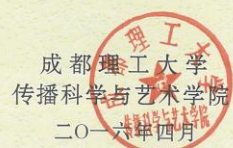
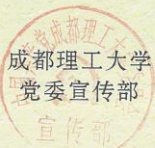


荣誉证书

杜禹建 同学

你参演的科普剧《珠宝风波》在成都
理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

三等奖

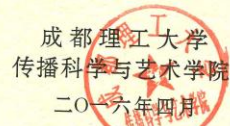


荣誉证书

李友宁 同学

你参演的科普剧《化石风波》在成都理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

三等奖

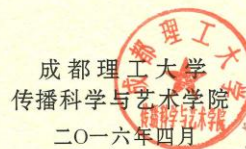


荣誉证书

梁瑞轩 同学

你参演的科普剧《化石风波》在成都理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

三等奖



荣誉证书

梅效蔚 同学

你参演的科普剧《珠宝风波》在成都理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

三等奖

成都理工大学
党委宣传部
宣传部

成都理工大学
博物馆
博物馆

成都理工大学
传播科学与艺术学院
二〇一六年四月

荣誉证书

三郎头 同学

你参演的科普剧《石头惹的祸》在成都理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

优秀奖

成都理工大学
党委宣传部
宣传部

成都理工大学
博物馆
博物馆

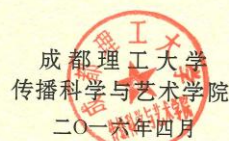
成都理工大学
传播科学与艺术学院
二〇一六年四月

荣誉证书

艾子荐 同学

你参演的科普剧《石头惹的祸》在成都理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

优秀奖

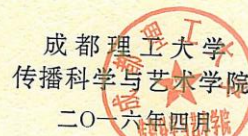


荣誉证书

胡婷婷 同学

你参演的科普剧《消失》在成都理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

优秀奖



荣誉证书

夏熙彦 同学

你参演的科普剧《石头惹的祸》在成都理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

优秀奖

成都理工大学
党委宣传部
宣传部

成都理工大学
博物馆
博物馆

成都理工大学
传播科学与艺术学院
二〇一六年四月

荣誉证书

肖恒 同学

你参演的科普剧《石头惹的祸》在成都理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

优秀奖

成都理工大学
党委宣传部
宣传部

成都理工大学
博物馆
博物馆

成都理工大学
传播科学与艺术学院
二〇一六年四月

荣誉证书

肖铭轩 同学

你参演的科普剧《石头惹的祸》在成都理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

优秀奖

成都理工大学
党委宣传部

成都理工大学
博物馆

成都理工大学
传播科学与艺术学院
二〇一六年四月

荣誉证书

朱军 同学

你参演的科普剧《消失》在成都理工大学首届科普剧表演大赛中荣获

优秀奖

成都理工大学
党委宣传部

成都理工大学
博物馆

成都理工大学
传播科学与艺术学院
二〇一六年四月

五、本科生第一作者发表论文



046 浅析媒介融合背景下电视新闻生产新模式
——以大象融媒新闻岛为例 / 邓佳佳

新兴传媒

048 用互联网思维指导内容生产
——“煎饼姐”报道的样本意义 / 赵洪松 张小燕

051 新媒体与微电影的融合及衍生
——基于后现代语境下的考量 / 齐园 彭青 曹素贞

053 新媒体也应践行“人文价值”和“工匠精神”
——以“科技早餐馆”微信公众号为例 / 李祖平

海外传媒

056 孟加拉国传媒业发展概况及中孟传媒交流的历史与现状 / 杨伟明
何明星

060 新媒体时代跨文化传播研究
——以《今日俄罗斯》为例 / 李宏

媒体实战

063 连接：新媒体时代电视转型的尝试
——以安徽卫视公共频道TV摇播乐为例 / 王奕淳

065 当前新闻采编工作亟待加强的几个环节 / 张磊

067 廉政动漫的视觉设计与传播 / 刘莹

传媒广角

069 新媒体视域下新闻漫画的功能与定位 / 朱建群

071 数字媒体时代广告审美文化的嬗变与超越 / 阴雅婷

074 山东文化产权交易所发展模式探讨 / 李金显 王佳慧

077 传媒产业经营突围新模式 / 冯亚丽

传媒教育

080 移动互联网背景下的新媒体人才培养模式探究
——以重庆第二师范学院网络与新媒体专业为例 / 孟育耀

083 大学生网络媒介素养教育的现状、问题与对策 / 邢遥

理论探索

086 浅谈全媒体时代新闻生产者的角色变迁 / 张赛华 叶平

088 社交媒体传播中的伦理问题与治理路径 / 刘运来

091 网络视频直播的特点及发展研究 / 单依晨

传媒书评

094 新时期广告设计理论新发展
——评《新形态广告设计》 / 王康

096 新媒体时代舆论引导理论与实践
——评《新媒体传播与舆论引导》 / 张昊 张君

用互联网思维指导内容生产

——“煎饼姐”报道的样本意义

相对于工业化思维，互联网思维强调用户至上、以用户体验为中心，强调零距离、去中心化，强调实时互动、参与、分享。具体到媒体内容生产上，体现为“终端随人走，信息因人转”，围绕受众信息需求、心理需求做文章。

P48

新媒体也应践行“人文价值”和“工匠精神”

——以“科技早餐馆”微信公众号为例

新媒体要获得更多粉丝关注、更多受众阅读，靠的不是刷量工具制造假数据欺骗受众，而是要靠懂人选取的“人文价值”和确保品质的“工匠精神”，磁力一般地将越来越多的受众吸引到传媒的新闻场、信息场和舆论场。

P53

当前新闻采编工作亟待加强的几个环节

增强新闻敏锐度、新闻采访准备、新闻报道表现形式、新闻报道的新媒体展现，是当前新闻报道、新闻采编工作亟待加强的几个环节，也是今后新闻采编工作常抓不懈的关键内容。

P65

新媒体时代舆论引导理论与实践

——评《新媒体传播与舆论引导》

文/张昊 张君

传统媒体的新闻生产和传播是以机构为中心的，把关机制健全。而新媒体的新闻信息生产和传播缺少大众传媒时代的把关机制，信息生产和传播的主体更加多元化，渠道更加立体化，内容更加碎片化，这导致近些年来新媒体平台成为舆论的发源地，对社会的稳定和安全构成了新的挑战。在新媒体时代，如何引导舆论走向正轨，是当前党的新闻舆论工作的重点。由常松、胡靖主编，安徽师范大学出版社2016年5月出版的《新媒体传播与舆论引导》一书，充分结合时代背景，对新媒体的发展与舆论传播方式的演变，以及新媒体事件中的舆论引导策略进行了分析，为党的新闻舆论工作的进一步发展提供了借鉴。

作者从新媒体时代舆论学理论变迁、案例分析、治理方略、调研报告和新媒体对社会政治、经济、文化的影响五个方面出发，运用文献法、比较法、案例分析法，归纳总结了新媒体时代的舆论发展规律、舆论引导策略、舆论失范现象以及舆论治理方法，内容丰富全面，具有借鉴性。

以案例为特色。该书选取的案例都是社会的舆论焦点和热点话题，如反映突发公共事件中舆论引导机制的“成都女司机被打事件”，反映社会治理视阈下环境舆情传播特征与危机应对的“巢湖水污染”事件，以及自媒体时代公众人物言论表达与传播失范的代表——毕福剑和王思聪言论失当事件等。这些舆论事件都在社会上造成了一定的负面影响，由此衍生的舆论左右了当时事态的发展。对此，作者从案例的剖析开始，探求在具体的实践中舆论引导的具体方法和策略。

作者认为，在新媒体时代，传统主流媒体依然肩负着引导舆论的重要责任。例如，书中提到的2015年跨年夜上海外滩踩踏事件便是值得反思和总结的舆情事件。当央视和《人民日报》等主流媒体发布官方信息后，该事件引发

的舆情才渐渐由怀疑、猜测转为对事件本身的反思。由此可见，主流媒体在舆情引导过程中发挥着举足轻重的作用。为此，作者多次提到应建立起以主流媒体为中心的舆情监督引导机制，从源头加以控制，防止谣言滋生和蔓延。这为当前的舆论引导提供了一条新思路，具有社会应用价值。

针对省情的舆论引导研究具有借鉴性。作者以调研报告的形式，对安徽省省情进行了分析，论述了安徽省的舆情监测与引导机制，对安徽省政府网站的规范化发展和服务能力进行了研究，同时也分析了安徽省政府网络的形象建构。这就将网络舆论的引导主体——政府放在了舆论引导的重要地位，也对其他省市的舆论引导以及政府具有借鉴意义。

新媒体时代，媒体传播和社会舆论传播的引导须从网络社会、舆情传播与表达、电视新闻传播以及公众人物言论表达等多方面加以约束和监督。只有充分发挥主流媒体的引导作用，才能让舆论成为对社会发展有益的正能量，才能构建和谐的舆论环境。该书内容全面系统，既贴近新媒体舆论工作实际，也为相关专业高校的教学工作提供了范式参考，是一部极具理论价值和社会应用价值的优秀著作。

作者单位 成都理工大学传播科学与艺术学院



书名：新媒体传播与舆论引导
作者：常松 胡靖
出版社：安徽师范大学出版社
出版时间：2016年5月
定价：55.00元

电影评论

一九七九年创刊

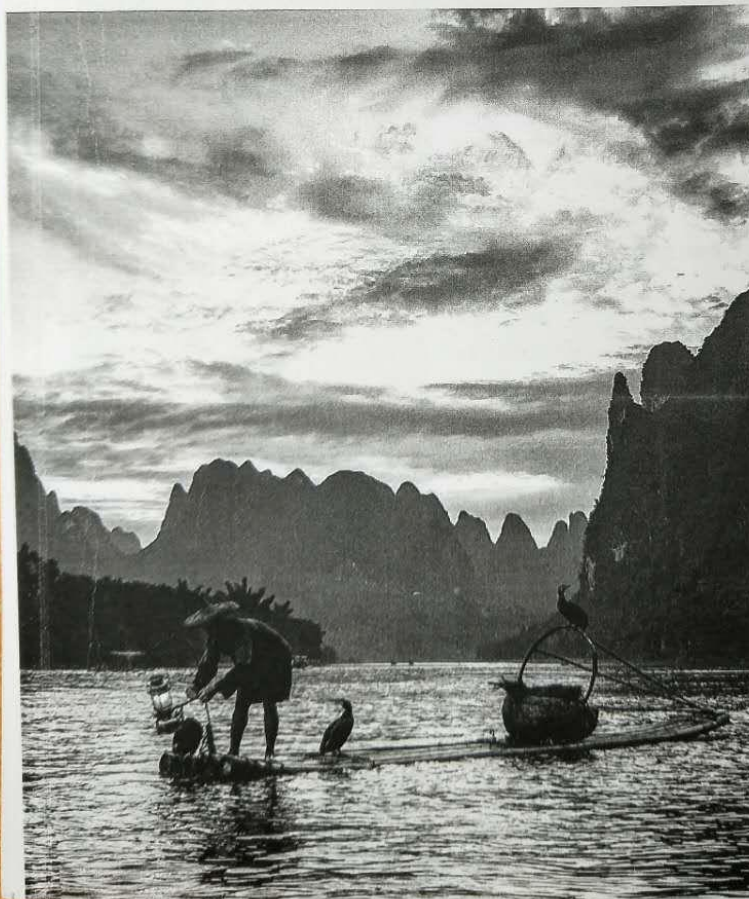
MOVIE REVIEW

006
2017年3月(下)
总第560期



全国中文核心期刊
研究影视 服务影视

看懂电影：城乡放映的国家意志与大众梦想（一）
东方语境下的影展策略重构——以首届西湖国际纪录片节策划为例
中外动物纪录片创作比较研究



当代贵州期刊传媒集团 出品
国际统一刊号：ISSN 1002-6916
国内统一刊号：CN 52-1014/J
投稿邮箱：filmreview@163.com
编辑出版：电影评论杂志社
邮发代号：66-9
定 价：15元



微信公众号



电子版手机客户端



全国中文核心期刊
研究影视 服务影视

006 2017年3月(下)
总第560期

主管 当代贵州期刊传媒集团
主办 电影评论杂志社
编辑/出版 电影评论杂志社

当代贵州期刊传媒集团
党委书记、董事长 邓国超
党委副书记、副董事长、总经理 陈 麟
党委副书记、总编辑 吴晓阳
副总经理(副总编辑) 李 斌 史红云
总经理助理 彭 勇

电影评论杂志社
社长/总编辑 吴晓阳
副总编辑 曾 珍
编辑 李 俊 郝赫赫
封面设计 张 莹
视觉设计 张学美

地址 贵州贵阳乌当区大坡路
26号当代传媒大厦
电话 0851-86417303
投稿邮箱 filmreview@163.com
国际统一刊号 ISSN1002-6916
国内统一刊号 CN52-1014/J
国外总发行 中国出版对外贸易总公司
(北京782信箱)
广告许可证 黔工商5201001000089
邮发代号 66-9
定价 15元

全国中文核心期刊
中国期刊方阵双效期刊
中国学术期刊网络出版总库全文收录期刊
龙源期刊网全文收录期刊
万方数据库全文收录期刊
维普资讯网全文收录期刊
博看网全文收录期刊

如有印刷及发行错误请与贵州期刊传媒集团联系
联系电话: 0851-85871137

特稿

看懂电影: 城乡放映的国家意志与大众梦想(一) 李道新/1

专题

东方语境下的影展策略重构
——以首届西湖国际纪录片节策划为例 刘智海/8
中外动物纪录片创作比较研究 张玲玲/11
中西方诗意化纪录片审美范式比较研究 杨 会/14

新片锐评

《爱乐之城》: 艺术影响生命 灵魂拯救人生 俞 阅/17
创作突破还是情怀消费?
——双星光芒下的《西游伏妖篇》 李 戴/20

中国电影评论

电影《刺客聂隐娘》对中国古典美学意境的营造 王卫波/23
《倭寇的踪迹》: 道统的失落和武侠文化的复苏 张明初 陈士勇/26
从《大闹天竺》看公路电影的幽默元素与人文情怀 李道源/29
个体、甄角与崇高
——电影《我的长征》之叙事策略 李书吟 陈 岩/32
风中之烛摇曳下的心理恐怖进阶研究
——评《捉迷藏》中的门效应 陈静芳/35
王家卫电影的新“符号”
——《重庆森林》的后现代主义表达 徐 泳/38
激烈格斗背后的温情叙事
——评体育电影《激战》 么海欣/41
传播学视域中周星驰电影《美人鱼》探讨 张 君 张 昊/44

传播学视域中周星驰电影《美人鱼》探讨

◎ 张君 张昊

传播学的含义究其本质,大而言之,在于使国家意志经由多种媒介向民众广泛地传达,以起到收合、聚拢民众价值取向矢量的作用,以确定国家或民族共同价值与利益的一致性和最大化;小而言之,则是大众媒介对整个社会受众的分众媒介推介式营销。《美人鱼》是周星驰的最新力作,在这部影片之中,周星驰在喜剧表象背后植入了许多传播学的先进理念,同时,更以一种悲悯的视角,向观众传播了环境保护意识这一对于人类而言必将成为永恒的主题思想。

一、《美人鱼》中的表象化拟态传播

(一) 拟态教化的视觉表象化传播

从传播研究的视角而言,世界目前所处的后现代影视时代,早已由传统时代的信息的严重不对

称,进化至一个信息近乎绝对对称的无极化传播时代。而这种近乎绝对对称的产生,究其根本原因,就在于人类科技进步、社会发展、意识觉醒所带来的一系列融合,尤其是社会发展、科技进步、意识觉醒三者之间的相促互补。虽然这三者之间的互补看似简单,但是,这三者之间互补所产生的传播学视域的变化却是天翻地覆式的。从这种意义而言,《美人鱼》一片作为传播者,与传播的源头无疑是成功的,因为这部影片本身即已其强大的形诸于视觉表象的拟态教化力量,将人与自然的关系进行了活灵活现的剖析。而平素置身于其中的观众是不会过多关注于身边的环境的。从李普曼的《公共舆论》中的理论来看,《美人鱼》一片则营造了一种艺术化的拟态环境,这一拟态环境以聚焦的技法嵌入至观众面前,从而实现了针对数以亿万受众的拟态视觉表象化传播。



电影《美人鱼》剧照

【作者简介】张君,女,山西长治人,成都理工大学传播科学与艺术学院助教,硕士;
张昊,男,山西孝义人,成都理工大学传播科学与艺术学院学生。

(二) 焦点问题的视觉表象化传播

针对大众的传播对于整个社会有着巨大的影响,而从传播领域观察,事实上,在中国现代社会由于传播商业化的过度蔓延,已经使得商业化的声音占据了压倒性优势,传统的环境保护声音一度被沦为一种“刻板成见”。在过度商业化的裹挟之下,随着商业化边界的不断延展,科学与环境保护的边界日益被压缩蚕食,科学的声音、环境保护的声音都已经几乎被商业化的声音所掩盖。从这种意义而言,《美人鱼》一片以商业化运作传播自然法则,传播环境保护的声音,已经算是极其难能可贵之举。作为大众传播的开创者帕克,在其《移民报刊及其控制》一书中,即以其卓越的城市社会学研究,而推出了焦点社会问题导向的观点,这一观点显然与《美人鱼》中的环境焦点问题不谋而合,不仅如此,就解决问题方略而言,影片中的解决问题的方略亦与帕克的方略如出一辙。^[1]

(三) 现身说法的视觉表象化传播

从传播学的角度,不难看到,《美人鱼》一片实际上是以一种类似“报告”式的传播内容,显性地向观众传递了环境保护意识。同时,更以一种类似“指令”式的传播方式,隐性地向受众传达了环境保护的讯息。在这两种传播意念的相互作用与深度融合之下,形成了一种以自然规训人类社会的光影图景。正如霍夫兰在其《传播与说服》中所释出的传播视域下施以说服魔力要素中所定义的那样,试图在商业社会中,在商业的压倒优势下,以说服力传播而实现受众意念与信仰的因应改变,有一点是显而易见的,相对于机械式说教,类似于《美人鱼》一片以传播学中的激发性诉求,表达了一种能够唤起受众接受影片中传播内容的针对动机的强刺激。尤其是片中的现身说法,更是以其可靠性、可信性、权威性而显然地在传播过程中,占据了绝对优势地位,并且显然更具说服力。

二、《美人鱼》中的象征性引申传播

(一) 优势媒介的象征性引申传播

从传播学者拉扎斯菲尔德的《人民的选择》一书中,亦能够看到,其实在后现代社会之中,大众的自我意识早已渐渐觉醒,并已实现了强烈自我意识的完形,因此,在这种社会状况之下,传播学的唯一重要价值与实际意义,就在于其是否能够为观众带来一种传播学意义上的心理强化式的影响作用。

由此可见,拥有较为强烈自觉觉醒与自我意识的观众,已经不可能轻易被单纯的说教所撼动。因此,《美人鱼》一片在潜移默化的影响方面,实际上是取得了较大的成功。《美人鱼》这部影片透过其中的象征性引申所传递出来的积极的象征意义,实质上即是一种传播学的社会化与影视化的进阶应用。由于影视作品显然在后现代社会中仍然保有着较为优势的舆论领袖的地位,因此,影视作品已经成为发达国家向其他国家输入意识的一种极其重要的媒介武器,同时,在任何一个国家形态之中,影视作品都依然是一种向受众传播意识形态的一种较为重要的媒介利器。

(二) 传播控制的象征性符号传播

随着人类思维、科技、社会交际等不断演进而出现的传播类比符码化与数码化,使得传播能够得以更加无极化的状态进行。就拉斯维尔所定义的模式而言,传播类比符码与数码化,彻底地改变了传播途径,因而使得传播者与受众之间的沟通已经变得透明化。在此基础上,将信息在表象化的基础上形成一种象征化,显然能够更有利于传播效率与传播效果。就《美人鱼》一片而言,这部影片所撬动的数十亿票房牵系着数十亿受众,如此巨大的传播体量已经可以用天量来形容,这是任何一种广告都难以企及的面对终端受众的一种最佳传播方式。并且,这种影视化传播还存在着由传播控制所主导的对于社会态度、知识、文化等社会巨系统产生影响的衍生部分。可见,《美人鱼》这部影片中由基础性的表象化向抽象化象征性的符号化的不断规约,以实现一种传播学意义上的意识铭刻。

(三) 意识影响的象征性抽象传播

影视艺术既是一门综合性艺术,又是一门系统性与结构性极强的艺术,同时,更是一门社会影响性非常强的艺术形式。由此可见影视作品中承载的社会影响亦是多方面的。这些社会影响除却影视作品直接刺激感官所产生的表象化的影响而外,如果加以深究,我们还能够看到,刺激之后所引发的人类潜意识的非自主性的本能反馈,以及显意识的自主性非本能反馈。^[2]由于影视艺术属于一种与观众之间的面对面式的交流,因此,这种传播式影响必然来得令观众印象深刻且刺激强烈。从传播学之父施拉姆的传播理论而言,这种传播影响具有融汇贯通式的抽象力量,同时,亦有着由象征向意念渐进的影响力增殖的意识本能的抽象力量。这种力量从《美人鱼》一片中反映出来,则是一种面向受众的

具抽象意义的强势传播影响。

三、《美人鱼》中的意象化升华传播

(一) 意识延伸的意象化表达传播

从传播学的理论可知,类似于影视艺术一类的传播,既有着满足社会普遍需求的传播力量,同时,亦具有对不同受众可能产生不同影响的两级传播力量,这种非自然选择性的分化性,显然来自于受众对于影视艺术作品的意念在脑海之中所形成的主动觉醒式反馈。从系统科学视角而言,影片中的积极意义必然会由潜意识形成一种元传播,进而实现一种由两级化、多级化传播,转而成为一种无极化传播的终极趋向。诚然,无极化传播终将成为人类意识传播的已经几乎触手可及的未来。因而,事实上,包括影视作品在内的媒介,实际上就是一种人的意识的延伸。而这恰恰如麦克卢汉所理解的媒介一样,影视作品显然是后现代的一种热媒介,但不论冷热,任何媒介中所包含着意念其实都需要最终透过人的延伸,由人的知觉、意识、意念、意象的不断延伸,方能借由意象之中所包含着的意蕴完整地表达出来,完全传递出来。^[1]

(二) 意识传递的意象化渗透传播

在传播意识意象化延伸的过程之中,还会经历一层传播意识的聚焦、再聚焦、强化、再强化等一系列复杂过程,因此,美国的传播学者罗杰斯在其《传播学》一书中,才深刻地将其阐释为一种社会化传播理论的思想,而这一思想的核心恰恰在于,其将传播视为人类不可或缺的一种符号交互,而这种符号交互亦必将透过人类的意念的艺术化转换,以图符的意象化传递出来。纵观《美人鱼》一片,主创者亦以这种艺术化转换透过意象化传递出了由意象向意识渗透的讯息。由此可见,随着影视艺术在后现代时期的不断发展,以及传播学理论向影视艺术的不渗透,影视艺术与传播学理论早已实现了一种深度的融合式共时空发展。同时,传播学理论

亦为人类打开了面向未来的传播大视野,并且,亦描绘出了一幅人类未来的传播学发展图景。

(三) 深度融合的意象化升华传播

影视艺术视角下的后现代社会,透过意识传递的意象化传递出来的更多的是一种未来交互的无限可能,同时,亦为影视艺术提供了无限深刻的意象化图景。其实,我们可以从对比中看到《美人鱼》这部影片的高明之处,这部影片没有赤裸裸地展现如《海豚湾》一般的红色血腥,亦并未展现海洋生灵的撕心裂肺般的悲鸣,而是以一种喜剧化的视角,将这些意象以观众更易欣然接受的方式呈现在观众的面前。并且,观众所受到的触动,尤其是观影后反思的触动,反而远比《海豚湾》中的一过性强刺激来得更加持久。从传播学意义而言,显然《美人鱼》一片的传播效果会更佳。回到影视艺术视角,我们看到,事实上,周星驰的喜剧内核依然没有任何改变,只不过在这部影片中,周星驰释出了一种更加高级的喜剧技巧,这种喜剧技巧,不仅将“恶”撕碎展现在观众的面前,而且,竟然将撕碎的“恶”以意象化粘合拼接使之成为新的“善”,并将其再次以崭新的视角展现在观众的面前。^[4]

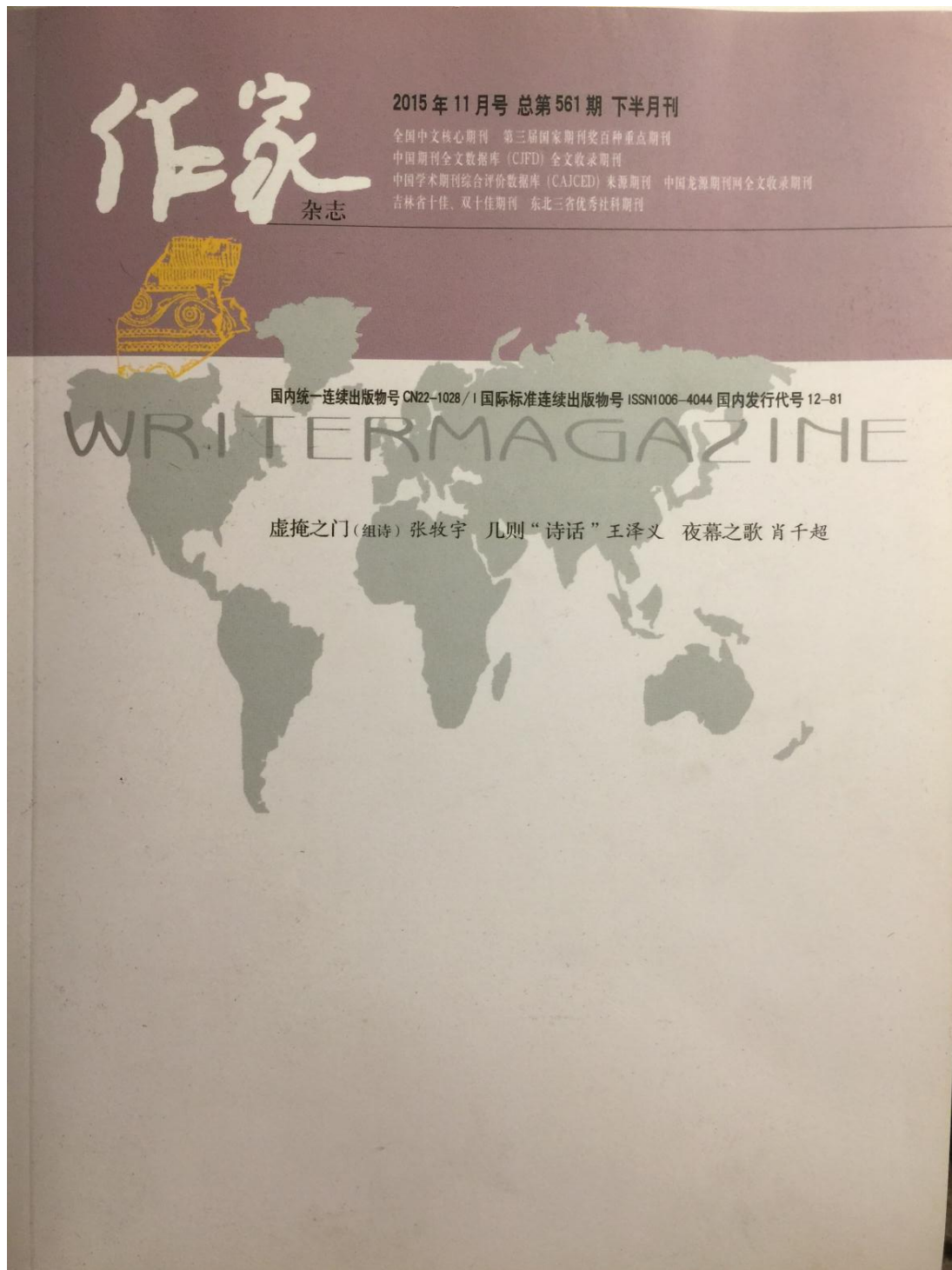
结语

《美人鱼》一片之所以赢得高票房,究其根本原因,在于这部影片之中巧妙深度融合了后现代传播学理论,并且在这些理论的潜移默化的规约之下,由表象而象征,由象征而意象地向观众呈现了一部既植根于现实,又超越了现实的成人童话。这部传播学理论深刻浸透着的成人童话,并未传统式地简单传播善与恶的两极对立,而是高屋建瓴地站在更高境界上,依托于传播学理论,将善与恶以一种融汇贯通的“执两用中”的儒家智慧,进行了共时空性的巧妙趋同,从而达到了以善化恶的春风化雨般的更具震撼力的传播学效果。

参考文献:

- [1] 杨和英. 从征服、报复走向和谐——《美人鱼》的生态哲学解读[J]. 电影评介, 2016(6): 17-20.
- [2] 张世昌, 王越芬, 唐文艳. 电影《美人鱼》的意蕴解读与三重启示[J]. 贵州大学学报: 艺术版, 2016(6): 39-43.
- [3] 钟颖. 从美人鱼的象征看现代人的精神幻灭——析《阿·普鲁弗洛克的情歌》中美人鱼的象征内涵[J]. 邵阳学院学报: 社会科学版, 2008(1): 142-144.
- [4] 殷俊, 康建兵. 从《美人鱼》看周星驰的进退之道与导演创作[J]. 西南民族大学学报: 人文社科版, 2016(5): 166-169.

六、教师科研及论文



- 喻 昕 147 《长日留痕》人物分析及主题思想
 吴 芳 149 《饥饿的路》中后殖民状态下的身份焦虑

经典与传统

- 宦书亮 151 李商隐三峡诗探析
 张坤秀 153 《世说新语》的死亡意识探析
 张纪仁 155 孝与礼
 ——小说《歧路灯》教育观的哲学解读

思考与言说

- 李燕明 范 伟 157 “辨味”中的文学批评与文学传播探究
 卢云鹤 159 语言的观看与视觉的尺度
 柳 杨 161 论外国文学作品在跨文化视野下的传播
 刘 艳 163 英美文化差异对英美文学评论的影响解析
 曹飞越 165 艺术的“必然苦难”
 ——从戏剧的角度解析悲剧美的心理机制

艺术空间

- 郭 巍 167 张艺谋影片中的抽象色彩运用
 苗 育 169 电影《花样年华》的美术设计
 吴玉飞 171 探讨英语文学语言与电影媒介的对话
 ——论《罗密欧与朱丽叶》的改编
 张 娟 173 浅析美国电影成功影响下的国产电影发展策略
 赵 晰 175 话剧舞台表演的语言学研究
 张冰洁 177 以“演员视角”初探戏剧舞台导演创作
 王更月 179 浅析《女神的新衣》的创新性
 陈伟强 181 舞剧《莲》艺术临界点的行走
 相 宁 183 论舞蹈艺术的审美特征及审美价值
 扎西江措 185 审美文化视角下的楚乐舞
 李合胜 187 论戏剧表演理论在声乐演唱二度创作中的作用
 ——以斯坦尼斯拉夫斯基体系之“角色创造说”为例
 杨 梅 189 文化视域下的北川羌族情歌研究
 赵晓娜 191 四川阿坝州南新镇羌族婚嫁歌音乐形态研究
 张海涛 193 从《春之采》谈中国钢琴协奏曲的民族化发展
 陈光芬 195 舒伯特声乐套曲《美丽的磨坊女》创作背景及音乐特色
 谭红毅 197 唐代渤海国绘画艺术研究
 王 平 刘云生 199 浅析张大千绘画中的色彩
 陈俊峰 201 齐白石山水艺术特征及审美精神的研究
 尹 兵 203 李剑晨风景水彩画的艺术创作特色及审美
 乔 松 闫 雪 205 论象征性在西方绘画中的体现
 刘青山 207 浅析绘画透视学在现代后现代主义美术中的应用及发展
 梁家琳 209 中西方绘画的审美认知差异研究
 苏明哲 211 中国传统刺绣在现代纤维艺术中的应用
 张 敏 213 现代材料语言在商业景观设计中的应用研究
 王志乔 215 中国传统民间艺术在现代设计中的应用研究

艺术的“必然苦难”

曹飞越

——从戏剧的角度解析悲剧美的心理机制

响
介级最重要的制度
的核心目的是为了
的过程中,受到
一现象的出现也

首先,英美作品
口,莎士比亚作为
分体现了人文主
到了十分重要的
学评价中并没有
其存在的观点产

然作为社会文
因此,在文学评
进行文化的创
好基础。其次,
一定独特性,主
有英国文学作
同时不会有所
作家马克·吐
中就充分体
获得了自由。

一历史事件
家认为,作品
论家认为,这
歧视的问题。

的作品评论
己的认识,
充分展现了

评论的影
因此,要想
该认识到
学作品评
学作品评
式各异,
发展的道
共有效依

悲剧艺术当中最古老且最为重要的风格体裁之一,对于悲剧美的研究应当贯穿在戏剧艺术的理论研究当中。本文从戏剧创作的心理学的角度来对悲剧美进行原理上的解析,试图通过对比研究悲剧美的形态和形成机制,以及它们之间的相互关系,对戏剧创作有所助益。在研究方法上主要采取跨学科交叉研究法,本文的结论认为:悲剧美的普遍接受度是极高的,人类非常乐于接受这种艺术美感。而这种美感的获取在主观上来源于人对于完美自我的代偿机制,将自己代入人物在戏剧规定情境中的处境。

“践行者”的悲剧美感怀

悲剧是在戏剧性的矛盾冲突和悲剧性的艺术表现中产生,而且往往与崇高和壮美相联系,使人产生深沉的同情共感和心灵震撼,并以其深刻的艺术感染力,启迪和启示,引发人们深层次的审美感受。

古希腊艺术为例。古希腊艺术就完全符合这种审美情感。美学家温克尔曼对于古希腊艺术,尤其是古希腊艺术有这样的评价:“高贵的单纯,静穆的伟大”。

古希腊艺术无疑是符合这一要求的。不管是文学上的古希腊悲剧,还是古希腊雕塑,或是古希腊戏剧,都完全符合这种“美”的美学要求。

古希腊戏剧——古希腊艺术中璀璨的明珠,就以卓绝的成就辉煌了几千年。埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯三位卓绝的悲剧作家留下了至今仍称得上绝佳之作。比如索福克勒斯的《俄狄浦斯王》其博大而深沉的悲剧美让人无比沉醉。

《俄狄浦斯王》中的主角俄狄浦斯就是一个充满悲剧性的人物。先抛开宿命论悲剧的特点不论。单说它在美学上,古希腊悲剧中的主人公往往都是孤独的、寂寞的。俄狄浦斯是,普罗米修斯是,身为女性的美狄亚也不例外。他们都在外界的不理解和质疑当中,甚至连他们自己也对自己选择的质疑,这种不认同感的强烈,正是其悲剧根源之一。

广泛地说,人为什么会在这种悲剧性产生深沉而巨大的同情共感和心灵震撼?是因为每一个人都能意识到孤独的存在状态中的绝对性,同时也能意识到人类对孤独的渴望,并由这种共同的不甘带来进一步的激励与启示,从而产生深层次的审美感受。每一个个体的存在状态从绝对意义上讲是孤立的,人类必须依靠特定的符号系统来并不那么直接表达自己的思想,而无法直接进行思想与思想之间的交流,所以人们也容易沉溺在孤独的悲剧美中。

完美自我的代偿机制

人沉溺在悲剧美当中有两种情况,一是当观众产生代偿心理的时候,另一种是在获取关注和自我缅怀的时候。一个悲剧性人物,首先就是一种。当观众产生代偿心理的时候,一个悲剧性人物就是拥有无比魅力的。这个人物的孤独与寂寞是他身上悲剧美的重要来源。一个能够承受孤独,并且在孤独中走

向人生高峰的人物是观众心中理想的英雄形象。因为这种人物反映出他强大的精神力量,这样的精神力量有着克服一切困难的神奇作用。人们渴望自己也成为拥有这种心灵力量的人。这就是观众经常具有的代入感。

为什么人会形成这样的代入感呢?

每个人心目中都有一个完美的理想自我存在。这个自我最重要的特征就是能够自我完善,用自身的力量(尤其是精神力量)来弥补自身的缺陷。而在现实生活中,真实的人与自己心目中的理想自我是存在巨大的差距的。因此,人会产生对心目中完美形象的崇拜,这种崇拜就是对理想自我的追求。

通常,人们所崇拜的对象趋于完美,能够独自解决普通人所不能解决的问题,能够独自承受普通人所不能承受的悲痛。这反映了观众对于自身的渴望。而这种完美的、无所不能的人物要想具备这种完美而无所不能的能力,又必然有着悲剧的人生。这也更加符合人类自我区别他人的愿望,增加自我认同感,即“我是与众不同的”。

我们在无数的经典剧作里都能找到这样有着强大精神世界却命运多舛的人物形象。比如《屈原》中的主人公屈原。在品格上,屈原拥有高尚的道德情操,悲天悯人的无上情怀;在能力上,屈原拥有无人可比的学识,震撼古今的远见。然而这样一个无限趋近于完美的人物在心灵上却是孤寂的,他的美政思想无法得到其他人的认同,但是他还拥有“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”的苦修精神。不可不谓意志坚强。

当观众在看到这样的人物的时候,不自觉地产生崇拜与渴望。崇拜这种自身无法达到的高度,渴望自己拥有这样的完美。这个时候,悲剧性不再成为避之不及的蛇蝎猛兽,而是成为了强者的证书。观众不仅在审美上对悲剧美产生认同,也从心理上认可沉溺在悲剧当中的自我满足。

这样的艺术形象还有很多,比如《岳飞》当中的岳飞;《胆剑篇》当中的越王勾践;《圣女贞德》当中的贞德……

在雅克·拉康的理论中,认为渴求人是主体的划定动力。因为需求是可以被满足的,但是欲望永远都无法满足。所以,在他的“镜像理论”中,雅克·拉康将人的主体心理划分为“实在界”、“想象界”和“象征界”三个有逻辑层次的心理层面。其中“实在界”是作为不可知的基础现实状态存在的。而“想象界”和“象征界”是主体的欲望投射层面。

在这个理论中,主体会为了追求完美的幻象而进入“想象界”,因为在“想象界”中人能够感受到自己作为意义的中心存在。在“想象界”当中,主体会与客体作出形象交换。人幻

想中的理想自我形象可以由那些主体在其真实生活中所选择效仿的其他形象来补充和完成。

这种补充和完成的机制就是心理学上所谓的“代偿”机制。显然,人所乐意效仿的对象,乐意进入想象去进行代偿的客体必然是理想的、完美的,符合普世判断标准的。

在这种标准下,悲剧的进入不可避免。人们不是意识不到,而且尽管意识到了,在代偿机制进行之时,悲剧并不被认为是有害的。

三 获取关注与自我缅怀

人类总是在试图通过各种手段证明自己的存在。我们不想让自己如同山洞中被缚的人一样,将影子当做真实的世界。这种潜意识中就烙印着的诉求是坚韧意志的来源。

美国人本主义心理学家马斯洛创立了需要层次论,他将人的需求分为了几个层次:生理需要;安全需要;归属与爱的需要;尊重需要;自我实现的需要;

这种需要是人促使自己的潜在能力得以实现的趋势。这种趋势是希望自己逐渐成为自己所期望的人物(完善的理想自我)。马斯洛认为只有基本满足的人才产生人生的最高追求,才可以期望具有最充分、最旺盛的创造力。而自由创造的实现就是人的自我实现,也就是人的价值的完满实现。同时,马斯洛还提出了自我实现的人所具有的15种主要特征,即自发性;对现实更有效的感知,并保持感知与现实的和谐关系;自主,能不受环境的左右;对自己和别人的认可;集中于问题;手段和目的的分辨;有新鲜感;独立,需要独居;具有顶峰体验(即难以用语言形容的欢欣、入迷思想境界的体验);深刻的人际关系;民主的性格结构;哲理性的幽默感;具有社会兴趣;创造性;对现有文化的抵抗力等。马斯洛认为,具有这些特征的人就是一个试图达到自我实现的人。这些特征是以马斯洛为代表的人本主义心理学所追求的理想的人格特征。

显然,在马斯洛的理论体系中,自我实现被排在了最后。但是,其实每个人都有这样的需求。人要想证明自己的存在,仅靠前四个层次显然是不够的。当然,不能否认的是,基本需求如果不能得到满足,很难想象后续的需求如何进行。不过我们同时也能发现,当自我实现的需求可以得到实现时,低层次的需求是可能被主体主动放弃的。

同时,因为人在心理层面对于自我实现的需要,人必然去寻求获取价值与来源与他人的认同。这种欲望是毋庸置疑的,因为这是人获得存在感的重要手段。人自生而始便会努力证明自己的存在。存在感的获取是每一个人在潜意识中深深烙印的使命。作为一个智慧体,肯定自身,并为自身的存在寻求意义是每一个智慧生命必然面对的哲学命题。

在面对这个命题的时候,人不管是有意识地还是无意识地,都会通过许多手段来寻找答案。而在这众多的手段当中,与悲剧密切相关的是获取他人关注和自我缅怀这两种情况。

参考文献:

- [1] 马丁·布伯:《我与你》,三联书店出版社,1986年版。
- [2] 大卫·贝斯特:《艺术·情感·理性》,工人出版社,1988年版。
- [3] 丹纳:《艺术哲学》,广西师范大学出版社,2000年版。
- [4] 黑格尔:《美学》,商务印书馆,1981年版。
- [5] 霍尔·荣格:《心理学入门》,三联书店出版社,1987年版。
- [6] 庄志明:《审美心理学的奥秘》,上海人民出版社,1983年版。
- [7] 格洛托夫斯基:《戏剧就是对峙》,春风文艺出版社,1989年版。
- [8] 休谟:《论审美趣味标准》,上海人民出版社,1987年版。

(曹飞越,成都理工大学传播科学与艺术学院助教)

1 获取关注:获取关注是一种和他者之间进行的联系手段。这是人证实自己的存在感,加强自己的存在感的一个重要手段。人还是在婴儿的时候就会懂得这样的手段。这个手段并不一定是有意识进行的,甚至在无意识的状态下,人也会用上这一手段。比如,小孩子通过哭闹来获取成年人的关注;女性打造自己需要保护的柔弱形象,等等。总而言之,人通过一些方法将自己塑造成一个需要被关注的形象,以此来获取一些与他者的联系,加强自己的存在感,是人自发的行为。

在这种行为中,进入“悲剧”状态是有效的方法之一。当悲剧性在一个人身上出现之后,与之有关的人就会相应地产生对他的关注。不管是在心理上还是行为上,都会对有悲剧性的人予以更多的关注。因此,主动或者放纵自己进入“悲剧”状态,从来都是许多人或有意或无意在采取的增加存在感的手段。

2 自我缅怀:除了与他者的交流,人获取存在感加强存在感的另外一个途径便是自我认知。人类自己与自己的内在交流、自我肯定,是每一个人无时无刻不在进行的心理活动。

这不同于畏惧与他人交流或不愿与他人交流的自闭症,自闭症者封闭自己的心灵,他们不情愿甚至恐惧他者,他们只愿意与自己交流。这种情况是心理学上的病态,故而不在这篇论文的讨论范畴。在这里讨论的这种自我缅怀的心理更多是普遍的。

来自于自我的关注和认可、交流,与来自他者的联系一样重要,两者是相辅相成的。如果缺少了其中的一种,另外一种也很容易被击破,变得不成立。所以,每一个正常人都或多或少地在某些事件进行自我缅怀。这种自我缅怀通常是感伤的,是悲剧性的。人通过这样的行动来释放负面情绪,进而重新获取对自己的认可、肯定,从而达到加强存在感的目的。

将自己置入到悲剧性的孤独当中,提升自我情操,是人常用的方法之一。李白“举杯邀明月,对影成三人”就是这种自我缅怀的经典形式。辛弃疾“醉里挑灯看剑,梦回吹角连营”也是一种充满孤寂的表达。情感色彩或浓或淡,或积极或消极,都是这种自我缅怀不可缺少的必备要素。

在戏剧作品中,这种自我缅怀可以被无限强化。而且,主人公的自我缅怀是戏剧塑造人物的重要手段之一。无数的经典戏剧都留下了这样的经典桥段——独白。

著名的莎士比亚戏剧《哈姆雷特》中,世人皆知的“生存还是毁灭,这是一个值得思考的问题……”的这段独白,就是此类情形的经典代表作。在这类作品当中,独白的运用使得人类自我缅怀的手法无限强化。

毫无疑问,在这种自我缅怀的需求下,对存在感不断强化的欲望下,人陷入悲剧情境当中并沉溺其中就是不可避免的了。

遺

ISSN 1006-4044



9 771006 404000

WRITERMAGAZINE 作家



国外发行代号 M751 国内邮发代号 12-81 全国各地邮局(所)均可订阅 出版日期: 每月 28 日
国际标准连续出版物号 ISSN1006-4044 国内统一连续出版物号 CN22-1028 / 1 定价: 14.80 元

四川戲劇

四川省文化厅主管
四川省艺术研究院主办
SICHUAN DRAMA

全国中文核心期刊

四川省社会科学优秀学术期刊

四川省质量一级期刊

中国期刊网来源期刊

中国人文社会科学引文数据库来源期刊

中国学术期刊综合评价数据库来源期刊

中国学术期刊(光盘版)独家收录期刊

2017年
总第198期 02

47	我国网络体育新闻的伦理问题与应对策略	张跃
49	大数据时代的体育新闻可视化研究	曲洪刚
51	体育文化国际传播的社会学研究	李定忠

媒介经济 Media Economy

53	网络视频产业的运营及发展	郝祥祥 田龙过
55	“互联网+”时代传统媒体变现与转型思路	李万文
57	我国新闻出版企业投融资研究	刘显福
59	体育赛事新媒体版权的开发模式与策略	周小丹
61	广告品牌传播中音乐元素的价值与应用	陈佳子
63	网络广告的视觉审美特征与视觉传达设计	徐 熠
65	论电子商务企业微博的事件营销策略	吴清燕
67	数字图书馆的信息安全及知识产权保护	王 珂

业务广角 Journalistic Work

69	报刊版面的视觉传达设计研究	孙月丽
71	读图时代党报版面设计	黎 猛
73	论媒体新闻标题的修辞艺术	许 迅
75	浅析报纸的版面语言	马 欢
77	新闻门户网站深度报道的“要义”	涂苏琴
79	从新闻性视角谈新闻摄影的构图艺术	岳花娟
81	论新闻报刊版式中的插画艺术	赵 磊
83	读图时代摄影新闻的真实性	张振亚
85	读图时代新闻美术的特征与发展	汪 霞
87	网络体育原创报道的特点分析	哈 瑾

声屏世界 Voice Screen World

89	央视英语新闻频道的国际化发展	孙 艳
91	广播电视新闻编辑技巧探讨	郑 莹
93	论电视节目的道德教化功能	黄 倩
95	我国地方电视英语媒体的发展困境与策略	李红英
97	音乐选秀节目的微传播研究	李 婷

99	广播录音报道中的音响艺术窥探	王 浩
101	美学视角下的电视新闻英译	王宏伟
103	论电视新闻演播室的视觉设计风格	曾 薇

个案评析 Case Analysis

105	《庭审现场》的节目特色及传播策略	王建新
107	台网联动模式下CCTV钢琴大赛亮点分析	廉璐伦
109	我国篮球报道中存在的问题与优化策略	金胜真
111	基于自媒体的酒店营销策略研究	刘呈艳

学子论苑 Scholars' Garden

113	网络热点事件对大学生价值观的影响	袁 志 王晓朴
115	关东文化在现代插画设计中的应用	姜 红
117	就业季新闻专业毕业生的择业思考	郭翠峰
119	对媒体女大学生失联报道的反思	崔 巍
121	从媒介进化看当代影视艺术形态的演变	戴丽霞
123	公益微电影对大学生群体的影响	贾仕荣
125	影像动画在新媒体中的运用与启示	于新建
127	数字插画在广告中的功能与美学价值	王 西
129	中文科技期刊的评价指标探析	赵振营

新媒在线 New Media

131	网络直播乱象的政府规制与治理策略	霍 岩
133	网络传播对法制新闻报道的影响	李红莲
135	政论微视频的传播策略及其时代意义	马文清
137	艺术设计在新媒体中的应用与审美体现	杨玉辰
139	艺术设计与新媒体技术的融合发展	同长浩
141	新媒体在体育新闻传播中的应用研究	佟 岗
143	论微博体育传播的特征与引导策略	禹燕飞
145	微博对体育文化传播的推动作用	宋红莲
147	新媒体时代的音乐传播	余媛媛

广告·图书推荐 (Book Recommendation)

广告品牌传播中音乐元素的价值与应用

● 陈佳子

摘要: 广告品牌传播中,音乐元素对品牌形象的塑造发挥着至关重要的作用。随着社会商业化水平的提高,未来广告市场的竞争会越来越激烈。广告竞争的背后是品牌的竞争,如何更好地发挥广告中音乐元素的品牌传播作用,是我们今后研究的主要方向。随着数字技术和信息技术的不断发展,广告的内容和形式都发生了变化,必须进行进一步分析和探讨,以实现广告品牌传播中音乐元素的应用价值。

关键词: 广告 音乐元素 品牌形象

随着社会生活水平的提高,人们的消费观念和消费水平都有了明显改变,我们正处在一个消费的时代,消费造就了当今品牌林立的商品化社会。在各个品牌激烈竞争的今天,广告的传播特性吸引了消费者的眼球,成为各个品牌进行产品推广的重要手段。随着音乐传播事业的迅速发展,音乐在广告传播中的应用价值越来越受到重视。本文立足于大众日益多样化的生活需求,通过对广告品牌传播中音乐元素应用价值的分析,揭示广告音乐在品牌认知方面的作用。

广告中音乐元素对受众品牌认知的作用

1. 加深受众对广告信息的理解

广告中,音乐元素对广告信息的传播有着很重要的作用,其具体说明性以及高度概括性特点,使音乐元素能够直接或者间接地表达品牌的信息,引导受众情绪的变化,使受众在音乐的律动中产生对品牌的联想。广告信息的传播效果,取决于广告传播过程中各个广告元素的搭配和应用效果,通过合理地使用音乐元素,能够加深受众对品牌信息的理解。例如,2005年大众汽车广告中的背景音乐取材于《I Will Come to You》,摇滚气息能够给受众带来充满力量的感觉,配合视频画面中忠、悬、慧、志等汉字,整个广告松紧有度,节奏感和画面感十足。其中,背景音乐的使用间接地表达了品牌所要传递的情感,通过不同类型元素之间的相互搭配,很好地诠释了所要表达的广告主题。

2. 树立品牌形象

品牌的个性形象是产品的核心竞争力,通过音乐元

素差异化的表述,能够使品牌在激烈的社会竞争中脱颖而出,彰显品牌的个性和特征,避免同质化,给受众留下深刻的印象。因此,音乐元素的创新运用能够树立品牌的形象。

3. 给受众留下深刻印象

音乐元素的运用对受众的品牌记忆有独特和重要的作用。通过音乐符号把广告所要表达的品牌信息传递到受众的耳朵里,音乐元素的情感流露以及情绪表达能够影响受众的心理活动,使其产生对品牌信息的回忆和联想。另外,在视觉信息泛滥的今天,受众常常规避视觉因素的传播,但是音乐元素的律动性对广告信息传播有着重要的意义。

4. 影响受众对品牌的态度

关于消费者对品牌态度的研究表明,消费者态度主要取决于消费者的购买情绪,这种情绪的作用远远大于理性诉求。音乐元素在广告信息传播中的作用,就是通过影响受众的情绪和心理体验实现的,这个过程可能是直接的,也可能是间接的。广告的音乐元素所表达的情感以及体现的形象能给受众带来具体的心理感觉,使其与品牌之间产生互动,影响其对品牌的态度。合理的音乐运用能够树立受众的品牌信念,为受众留下积极的品牌印象。

广告品牌传播中音乐元素的优化策略

1. 音乐元素对品牌传播的作用

(1) 品牌形象的塑造和目标受众的特点

音乐元素的运用要以品牌形象的塑造和目标受众的特点为出发点。



第一,音乐元素的运用不能对品牌形象的塑造产生负面影响。因此,在进行音乐选材的时候,要顾及产品的形象,从整体上体现品牌的核心价值。特别是音乐元素的情感表达,要让受众产生亲近感,通过情绪的引导,使其能够在欣赏广告的同时,产生对品牌形象的认知。

第二,音乐元素的取材以及和其他传播形式的搭配,要以目标形象的定位以及目标受众的特点为出发点。影响目标受众特点的因素很多,如年龄、性别、受教育程度以及家庭收入等。由于这些因素的不同,受众对音乐元素的感受有很大的差别。因此,要注意对目标受众的细化,找准目标受众的特点,使音乐的取材和搭配符合品牌的形象和受众的特点,达到广告对产品形象塑造的最佳传播效果。

(2) 品牌形象的音乐标识

适合自己的才是最好的。当然,品牌形象的音乐标识是在长期的发展过程中形成的,这需要对产品自身的文化内涵以及品牌定位进行长期的规划。品牌形象确立的初期,应选取较为流行的音乐,在一定程度上达到品牌传播和推广的目的。当品牌在社会上有一定认知程度时,需要在广告中植入产品标识,例如音乐标识。量身定做的音乐标识能使品牌形象塑造和广告信息传播之间形成互动,最大程度地把品牌的文化特征呈现在受众面前,这对于产品品牌形象的经营和维护有着至关重要的作用。音乐标识是品牌的代言符号,是品牌文化的外在体现。例如,电脑处理器制造商英特尔广告中的音乐,成为代表英特尔品牌的特有音乐,为人们所熟知。微软系统的特有音乐,让受众在听到音乐的时候,就会联想到微软系统。因此,打造自己的音乐LOGO,才能成就非凡。

2. 优化广告中音乐元素的运用

(1) 提升广告的美感

提升广告的美感,可以使广告的可欣赏度大大提高。目前,广告的品牌形象塑造手段多样,为了达到吸引受众眼球的目的,甚至出现低俗化、娱乐化的广告内容。这些广告在一定程度上确实能给受众带来深刻印象,但是从长远角度考虑,这种广告自身的美感不高,制约了其塑造品牌的能力,反而很容易起到反效果,不利于产品的品牌塑造和维护。因此,广告的传播要有一个标准,经典的、美好的、有意义的广告,是广告产业发展的一个整体趋势。因此,在选择音乐元素时,要坚持原则和底线,提升音乐的专业化和美感,才能实现品牌传播的效果。

(2) 打造品牌个性形象

“明星效应”在广告传播中有很大的发展空间,能为广告带来社会吸引力和号召力。但是,我们应该理性地

对待“明星效应”。明星的走红相对而言是一种短期的社会现象,在品牌推广的初期阶段,利用“明星效应”,能够使产品迅速地被人们认可和接受。但是,“明星效应”具有变动性大的特点,不利于产品品牌的长期经营和维护。因此,在塑造品牌的过程中,要注重广告音乐的作用,运用音乐的艺术特性和审美特征,打造品牌的形象。

(3) 重视音乐版权问题

在音乐的使用过程中,要特别重视音乐的版权问题,避免因为版权问题产生不必要的纠纷,因为这种纠纷对于品牌来说是致命的,带来的负面影响要远远大于纠纷结果本身。因此,在进行品牌广告的音乐运用时,要考虑音乐的版权问题,熟悉相关法律法规,版权使用程序和规则。

(4) 坚持音乐的独特性

广告音乐的同质化使人们对品牌的定位认知较模糊,很容易产生负面效果。尤其是同类产品广告中音乐元素的雷同度过高,严重影响了产品的品牌塑造。广告音乐的同质化显示了品牌的不自信,广告抄袭和模仿的做法容易使品牌失去个性,不利于产品的营销和推广。因此,要塑造品牌的个性形象,必须突出品牌的特点,在广告中融入音乐元素,注重音乐的创新和整体搭配的效果。

结语

通过对音乐元素在广告品牌传播中应用价值的分析,我们可以看到,广告音乐对品牌形象的塑造发挥着至关重要的作用。随着社会商业化水平的不断提高,未来广告市场的竞争会越来越激烈。广告竞争的背后是品牌的竞争,如何更好地发挥广告中音乐元素的品牌传播作用,是我们今后研究的主要方向。随着数字技术和信息技术的不断发展,广告的内容和形式都会发生了变化,必须进行进一步分析和探讨,以实现广告品牌传播中音乐元素的应用价值。

(作者单位:成都理工大学传播科学与艺术学院)

责任编辑:王

参考文献:

- ①王新征,陈茹:《广告音乐在现代品牌塑造中的传播作用》,《徐州教育学院学报》2006年第3期。
- ②桓九荷,张树娟:《谈音乐在品牌营销策略中的传播作用》,《大舞台》2015年第10期。
- ③郑新刚:《论中国元素在广告中的运用及其价值》,《新闻知识》2010年第3期。
- ④刘书霞:《浅析广告音乐对品牌传播的影响》,《新闻传播》2011年第6期。



			106	电
			108	文
			110	新
				个
			112	法
			114	电
			116	竞
			118	电
			120	公
				学
			122	利
			124	生
			126	音
			128	电
			130	中
			132	浅
			134	报
				新
			136	官
			138	新
			140	论
				新

媒介经济				
56	原生广告의 隱匿性及其识别研究	白 杰 刘月宇		
59	我国影视新媒体的发展现状与对策	李 强		
61	商业化网络传媒广告的新模式	刘 强		
63	公益广告有效传播的法律保障	王 磊		
66	基于行动体验的数字媒体广告交互设计	高新强		
67	英超联赛电视转播经营收益分配及启示	吴 强		
69	美国ESPN品牌的发展经验及启示	刘 捷		
71	交通广播从专业化向类型化转变的策略研究	李 鹏		
业务广角				
73	社会新闻采写中记者如何体现人文关怀	杨静雅		
75	“一条鱼”与“一棵树”的绿色效应	唐东军		
78	传递小声音，看见大时代	柳宏娟		
80	论财经报道如何贴近民生	柯红梅		
82	党报经济新闻报道如何为民众服务	王晓芳		
84	谈新闻记者的古代文学素养	高文利		
86	新闻期刊的设计风格与品牌传播的关系	邢福生		
88	媒介融合背景下体育新闻工作者的转型	李燕妮		
90	论网络体育新闻报道的共性特征与作用	徐家群		
92	论如何提升数据新闻的修辞表达力	王 惠		

“团结资金”占据4.6%的份额，前者指的是对从英超降级的俱乐部在降级后两个赛季给予的为平稳过渡而支付的“降级补偿资金”，后者则是给其他英格兰足球联赛的“发展资金”。

由此不难看出，和别国联赛分配转播收益的办法相比，英超联盟的一个特点就在于对各种和其“挂钩”的足球机构都有所照顾，并且还要在未来将要提供3亿英镑的拨款给EPPP（精英球员系统）作为资助。

关于英超俱乐部的电视转播分配制度

电视转播收入（英超俱乐部所获得）又进一步被英超联盟划分为两大类——即“平分部分”和与之相对的“绩效部分”。前者是海外转播费和一半的国内转播费，后者则为剩余的一半国内转播费其中——这部分中的25%是按照当季联赛各队的最终排名作为分配标准——倒数第一算是一个“份额”，每提升一个名次，“份额”就会上升一个级别；最后25%的国内转播费则以该赛季中球队在电视直播中出现的次数为决定因素。为了有效地对中小俱乐部转播收益做出保障，联盟给出了转播比赛方面的“低保”——即俱乐部中低于10次转播者也可以按照10次转播加以分配。

在这一情况下，英超各俱乐部在电视转播这一领域收益差距并不大——其收入水平最高者仅1.5倍于最低者，而德甲、法甲、意甲、西甲（单独出售转播权）的二者比例分别为2:1、3.5:1、4.2:1、10.8:1。究其原因，便在于英超转播收益有67%的平均分配比例，后者增加的最初原因在于海外电视转播收入上升幅度较大，而将来，海外电视转播在总收入中所占比例的上升必然会对平分部分的比例予以更大程度上的增加。

截至目前，除体制差异较大的西甲之外，和英超相比，“整体打包出售”电视转播权的意甲、德甲、法甲的平均分配比例都显得很低。

关于降落伞条款的启示

转播收益越来越高，自然会造成次级联赛转播预算方面面临市场相应削减的局面，但这一情况背后，矛盾最为尖锐的地方则在于“降落伞条款”。

如2011年，降级俱乐部总共获得了6220万英镑的“保护资金”，尽管和先前相比下降幅度不明显，但对于次级联赛的其他俱乐部而言，却显得数额巨大——这就造成了在财政方面次级联赛俱乐部与顶级联赛中降级下来的俱乐部同存在的差距，并导致了很多次级联赛俱乐部不得不提升投入方才能够和降级球队之间一较高低。

这一情况对我国带来了启示，可以在“团结资金”当中归入次级联赛的投入资金，从而使所有俱乐部均可在其中分得一杯羹。然而问题在于顶级联赛俱乐部存在着很高的运营成本，而就中小俱乐部而言，整个财政收入中电视转播收入占比都非常高，其比例高者高于80%——一旦降级，俱乐部自然会失去这部分收入——很多“小本经营”的俱乐部往往会因此受致命打击。

关于海外转播收益全部平分制度的启示

“均分”海外电视转播进项的做法，在初期并不很“显眼”，故而异议不多，但是在其上升过程中，俱乐部自然会质疑这一制度。

海外观众的“着眼点”大都是大俱乐部的比赛，而可以在分成方面对之有所体现，如在英超联赛中2013/2014赛季国内直播中观看阿森纳比赛者仅580万人次，而利物浦比赛者则为3700万人次，而这一比例基本上和海外情况成正比。但与此同时，联赛如无中小俱乐部参与的话，电视转播收益必然大打折扣。

就电视转播分配制度而言，英超联盟的做法显得较为合理。英超联盟除了给英超俱乐部分配收益之外，有时也会对本国其他联赛和相关足球机构做出与之有关的一系列资金支持。在各种类型的俱乐部分配方面，采取“平分+绩效”这一办法，其中的平分部分的占比相对较高，对维护联赛的稳定作用显著。也可以有效地保护俱乐部的整体利益。在这一过程中，签订和别的联赛相比，巨额的合约既能够使得大俱乐部不至于受到利益方面损害，从而在欧联杯、欧冠、世俱杯等赛事中可以保证豪门俱乐部拥有相应的竞争力，同时也可以对中小俱乐部在经济层面上做出相应的保证，从而使其可以获得尽可能稳定的运营——这种分配制度“大局为重”的合理做法，能够很大程度上保证联赛的精彩程度和整体竞争力。

由于牵扯各方利益，英超的分配制度依旧争议不断，一方面体现于“降落伞保护条款”——次级俱乐部为了可以和降级俱乐部在竞争环境方面保持“对等”，往往希望废除这一条款，联盟方面则为了从财政上保护降级球队，主张对其坚持执行。另一方面则体现于全部平分海外转播权的制度，大俱乐部多要求政策向其倾斜以保证利润最大化，中小俱乐部则反之，这一点也值得我们深思。

（作者单位：成都理工大学传播科学与艺术学院）

责任编辑：郭沫若

英超联赛电视转播经营收益分配及启示

● 黄 澎

摘要：本文借助于文献资料法等方式对英超联赛电视转播权收益分配制度作出分析，旨在为电视转播改革中超联赛方面的活动提供参考。所获得的主要结论包括英超联赛借助于整体销售电视转播权，得到了颇为丰厚的收益，在对众俱乐部的分配方面，采取了“平分+绩效”这一办法，对各俱乐部间不同的利益需求做出相应的平衡。

关键词：英超电视转播 收益分配 分配制度

英超电视转播经营收益分配

上世纪末，美国体育频道和英超联赛甲级联赛中的 22 家俱乐部“独立”出来单独销售英格兰甲级联赛（简称“英超”）。不久后，SKY（天空电视台）以在竞标中出价 1.91 亿英镑，击败了 ITV 获得了 1992～1996 年这一时间段中的独家比赛转播权。该电视台采取了电视转播方面的“多措并举”模式进行营运，将英超联赛打造为足球方面世界影响力稳居前五的联赛。没过多长时间，SKY 又先后签订了 1997/1998 到 2006/2007 赛季的一系列合约。到了 21 世纪初，为制止垄断行为，欧盟下令从 2007 年起，体育赛事（主要是足球）不能向某一媒体“独家转让”电视转播权——为此，英超联赛的相应出售方案也获得了“更新”，将一个赛季的 138 场比赛划分为六个不同的部分，彼此单独拍卖。这一方案的实施，提升了转播收益。2006 年 5 月，英超联盟又和 SETONTA、SKY 等电视台先后签订了国内转播合同，其价格高达 17 亿英镑。在此后的一个周期，英超联盟再次和 ESPN、SKY 签订了新合同，价格增至 17.8 亿英镑。2013 年，英超联盟和 BT（英国电信）、SKY 签订了高达 30 亿英镑转播价的合同——前者负责 7.38 亿可转播 38 场比赛，后者负责 22.8 亿可转播 116 场比赛。英超国内电视转播的合约时间越来越长的原因有二：其一是转播场次数量越来越多——转播场次最早是 60

场，此后则逐步上升至 154 场；其二则是单场转播费用越来越高。最早为 64 万英镑，数年时间里增至 650 万英镑。在其收益中，集锦播放权层面的进项也在其中。后者在 2013/2014 至 2015/2016 赛季卖出了 1.8 亿英镑之多，由 BBC 出资买到的此类收益虽说占比不如其他层面收益，但价值依旧很高。除此之外，海外电视转播也是英超联赛的一个重要的电视转播收益组成部分。英超影响力的“全球扩张”过程中，海外转播收益也越来越多。英超建立之初，仅仅有 5 年 4000 万英镑的出售海外转播收益，而其如今已至 3 年 22.3 亿英镑的数额，和国内相比高下立见，其在总收益中占比的提升速度也有目共睹——最初其仅仅占据 16% 的份额，到如今已经占据了超过 40% 的占比，这样的事实体现出英超的价值及其前景已经被全球相应行业所认可和看好。

英超电视转播收益分配制度

电视转播收益的总体分配情况

此方面进项的“大头”都是由英超各俱乐部所得。余者则是按照一定数额和相应比例划分给与之相关的一系列机构——如 2011 年，除了 8.4% 的营运资金之外，英超联盟将剩余的 91.6% 收益划分为两个主要部分——英超俱乐部获得的分配占比 77.9%，英超以外的其他机构获得的分配占比 13.7%，其中占比较多的对外支付内容包含两个层面——“降落伞资金”占据 5.1% 的份

2017年度国家社科基金艺术学项目立项名单公示

时间: 2017-08-23

编辑: 科技部

2017年度国家社科基金艺术学项目立项名单予以公示。公示时间为2017年4日至8月30日。公示期内,如有异议,请以书面方式向全国艺术科学规划办公室反映。电话:010-59882109;电子邮箱:ysghb809@163.com;:北京市朝阳门北大街10号文化部文化科技司社科处;邮政编码:100020。全国艺术科学规划领导小组办公室。2017年8月23日。

13	基于社会学视角下的汉水流域宗教建筑研究——以国家文物保护单位为例	尹波	荆楚理工学院	一般项目
14	多维时空视域下大艺术理论建构及映射实践研究	张辉	沈阳师范大学	一般项目
15	中国古代农业插图的演变与大众视觉传播研究	龔丹	内蒙古科技大学	一般项目
16	构建河南汉画像石图像资源数据库研究	徐永斌	南阳师范学院	一般项目
17	新农村文化建设视阈中的关中花馍艺术研究	陈春莉	咸阳师范学院	一般项目
18	海昏侯墓出土器物图像研究	罗小华	江西省社会科学院	一般项目
19	汉唐墓葬壁画中的外来文化因素及中外艺术交流研究	王江鹏	西北大学	一般项目
20	晚明艺术思潮与心理学理论研究	张婷婷	南京艺术学院	一般项目
21	黄梅戏音乐的现代化探索研究	段杰芳	黄冈师范学院	一般项目
22	近现代川剧改良运动研究	段维懿	四川师范大学	一般项目
23	山西祈雨仪式与醮神戏剧研究	石国伟	山西师范大学	一般项目
24	近代上海戏曲产业研究	陈恬	南京大学	一般项目
25	晋苏皖豫拉魂腔系剧种比较研究	杨玉芹	山东艺术学院	一般项目
26	生态位理论视角下的当代民营剧团现状调查与研究	宋燕芝	临沂大学	一般项目
27	川剧导演艺术研究	刘冀	成都理工大学	一般项目

四川省教育厅

四川省教育厅关于下达2017年度

四川省高校人文社会科学重点研究基地科研项目的通知

成都理工大学:

根据你单位申报2017年度“四川省哲学社会科学重点研究基地”、“四川省高校人文社会科学重点研究基地”:

“民间文化研究中心”的科研项目,经该研究中心学术委员会评审通过,现将该中心2017年度科研项目下达你们(具体项目附后)。请按照相关管理办法要求,强化项目管理、经费管理及行为管理,将该中心划拨的科研经费安排到课题组,并将学校配套经费落实到位,专款专用,加强科研廉政风险防范,推进项目实施、项目验收等工作,确保顺利完成。



螺丝在拧紧

THE TURN OF THE SCREW

根据Henry James 同名小说改编

编剧：Myfanwy Piper 作曲：Benjamin Britten

指挥：汤沐海

导演：易立明

舞美/服装设计：Charlotte Lane



中华世纪坛剧场

演员：Sara Hershkowitz Gabriella Sborgi John Bellemer

Susannah Glanville Erin Hughes Theodore Lally

出品：北京新蝉歌剧中心 联合制作：北京新蝉歌剧中心 北京歌华文化中心有限公司

GREAT



CHINA-UK LITERARY
THEATRE EXCHANGE
中英文学剧场连线

歌华文化中心

中歌

藝術評論

ARTS
CRITICISM



田黎明国画作品《扎西德勒》

中华人民共和国文化部主管
中国艺术研究院主办
全国中文核心期刊

总第142期
2015
第9期

目 录

- 特稿**
- 6 沉在基层 融入群众
——中国艺术研究院“深入生活、扎根人民”主题实践活动
- 关注·田黎明《阳光·空气·水——中国画展》**
- 26 歌剧般的水墨画新表现主义 / 维佐思
28 田黎明，光辉的画家 / 贝里尼
31 田黎明《阳光·空气·水——中国画展》
在佛罗伦萨举行 / 何辉
- 作品与人**
- 41 《张长森文学作品集》序 / 王文章
- 现象·关于“底层诗歌”引发的思考**
- 14 “混搭”现场与当代诗的文化公共性 / 姜涛
20 “打工诗歌”的美学争议 / 冷霜
- 话题·“国漫”的崛起**
- 44 在《大闹天宫》与《大话西游》之间 / 王昕
50 叛逆英雄与“二次元民族主义” / 白惠元
- 中青年雕塑家·张松涛**
- 74 塑形悟境 / 张松涛
78 灵与窍的游弋 / 陈洁
——读张松涛作品
- 观剧**
- 55 冷热相济与兼收并蓄 / 黄凯
——音乐剧《聂小倩与宁采臣》导演阐述
62 依托经典 展世态图卷 / 丁旭东
——评歌剧《日出》
69 从淮剧《小镇》看“新翻杨柳枝” / 郝森 余声
- 传承**
- 81 传承文化 保护国宝 / 王相力
——四川传统戏剧的生存现状
与发展前景
84 论传统与时尚撞击下现代艺术设计 / 孙霞
- 展览**
- 88 文脉之于艺术展示空间的重要性 / 冯放
——以湖南省博物馆为例

曲瑰宝,使其跟现代社会接轨,扩大受众范围。可以尝试从以下几个方面着手:

第一,既要运用法律上强制性的政策对地方传统文化加以保护,也要加强政策导向,抓好政策指挥棒。四川省委很早前就号召全民振兴川剧,办法也已经想了很多,可就是衰而不亡,振而不兴。因此地方政府要认真贯彻中央精神,加大扶持力度。

第二,文化系统如文化厅、文联、剧协等部门要重视并真正爱护传统剧种,多组织相关活动,扩大民众认知度,加大宣传推广力度。近年来,已有“中国成都国际非物质文化遗产节”等大型的文化节会活动在成都举办。

第三,院团职工要树立传承瑰宝的责任心、责任感,耐得住寂寞和清贫,在最艰难的时刻咬牙坚持,全心全意的投入精力,发扬奉献精神,坚守这片纯净的精神家园。同时,要改变原有的经营理念,推陈出新。另外剧院团还要留住老人、培养新人,形成一种良性循环,在政府的扶持下,不但在物质上给予这些艺术家补偿,也要在精神层面上为其授予荣誉,承认其付出的价值。

第四,作为戏曲人、戏剧人、甚至于文化人,都应该建立保护意识,配合政府培养观众,做社会宣传。作为教育人,在广大学生群体中播撒传统文化、传统戏剧的种子。省文联、省教育厅与省川剧院携手,举办了“川剧进校园”活动,将艺术的传承从娃娃抓起,确定了5所以上川剧艺术教育的特色示范学校,为非遗文化添传人。《马前泼水》《绣襦记》《锦城风韵》等优秀川剧

也在成都理工大学大礼堂演出,学生们对传统戏剧的表现形式连连感叹,希望多多举办类似的活动。

第五,避免“沙文主义”、文化专制。尤其对规模较小的少数民族文化,不能歧视、忽略、排挤,要尊重它、爱护它、使其发扬光大。四川是少数民族较多的省份,大山之中孕育了无数的奇门绝学,这些技艺都是四川地区的瑰宝,更是中华民族的瑰宝。

第六,内容创新,促进各地文化交流,结合时代特点,走出国门。“百花齐放,推陈出新”。我们可以融合不同的民族文化、地域文化、各国文化、中西方文化,使我们的传统戏剧得以大放异彩。

2015年7月17日,国务院办公厅印发了《关于支持戏曲传承发展的若干政策》,振兴我国戏曲艺术,将振兴戏曲纳入国民经济和社会发展的“十三五”总体规划。

这一政策的推出,无疑是一次变革,对现有的萧条且不景气的传统戏剧开展相应的保护工作。从资金的支撑、人才的保证、场地的供应、活动的宣传等多方面入手,全面扶持、推广优秀戏曲剧目,前景不容小觑。借着好势头,走进大山,将民俗文化、传统戏剧带出来,展现给各国同胞,通过有力政策支持,更好的发挥戏曲艺术在建设中华民族精神家园中的独特作用。走出四川,走出国门,弘扬中国文化,生生不息!

王相力:成都理工大学
责任编辑:雍文昂

主 编
唐 凌

编辑总监
郭翠君

编 辑 部
编 辑
陈 瑜 李松睿
雍文昂 杨明刚
蔡郁婉

英文编辑
张会平

美术总监
高永来

本期执行编辑
李松睿

行 政 部
徐丹妮

发行部主任
朱佩君

设计总监
孙磊·韵石设计

藝術評論
ARTS
CRITICISM

月刊·总第142期·2015/09

编委会(按照姓氏笔画排序)

王一川	王列生	王评章
田 青	白 桦	孙 郁
仲呈祥	周 星	欧建平
莫 言	徐 翔	郭春方
贾志刚	贾磊磊	童道明
雷 达		

全国中文核心期刊

中文社会科学引文索引来源期刊

中国人民大学“复印报刊资料”重要转载来源期刊

主管: 中华人民共和国文化部

主办: 中国艺术研究院

学苑

- 91 试论明代审美文化影响下的女性外部形象 / 张天一
95 土家族民歌的艺术特征和社会功能 / 盛文峰
98 山地城市景观的多维度设计探究 / 宋来福
102 汉字图形化在字体设计中的应用 / 李旭龙
105 丝路添新声 交响聚新疆 / 孙立萍
——第三届中国西部交响音乐周系列活动
述评与思考
109 试析福雷艺术歌曲《佳歌集》的
调式调性运用特征 / 刘洋

资讯

- 61 中央芭蕾舞团赴美国纽约“林肯艺术节”演出

彩页

- 封面 田黎明国画作品《扎西德勒》
封二 室内音乐剧《螺丝》海报
封三 音乐剧《聂小倩与宁采臣》剧照
封底 张松涛雕塑作品
33 田黎明国画作品
37 李云集国画作品
113 张弛由心的形态表现 / 范伟
117 动画手段在数媒时代公民艺术素养
培养中的价值探究 / 刘永刚 汪瑞霞

- 121 探析分形图形的艺术特征 / 孙立红

125 剧院艺术课堂：

一种高雅的公共教育 / 孙佩珊

- 129 基于大数据的设计教育变革途径 / 汪军 毕静

133 品牌识别视阈下产品外观设计的

分析思考 / 刘静 肖潇

- 136 以“石库门民居”为教学资源的

课程设计案例分析 / 薛小芬

- 139 现代语境下青花艺术语言的解构 / 车华忠

142 UI设计变革探析 / 陆天奕

- 145 冲破艺术设计学科史论课程教学禁锢 / 周雯

——谈以应用为导向的

中国传统装饰教学改革与创新

- 148 动画角色符号化：破坏性重构与陌生化

狂欢 / 米高峰 张艺川

——以《十万个冷笑话》为例

- 151 民间美术生存论 / 曹万平

154 花鸟画中禽鸟图像的神情表现与

色彩处理 / 李强

- 156 傅吴国画作品

157 徐海蛟 薛成城设计方案

- 158 郑海蓉水彩画作品

159 三峡学院教师设计作品

- 160 王平国画作品



《石痕》 1300x1000x100cm 张松涛 2013年



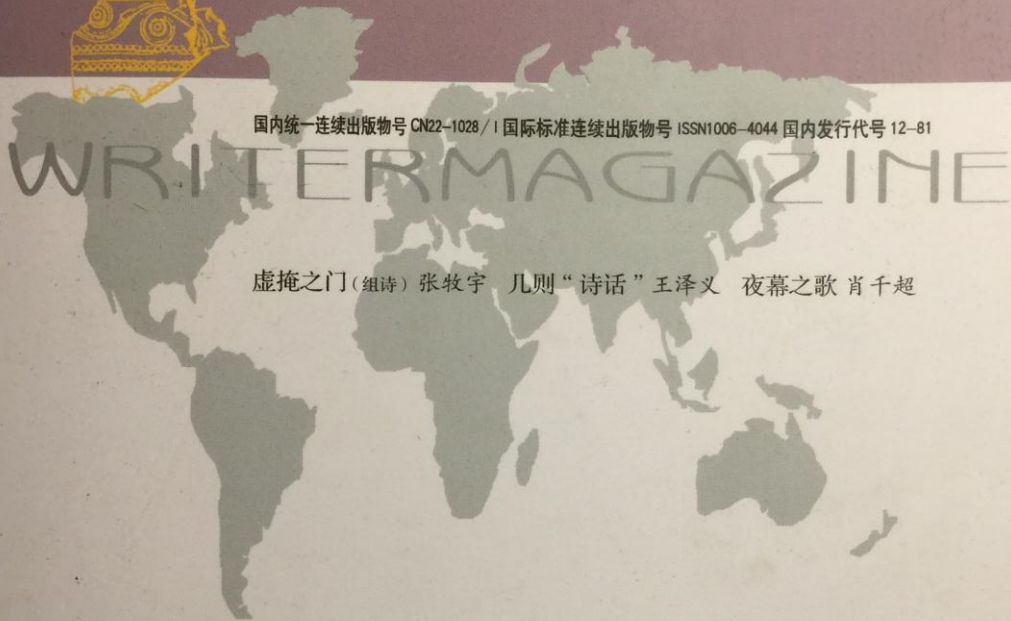
定价: 28.00元

作家

杂志

2015年11月号 总第561期 下半月刊

全国中文核心期刊 第三届全国期刊奖百种重点期刊
中国期刊全文数据库(CJFD)全文收录期刊
中国学术期刊综合评价数据库(CAJCED)来源期刊 中国龙源期刊网全文收录期刊
吉林省十佳、双十佳期刊 东北三省优秀社科期刊



国内统一连续出版物号 CN22-1028 / 1 国际标准连续出版物号 ISSN1006-4044 国内发行代号 12-81

WRITERMAGAZINE

虚掩之门(组诗) 张牧宇 几则“诗话” 王泽义 夜幕之歌 肖千超

- 喻 昕 147 《长日留痕》人物分析及主题思想
吴 芳 149 《饥饿的路》中后殖民状态下的身份焦虑

经典与传统

- 宦书亮 151 李商隐三峡诗探析
张坤秀 153 《世说新语》的死亡意识探析
张纪仁 155 孝与礼
——小说《歧路灯》教育观的哲学解读

思考与言说

- 李燕明 范 伟 157 “辨味”中的文学批评与文学传播探究
卢云鹤 159 语言的观看与视觉的尺度
柳 杨 161 论外国文学作品在跨文化视野下的传播
刘 艳 163 英美文化差异对英美文学评论的影响解析
曹飞越 165 艺术的“必然苦难”
——从戏剧的角度解析悲剧美的心理机制

艺术空间

- 郭 巍 167 张艺谋影片中的抽象色彩运用
苗 育 169 电影《花样年华》的美术设计
吴玉飞 171 探讨英语文学语言与电影媒介的对话
——论《罗密欧与朱丽叶》的改编
张 娟 173 浅析美国电影成功影响下的国产电影发展策略
赵 晰 175 话剧舞台表演的语言学研究
张冰洁 177 以“演员视角”初探戏剧舞台导演创作
王更月 179 浅析《女神的新衣》的创新性
陈伟强 181 舞剧《莲》艺术临界点的行走
相 宁 183 论舞蹈艺术的审美特征及审美价值
扎西江措 185 审美文化视角下的楚乐舞
李合胜 187 论戏剧表演理论在声乐演唱二度创作中的作用
——以斯坦尼斯拉夫斯基体系之“角色创造说”为例
杨 梅 189 文化视域下的北川羌族情歌研究
赵晓娜 191 四川阿坝州南新镇羌族婚嫁歌音乐形态研究
张海涛 193 从《春之采》谈中国钢琴协奏曲的民族化发展
陈光芬 195 舒伯特声乐套曲《美丽的磨坊女》创作背景及音乐特色
谭红毅 197 唐代渤海国绘画艺术研究
王 平 刘云生 199 浅析张大千绘画中的色彩
陈俊峰 201 齐白石山水艺术特征及审美精神的研究
尹 兵 203 李剑晨风景水彩画的艺术创作特色及审美
论象征性在西方绘画中的体现
乔 松 闫 雪 205 浅析绘画透视学在现代后现代主义美术中的应用及发展
刘青山 207 中西方绘画的审美认知差异研究
梁家琳 209 中国传统刺绣在现代纤维艺术中的应用
苏明哲 211 现代材料语言在商业景观设计中的应用研究
张 敏 213 中国传统民间艺术在商业景观设计中的应用研究
王志乔 215 中国传统民间艺术在商业景观设计中的应用研究

话剧舞台表演的语言学研究

众所周知,舞台戏剧作为一项含有极高艺术水准和技术含量的艺术表演形式,这些年已经因为观众“替代性消费品”的多元化、大众化的日渐消退以及观摩市场和从业人员的饱和度而愈加不景气。在这样一个时候,还有必要讨论“话剧舞台表演中的语言学研究”的

话剧舞台表演 影视镜头前表演 语言特点 肢体语言 对白语言

一 引言

话剧舞台表演是一种十分锻炼演员表演基本功和进阶的一种表演方式。用业界的话来讲,能演电影不一定能演话剧,但是能演话剧的基本上都能演电影。这话虽说有些绝对,但是笔者认为还是有其现实意义的。

根据格洛托夫斯基“穷干质朴戏剧”的基础理论,抓住了观众间直接交流的戏剧核心,他发觉戏剧的质朴,剥去非本质的一切事物,来展示演员的主体作用以及演员艺术创作手段的基本作用。

对于演员而言,最为基础性的艺术创作手段即为演员的创造能力与台词语言创造能力。对于影视镜头前表演来言,其语言风格的贴近生活、质朴自然以及有着极强的社会化特点,早已经成为大众接受表演艺术的主流

鉴于我们国家本土语言的复杂多变的特性,以及国内国语言表达和表意习惯上的部分差异,此文对话剧舞台表演特点的研究,还有作为佐证出现的影视镜头前表演的特点,是仅指对于中国本土的、近现代舞台戏剧作品和作品而言的。

对于话剧舞台表演而言,其在说明性文字、人物台词语言以及肢体语言的塑造方面的运用都具有其与众不同

二 话剧作品中说明性文字的特点研究

从其作用以及内容上来分类的话,戏剧舞台表演的语言可以分为三种。其中一种便是作为说明性文字出现的语言。这部分语言虽说并不是作为人物语言而被“说”出来的,但是在广义的语言学范畴上讲,说明性的文字也应该属于话剧舞台表演语言的一种。

话剧的几种说明性文字在语言风格特征上的最明显区别表现在择句尤其表现在选择句型方面……形成这种区别的主要原因还是作者的写作目的和语言的表达任务对语言手段的选择和制约作用”。

小说文本或者影视作品分镜头剧本中的描述性、说明性文字不同。话剧舞台表演的说明性文字主要分为四个方面:其一,介绍人物身份的说明性语言;其二,介绍时间地点的说明性语言;其三,介绍舞台布景的说明性语言;其四,介绍人物内心活动和行动线路的说明性语言。而这四种描绘性语言中,又以第四种——介绍人物内心活动和行动线路的说明性语言最为重要与突出。例如,话剧《哗变》的第一幕

中,两位男主角的对话:

格林渥:我见过更长的。(有点心不在焉)

玛瑞克:我原以为审判早就要开始了。可现在,他们就是要一个证人宣誓,然后休庭,看一份文件,然后再休庭!这场审判什么时候开始呀?!(仍旧压制着自己)

示例中,括号中的文字就是我们所说的“介绍人物内心活动和行动线路的说明性语言。”

这种语言简短精辟,含义凝练。说是文字语言,其实根本不成句,句型结构严重空缺,几乎全部都是单一的动词表述或者神态行动的介绍。

但是即使如此,却并不影响这种说明性语言在话剧舞台作品中的巨大作用:它揭示了剧中人物的内心活动以及由于不同内心活动所诱发的具体行动线路,是演员塑造人物形象、体察人物内心世界以及编排演出剧目的重要依据。

同时,这种“几不成句”的语言形式并不影响演员对角色调度的理解观众对演员行动的认知。务求通过简洁明了的语言,表达作者对人物角色在一定程度上设计,方便演员的二度创作。

“总之,话剧说明性文字所采用的语言手段基本上属于消极修辞。”所以,这就形成了该种语言的在风格上的特点:其一,结构松散却表意明确;其二,句式短小却简明扼要。这与其他文字形式的语言结构有着极其鲜明的不同。

三 话剧作品中人物语言对白的特点研究

戏剧舞台表演的第二种语言方式,也是最重要的一种,便是人物的对白语言,也就是传统意义上狭义范围的“台词语言”。

首先,由于话剧表演环境与场地限制与制约,需要演员用语音足够清晰、音量足够大、音调足够高,表意足够明确的语言表达方式来向观众传情达意、展示人物、以及塑造角色。这也就决定了戏剧舞台表演语言的第二个分类——人物对白语言——的第一个特点:外部语言技巧的适度放大。

其次,与影视镜头前的表演可以多角度、多机位、多次重复的选择性不同,话剧舞台表演具有极强的“连贯性”和“统一性”,也就是世俗意义下的“遗憾的艺术”。因此,也就出现了人物对白语言的第二个特点:更高标准、高层次的台词语言准确度和更加连贯的语言表达。

四 话剧作品中肢体语言的特点研究

除了“说明性的文字语言”和“人物台词的对白语言”,话剧舞台表演的语言还有一种类别——肢体语言。

的渊源历史。

二、精髓消解 生存考验

这些带有四川民俗的传统戏剧种类，在经过岁月的冲刷和洗礼后，不再像当年盛行一时的“角儿”。当一个现象被人们发觉时，它已不是最初的形态，想要改变它的轨迹可谓困难重重，它已经形成了一种发展趋势。那么，是什么原因造成了现在的传统剧种的流失？在命悬一线之际，又是什么加速了它的流失？

首先，随着流行元素的侵入，文化产业也偏向于流行文化投资，忽视了传统文化的分量。戏剧从业者也因而抵抗不住诱惑，转行谋利、弃艺经商。越来越少的人看戏，越来越少的学戏，青少年对戏曲的热衷度不高，传承的意识薄弱等等，这些都是人们主观意识的变化。为了生计，多数人都选择去“北漂”“上漂”，即使跑跑剧组，也会有比剧院更高的收入。因此，如何让人才留在剧场、如何让戏剧活下来，成为少数人还在坚持的事业。

第二，剧院、剧团被迫市场化，自负盈亏。有的在奋力抗争、维持基本生计，有的就只有散阵投巢、关门大吉。许多的剧场年久失修，被荒废、遭破坏，甚至被转卖，变成了商场、娱乐场所等等。剧场的演出器材、器械、道具、服装管理不善，随之丢失、损坏。四川省的许多市级川剧团负担沉重，难维现状，各区县川剧团纷纷倒闭，仅存的基层川剧团也已经不演川剧而以演唱歌曲和说段子为主。这些客观因素，都

阻碍了传统戏剧的发展。

第三，剧种的传承者，为了生计，放弃传承。戏曲是中国传统文化的重要组成部分，除了京剧、豫剧、越剧等大剧种外，很多的民间戏曲艺术情况并不乐观，没有施展的空间、展现的舞台，更多情况下演变成街头卖艺的杂耍行为。因此，传统戏曲进入了“难以续命”的尴尬境地。

第四，戏剧创作者闭门造车，不采风、不挖掘、不投身到基层中彻底了解传统剧种的起源与发展，使得创作与时代脱节，创作不出新剧目。在现有被记载的、已申请“非遗”成功的剧种以外，地方特色传统剧种很多已石沉大海，还有很多没有达到剧团级、地方级、甚至国家级的要求，还散落在民间，藏匿于蜀山之中。需要有人去搜集、去记录、去整理、去挖掘、去学习。

第五，呈现方式的变换给传统戏剧带来尴尬境地。在四川，大到舞台、简易戏台，小到饭店、茶馆，变脸等一些表演项目，都成了人们茶余饭后的消遣，原本偌大的舞台变成狭窄的过道，原本对号入座的观众变成近在咫尺的餐客，也是传统的地方戏剧被推上了生存危机边缘的原因之一。演出市场的不景气，演出经费紧张，观众减少或素质较低，也使得大批量的川剧演员改行换业。

三、物换星移 传承经典

在一系列的严峻考验面前，我们需要冷静的思考，如何彻底的、从根本上保护戏

家
遗

ISSN 1006-4044
11>
9 771006 404000

WRITERMAGAZINE 作家



国外发行代号 M751 国内邮发代号 12-81 全国各地邮局(所)均可订阅 出版日期: 每月 28 日
国际标准连续出版物号 ISSN1006-4044 国内统一连续出版物号 CN22-1028 / 1 定价: 14.80 元



第二个
不怎
亮。
头类
表
既解
决
竟
头
前

以“演员视角”初探戏剧舞台导演创作

张冰洁

同
时
演
员
心
心
必
须
化
的
处
理
上
的
“
语
对
于
能
单
文
字
过
演
特
点
、
而
作
言”
演
的
“
三
位
与
影
明
确
人”
或
因
为
能
忘
一
直
人
物
应
当
演
的
观
众
在
怎
基
本
造
而
是
一
己
的
迹》

戏剧舞台艺术早已从一种单纯的表演艺术上升为一门综合的并附着多姿多彩的学问。导演、演员、舞台、剧本这四个缺一不可的要素构成了完整的戏剧表演艺术。导演是用演员表达自己思想的人，也是一场演出或一部影视作品组织者。而从演员的身份过渡到导演，需要调度、判断力、身份转换、换位思考。

一 演员创作的指挥家和艺术元素的综合者

导演是一场演出的组织者，是演出群体的领导者。但是仅仅只能说明他是对一部完整艺术作品负主要责任的。不能诠释出导演在艺术作品和戏剧中创造了什么。例如台词，是剧作家写的，动作是演员们创造的。布景、灯光、服装等等是舞台艺术家设计制作的，甚至音乐音效都是由作曲家编排的。如果我们用这种理性的思维模式去分析演出或是整个艺术创作的过程，我们也许根本发现不了导演的痕迹与价值，但是事实告诉我们：一个完整的东等于它分支部分的总和，除了它拥有大大小小各种各样元素之外，还有元素与元素之间的关系，结构与结构之间达到和谐、相辅相成，而不是相互拖累，这就需要一个个协调统一，让他们这些元素都充分起到自己该起的作用，为整个作品的完整性增光添彩。也就是说，台词、动作、音效、道具、服装化妆等演出成分虽然不是导演创造，但这些成分和元素之间的关系却是导演指挥的、协调

导演是文艺演出的核心。演员理应具备人格、智能、组织四个方面的素质和艺术感受能力、艺术判断能力、艺术表现力、艺术表达能力，应该从勤于修身、长于创新、胸怀三个角度提高自身的素养。而且组织、指导、监督作用是导演必备的。作为实现演出任务的艺术创作者，要按照导演创作的特性和规律来组织、领导艺术创作的全过程，在强调导演创作时更多地汲取自己在当演员时的丰富经验和艺术创作。这一点我觉得是相当重要的。导演是深刻根植于文化土壤中的，其主体——演员的文化素养会直接影响到自身的艺术创作，那么对导演而言，这要求就更为深刻了。看似是借由艺术之名来表现自己，实际上是文化之间的比拼，每一个构思都是息息相关的。试想一个文化程度较低的人如何去创作家想要表达的思想感情，更何谈具有超人的艺术领导力。所以，文化层次的深浅在一定程度上会直接影响导演对艺术的理解，和在艺术创作上迸发的灵感。导演如同隔山，哪怕都是隶属于表演艺术体系的两个不同专业也都有着非常大的差异。随着现今人们精

神、物质、文化素养的不断提高，观众们的欣赏水平也是今非昔比了，作为演员不能忽略艺术的“文化性”，作为导演更应该明白不能满足于一味地追求“艺术性、独创性、突破性……”

艺术工作者要学会在文化的环境中孕育艺术，对艺术作品的领悟力和把握才不至于停留在肤浅的表面。我们需要通过自己的努力，使艺术升华为一种高级的需要，也使自己对艺术的追求上升到更高的境界。

二 导演与演员在进行艺术创作时的异同之处

一个演员在拿到剧本的第一时间，一定是去寻找自身要扮演的角色的性格，其次再看与其他角色的关系，由此延伸到自己所需要整理出来的行动线索。也就是说，演员是从一个点，渐渐延伸至一条线，再扩展到一个面。而导演不同，导演拿到剧本的时候多数想到的首先是这是一个怎样的场面，要做一个怎么样的舞台，或是搭建什么样的场景。其次再去想要用怎样的团队，挑什么样什么级别的演员合适，最后才是具体到需要演员演出什么样的效果。导演是从一个面，拉伸到一条线，再具体到一个点。可以说，这是演员和导演在拿到剧本时最典型的区别。

就戏剧表演来讲，导演和演员最主要凭借的东西都是一样的，那就是——舞台。演员是需要舞台来施展自己的演技，而导演对演出形象的把握，对演出形式的确认，都同舞台的使用相关联。对于演员和导演来说，演出形式中，极为重要的一个部分就是表演方式的选择，剧本的方向也大致分为喜剧和悲剧，喜剧和悲剧的表演方法也会有所不同，那么对演员和导演的处理要求就会随之发生改变。导演构思最重要的体现者就是演员，与演员保持在大方向和整体上的一致是很重要的，特别是在表演方法上的认知，否则就会出现导演导的是一套，演员演的是另外一套，这样就会破坏演出的完整性。所以许多导演在正式开始排练之前都会拿出一段时间来与和他配合的演员们进行磨合。

还有一个相同也是不同的地方，在导演和演员进行艺术创作时较为常见。就是演员的剧本分析和导演的导演阐述。个人认为，这一点是至关重要的。首先学会做案头工作就是一个演员需要具备的基本素质。案头工作会帮助演员更好地梳理整个剧本的贯穿行动和最高任务，还有自身角色的行动线索。导演的导演阐述是导演对整个剧本的构思，也是导演创作的整个计划。所以导演通常会导演阐述进行仔细的准

备,周密的制定计划,然后有步骤地——执行。

随后就是导演和演员对人物的设计。导演是绝对不会放弃对演员的角色进行人物设计的,即使这项工作看起来像是演员应该独立完成的。从人物的性格表现,到采取何种方式揭示角色的精神生活,再到赋予角色什么样的外部形象等等,这样的工作导演在分配演员的时候通常已经做到心中有数了。

由此可以看出,导演和演员在进行艺术创作时想要达到的目的性都是一致的,只是他们多处的位置不同,在平行地做着彼此该完成的工作。二者之间求同存异,相辅相成,有着质的区分却又时时刻刻发生着最紧密的联系。

三 舞台上的空间与调度在导演艺术创作中的重要性

场面调度是导演艺术中的主要创作手段。精彩而丰富的场面调度能够给观众留下难忘的印象。在大多数初学表演的人眼中,可能所谓的调度就是“走地位”,这其实是一种误解,但也更加说明了给演员和整个场面走调度,是导演最重要的工作之一了。场面调度可以说是导演的心理构思延伸到视觉构思,也是导演创造性的语言。导演对整个场面的规划的布置,直接反映出导演的艺术水平和个人风格。

演员走调度的时候,通常会按照自己的心理节奏去调整自己的行动,这是演员下意识的表演技术。对于导演而言,场面的调度首先是对空间的处理,现今的很多演出一般都不会关闭大幕,所以戏剧导演就需要让舞台呈现一个合理而又吸引观众的场景,让观众入场之后,最直接地感受到情境带给视觉和心灵的冲击。在影视剧中也是一样,只不过每个镜头之内的空间是单一的,甚至很多摄影棚的道具和情境都是临时搭建的,但也要呈现出逼真的效果。

戏剧导演在舞台上对于空间的处理不但要注重细节,也要把握好局部,但关键的出发点还是对于整体空间的处理。不论什么样的戏剧风格,最终的目的都是提供给观众一个空间的“整体性”。想要强调哪位演员的演出,除了利用演员自身的表演之外,还需要灯光的配合和调度去吸引观众。因为舞台上通常都不会只有一个演员。影视与之不同的就是,观众始终处在被动的地位,因为无法选择想看哪位演员,镜头给到谁观众就看谁,完全是被镜头牵制的。而戏剧观众就有选择的自由了,可以看一个演员而不看另一个,哪怕想看的演员没有戏,甚至可以不看台上而把注意力放在侧幕后。

因此作为舞台戏剧导演,对于场面的调度还有一个重要的任务,就是吸引观众的注意力。使观众乐意跟着你对整个戏剧调控的方向去注意导演想要强调的东西,从整体导向局部,是导演对于空间处理的侧重所在。

但不能忽略的是,不论舞台空间还是影视场景,这一切的安排都是为表演服务的,表演又是由行动来体现的。所以,导演在布置和设定空间分配的时候,都要想到如何给演员提供便利,而不是随心所欲。舞台空间的分割对演员的表演也是具有一定制约性的,所以需要导演和演员相互的配合和调整,相信一定可以达到最佳的演出效果。

参考文献:

- [1] 张仲年:《戏剧导演》,中国戏剧出版社,2010年版。
- [2] 王心语:《影视导演基础知识》,中国电影出版社,1987年版。
- [3] 陈世雄:《导演者》,厦门大学出版社,2013年版。

(张冰洁,成都理工大学传播科学与艺术学院助教)

四 如何掌控“戏剧节奏”与协调全局观

梅耶荷德曾说过:“为了使观众对戏做出总的结论,必须把戏的各个部分尽量地联接成一个整体,观众应该感到所有演出的节奏中去……”梅耶荷德提出的是一个实质性的问题,那就是必须把握好演出的节奏,才能达到最佳的演出效果,不置可否,节奏对于演出来说是尤为重要的,没有把握好节奏就不可能有精彩的好戏,作为导演如果不能很好地把握和安排节奏,便永远也排不出好戏。

举个例子,由作者编剧、导演的话剧《把我唱给你听》开始的时候最大的障碍就是每个章节和场次的节奏都大同小异,几乎没有什么区分,包括故事的内容,情节的设置,“实”,并没有给足够的空间给演员和观众,看不到演员的个性,也只能被机械的支配。尤其是第一次作为导演进行排演一个任务,几乎是不知道该如何入手。左思右想,在排演过程中,在老师的帮助和提示下,决定更改故事节奏,这样在排演的时候才能更容易有发挥的空间,让戏剧节奏看起来更丰富而且个人认为,节奏对于导演来说是一种理解,也是一种感觉,导演的感受力和判断力起着至关重要的作用,是导演塑造形象的概念。不同于演员,利用自身的语言节奏和心理节奏的支持就能掌握人物的基调。

戏剧中的节奏又不同于自然界中的节奏,它完全是由戏剧工作者们有目的地加以组织和形成的。戏剧中的紧张、松弛、起伏跌宕、平静或是爆发,都在导演的掌控之中。在《把我唱给你听》的排练过程中,我也遇到很多大大小小的问题,发现了很多问题,其中最让我感到焦虑的就是“节奏”,这个节奏不仅仅是演员的表演,更关系到整个剧情的起伏和发展,因为节奏一旦正确了,观众的注意力就会保持得住,所以在排练时,也在不断地修改剧本,寻找可以刺激演员情绪的爆发点。

谈到“全局观”,本文在第一章的时候说到过,戏剧导演艺术是一门综合的艺术,导演作为综合艺术的领导人,特别需要领导才能。也就是说,对于一个创作集体,必须要有集体创作的意识,在排演的过程中,各个部门的人,包括演员们肯定会有很多意见不一致的时候,因为每个人对于艺术的理解力和领悟力都不一样,那么就需要导演找到一个适合大家的方法,求同存异、相互磨合地进行创作,这也是一个导演都会面对的问题。因为导演本身的思维一定具有很强的主观性和指向性的,但导演的思维也应该具有包容性和吸纳性。个人觉得,导演始终要记住,只有大家心甘情愿地接受你的创造性意识,才会形成真正愉快的艺术创作。

所以说,导演一出戏是一项繁冗复杂的工程。既需要有条理的安排,也需要在创作的过程中不断地摸索着前进。只有这样,导演的个人准备才能很好地转化为集体的智慧,正确地处理艺术合作中的人际关系,才能营造出高尚和谐的艺术气氛。准备与协调全局观,是一种工作,也是一门艺术,在某种意义上,可称之为导演的艺术。

庆森林》，在叙事上就呈现了这一后现代结构。电影由四段叙事构成，前一段叙事讲述了金城武扮演的警察223，在生日那天因为失恋感到无聊在酒吧喝酒，然后认识了林青霞扮演的毒贩，而此前这个女毒贩准备利用几个印度人贩毒，但遭到他们背叛，于是她杀死了其中几个人。后来警察223在酒吧打烊后，和女毒贩一起来到一家酒店住宿，他一直守望着趴在床上睡觉的女毒贩，直到天亮才离开。之后他来到一个操场跑步，这是他失恋后经常来跑步的地方，跑完步后，当他感到没人会联系他并准备扔掉CALL机的时候，却收到了毒贩发来的生日祝福。后一段叙事讲述了梁朝伟扮演的警察663，每晚都去重庆大厦附近的一家素食店为自己的空姐女朋友买沙拉作为宵夜，有一天素食店老板告诉他应该让女朋友换个口味，于是他买了炸鸡。然而女朋友告诉他，在情感上她确实该换口味了，便离开了他。他把警察663家里的钥匙交给一封信里放在了素食店，希望老板交给663。可是，暗恋663的由王菲扮演的素食店主，却经常拿着钥匙偷偷钻进663的家里，替他收拾房间。直到有一天被663撞见，当663准备和她约会的时候，他却去了美国加州，一年后她才回来，并遇见了已经接手了素食店生意的663。

这两个电影故事，虽然都是被精心雕琢而出的，但在情节上根本没有交集，叙述上几乎是平行开展的，从而让整部电影的叙事结构碎片化。两篇故事虽然在各自的主题上都着重刻画人物情感上的茫然、失落，但之间也没有清晰的逻辑串联。在这种后现代叙事结构中，王家卫常常用电影叙事在叙事上的隐喻性这一隐性逻辑，来串联起这两篇小故事，不但可以令观者回味无穷，而且还能引导他们自己去联想和思考整部电影的主题，从而真实地体验到香港人的生存状态。

（二）对时间的解构和重新结构

时间就是历史，是一种线性的、连续的发展。但在后现代语境里，时间是非连续的，只是从过去和未来的链条中解放而出的、纯粹的“现在”，它没有历史感，只是一块当下的碎片。“在这种时间观中，后现代人只会注重“现在”这一时，注重把时间从历史的线性中剥离出来。在电影《重庆森林》的第一个故事里，王家卫对时间的这种剥离和强调处处可见——“7个小时后之后，我爱上了这个女人。6个钟头后，他喜欢上了另外一个男人”；“我两个钟头之前呢，是24岁，可是我现在已经25岁了”；“在1964年的5月1号，有一

个女人给我讲了一声生日快乐，因为这句话，我会记住这个女人”。等等。电影中，警察223对时间的反复念叨，反映了现代社会的香港人在时间制度下的精神迷失；都市中现代社会机械化的生活方式和情感世界的无所依托，让人们对时间的感受变得枯燥、毫无意义，他们只会注重现在的一时满足。对他们来说，过去和未来均没有着没有意义上的附庸。在这种情况下，时间赋予人的历史感就被后现代人的生活状态彻底消解了。^[1]但电影中，王家卫对后现代人时间观的呈现并不仅仅为了解构时间作为历史的连续性，恰恰相反，王家卫其实想通过这种对电影中时间的解构，让时间在本片中得到重新建构和审视，从而赋予时间意义，让其恢复历史感。电影中的警察223就道出了王家卫的这种希望，“如果记忆是罐头的話，我希望這一罐罐頭不會過期，如果一定要加上一个日子，我希望它是1万年。”在这里，时间的意义



电影《重庆森林》海报

跟现在历史上, 希望它不会过, 其实就表达了时间的永恒感和选择性的局限, 这是对时间在意义上解构后的重新建构。

香港这后现代化大都市, 在时间的历史长河中因为被殖民, 曾与传统的过去发生了断裂, 这种历史性的断裂, 导致在香港文化中产生了一种毫无历史感的事态的总体的时间感。因此在《重庆森林》中, 王家卫对于时间的如此解构, 也从另外一个角度传达了他对香港这种文化状况的感叹。他借凯文说: “香港真是个没有历史的城市, 对于上一代来说, 香港只是一处逃避战乱的地方, 借来的时间, 借来的空间, 自然谈不上归属感; 生于斯长于斯的一代人, 没有较深的本土意识, 却又与中国历史遥远……新的历史被有意无意地压缩, 新的历史又无法真正成长。”¹⁴

(三) 对人物主体的解构

在后现代语境里, 人都丧失了主体性, 凡一些零散的碎片, 在这样生存状态下, 人的精神性被削弱, 人与人之间的隔阂越来越重, 每个人都孤独地活在自己的领域之内, 为了摆脱这种现代时代香港人的孤独心态, 王家卫在电影中塑造和建构人物主体的情境。例如《重庆森林》第二个故事里的警察663, 当他失恋后, 为了理解内心的生活和寂寞, 他每天都对着镜子里的物件自言自语: “她走了之后, 家里很多东西都很伤心, 每天晚上, 你都要安慰他们, 才能睡觉。”然后663对着电脑说: “你知不知道她走了, 以前胖胖嘟嘟的, 现在你瘦了。”接着他又对着鸡毛虫说: “喂, 我让你不要穿啊, 你穿到什么时候? 做人要坚强一点, 你看你在这条街干啥子。”王家卫对独自的叙述, 可谓细腻细腻, 他用镜头长时间捕捉人物感情投入的物性, 并伴随着人物的台词, 以塑造人物内心的孤独和真实地表达出来, 从而升华主题, 展现出香港人精神上的无根性和孤独性。在对人物的叙述上, 王家卫并不会像另一个香港著名导演杜琪峰那样只有英雄情节, 也在对人物电影叙述中追求后现代艺术, 因此, 《重庆森林》中的主

人公都是非英雄的小人物, 这明显是对传统香港电影中, 英雄主体的解构。或许, 在王家卫看来, 他更想表现出香港人真正的生存状况, 影片中这些无根子们才是最好的代言人, 因为他们的草根性是香港这一代人的真实写照。为了对人物主体进行更为细腻地解构, 《重庆森林》里的主要人物都是以编号而命名的, 例如警察223和663, 姓名作为人的身份, 并未出场, 例如警察223和663, 姓名作为人的身份, 并未出场, 而是人主体地位的体现, 而在这部影片中, 人物已经丢失了姓名, 全被符号化了, 其实也就暗示着主体精神的消解——223和663就像一个没有姓名身份的无根一代都市里僵化的符号, 无根又机械地生活在人群中, 丧失了生活意义。

(四) 对传统电影叙事主题和节奏的解构

香港的动作风, 警匪片是香港电影的重要标志, 曾让香港电影享誉海内外, 昆宁森和杜琪峰等导演是把握这类影片的关键。而王家卫似乎对这类题材不感兴趣, 他保持对这类电影的传统叙事主题进行解构, 因而在王家卫的《重庆森林》里, 安娜和男人的枪战中并没有出现昆宁森的暴力美学, 也没有杜琪峰那种精致、充满张力的动作场面, 它更象是对现实实际场景的还原。因此, 王家卫似乎没有对其进行艺术润色。在电影节奏上, 《重庆森林》在一开始的时候就, 观影者一直看到的是安娜取物忙的身影, 在快速晃动的镜头上, 甚至看不到安娜的腿, 这种总是近乎混乱的节奏, 在以往香港电影中是没有出现过的, 香港电影在传统上始终热衷于追求一种紧张感, 一直保持着绝对速度的节奏感, 但王家卫在《重庆森林》的开始就打破了这种规矩, 对其进行了重新解构, 当然通过这种对节奏的解构, 王家卫希望体现出后现代香港社会的快节奏和港人无根化的生活状态。¹⁵《重庆森林》里, 在对故事情节的展开节奏上, 王家卫又丢弃了香港电影追求情节紧张、刺激的情节, 他缓慢地对故事进行叙述, 并愿意花费时间去精心刻画能够传达人物内心的画面情感, 这使得电影在节奏上又出现了一种迟滞感, 电影剪辑的镜头留在观影者的心头, 令人回味无穷。

参考文献:

1. 陈惠, 香港导演王家卫: 生命的困境——王家卫电影研究[J]. 当代电影, 2001(2): 20-22.
2. 巴德林, 王家卫电影风格研究[J]. 3. 周, 清华大学, 2012.
3. 李国章, 后现代主义语境下的王家卫电影的“不确定性”主题研究[J]. 南京师范大学, 2015.
4. 周国平, 在孤独中寻求意义[J]. 读书, 教育科学出版社, 2011.
5. 王世平, 后现代主义思潮及其对社会发展的影响[J]. 哲学与探索, 2013(1): 96-103.

王家卫电影的新“符号”

——《重庆森林》的后现代主义表达

◎ 徐 涛

一、王家卫的后现代主义

(一) 香港的后现代化存在

后现代作为一个概念,有着重要的历史语境,它指的是第二次世界大战后出现的后工业社会或信息时代,而后现代主义则是后现代社会下出现的一种具有批判精神和多元视角的文化思潮,对传统文化中心主义的解构和文化世俗化是其主要特征。后现代主义其实反映的是后现代时代人的生存状况。在后现代工业社会,人不但作为工业生产环节中的零件被物化,而且,后现代由信息化与发达的科技生产力,还将人身边的一切文化形式量化、符号化、复制化、商品化。这不但导致了文化包括艺术失去了以往的高贵意义,没有了神秘感和神圣感,成为了同样在工业流水线上被生产出来的商品,也使得后现代人的主体精神深度被彻底消解,从而冷漠、迷茫、功利地陷在商品消费主义漩涡中。^[1]

香港自20世纪60年代大力发展经济后,经过20多年积累,终于一跃成为一个发达的后工业化都市,所以它自然摆脱不了后现代主义思潮的冲击。当然,用后现代主义视角观察香港的时候,首先应意识到香港特殊的地理位置和历史文化处境,正是因为曾被英国殖民百年之久,使得香港与大陆在文化上隔阂,丢失了很多中华文化根性的东西,这无疑加重了香港人的后现代文化迷茫,使得香港社会被资本主义商业文化侵蚀,香港人在精神上表现得倦怠,没有民族归属感,而这种精神困境,正是王家卫的电影所传达出来的情感焦虑感和无根感的印记。

(二) 王家卫的后现代主义观

作为一名被《纽约时报》誉为香港最权威也最特别的导演,王家卫最善于用镜头捕捉后现代语境的香港,并以此反映香港人的生存状态。他在电影中喜欢以一种高冷的色调和情境来体现人物的情感世界,并在一种忧郁的氛围里表达出落寞的情怀,无

论是在《阿飞正传》还是《堕落天使》中,观影者都能体验到。在拍摄艺术上,王家卫对后人后现代风格的镜头捕捉,运用的同样是后现代手法,例如零碎的故事,对传统电影手法的解构等等。也许对王家卫而言,相较于传统艺术手段,只有后现代精神赋予的后现代手法,才能彻底还原后现代时代香港人的精神世界。不过,对后现代手法的运用,王家卫并没有继承后现代思潮中的极端叛逆精神,他只是理智性地对传统电影叙事结构、叙事内容、叙事手段进行解构,并力求通过这种解构让自己的电影呈现出新的结构和人文意义,从而区别于其他香港导演的电影。这就是王家卫的电影特色,解构已成为了他电影中的文化符号。

二、后现代主义视域的王家卫“符号”

《重庆森林》是王家卫最重要的也是最成功的代表作。在《重庆森林》中,他对后现代手法的运用达到了登峰造极的境界,解构手法被发挥得淋漓尽致。

(一) 对传统宏观叙事的解构

传统的电影叙事都有叙事中心性,即有着清晰明确的主题,故事情节会围绕主题开展,彼此之间有着紧密的因果关联性,这构成了宏阔的故事架构。但是,在后现代主义眼图,这样的叙事结构无法表达出后现代人被异化这一特征。在理论看来,人的异化也意味着人这一主体的消解。人成了社会生活和生产中的碎片,这导致原本以人为中心的世界崩塌,而随之坍塌的是以人为中心构筑起来的一切意义,于是意义也成了碎片,失去了中心。^[2]因此,为了真实地表现出这种后现代人的真实生存状态,后现代导演在电影叙事上开始解构传统叙事的中心性和叙事上的逻辑连贯性,在他们眼里,电影文本在叙事上总是碎片化的,情节之间没有清晰的因果关系,只存在一种隐性的暗喻下的逻辑。王家卫的《重

【作者简介】徐涛,男,四川成都人,成都理工大学传播科学与艺术学院助教,硕士。

四川戲劇

主辦 全國中文核心期刊
出版 DRAMA
四川省社會科學優秀學術期刊
四川省質量一級期刊
文研 中國期刊向來選期刊
省社 中國人文社會科學引文數據庫來源期刊
SICHUAN 中國學術期刊綜合評價數據庫來源期刊
四川 中國學術期刊(光盤版)·國家收錄期刊

2017年 08
總第204期

郑重声明：本刊投稿邮箱SCXJ@VIP.163.COM和实时文语QQ1963625978及其邮箱均
真实可信；纸质文稿除外，不受理上列邮箱以外的一切稿件。其他投稿方式给作者造成
的损失，本刊概不承担任何责任。凡所刊发文稿，视为作者授予本刊版权。



论戏曲音乐创作中的受容性

- 以黄梅戏音乐为例 李 峰/097
- 中国小提琴音乐的民族性表现 曹彦彦/100
- 肖邦e小调钢琴协奏曲之第一乐章剖析 张 颢/103
- 琵琶伴奏与苏州评弹 王雪梅/106

大众审美与当代舞蹈创作的资源整合 李俊辉/109

- 论舞蹈意境的创造 任 琦/112
- 舞蹈与舞台综合技术手段的运用探究 黄 进 张树森/115
- 舞蹈训练与舞蹈思维开发 黄 卓/118
- 肢体语言表现在有声语言表达中的作用 高 峰/120

批评/阐述

- 消费社会的抗战电视剧景观 李 月 姚绍杨 罗 霄/124
- 影像传播与四川文化品牌的构建 王 菲 韩元丽/127
- 传统文化的力量
——以央视《朗读者》节目谈美学“绝秀” 魏 军/131

电影《比利·林恩的中场战事》：一个“新大脑影像” 陈彦均/134

- 电影《V字仇杀队》中象征手法的运用 黄 睿/138
- 电影《喜福会》的陌生化审美探析 刘秋月 费小珊/141
- 病魔与毁灭：作为“替罪羊”的哈姆雷特
——兼论莎剧《哈姆雷特》的替罪羊主题 蒋丽琴/144

川剧《诗酒太白》：传统尺寸里的艺术张力 周 娟/148

评剧《母亲》艺术魅力的评析与解读 刘 婷/151

说唱剧《解放》中的原生性文化形态 王冬弘/154

试谈舞蹈作品《孔乙己》的艺术特征 徐 咏/157

文化创意产业的新机遇 严光玉/159

公共图书馆地方文献工作探析 李毅鸣/162

四川高等艺术教育回眸 张 雪 汪代明/165

弘扬高雅艺术下的高校校园文化建设路径探究 陈利平/170

四川凉山彝族音乐文化资源融入中小学地方音乐课程研究 皮 欢/173

封二：全国文化厅局长座谈会在京召开

封三：川剧《诗酒太白》

试谈舞蹈作品《孔乙己》的艺术特征

□徐冰

摘要：舞蹈作品《孔乙己》以基于古典舞艺术形式生动表现了鲁迅小说《孔乙己》中这个小人物的悲剧命运。通过舞蹈思维的形象性艺术处理，以喝酒、偷书、教读三式结构，通过一个舞蹈语汇人物艺术形象的舞蹈解构方式具有独特性，其主人公凄凉的处境、人物的悲剧感、符号手法的独特性是该舞蹈作品体现出所典型艺术特征。

关键词：舞蹈；孔乙己；艺术特征

一、舞蹈作品《孔乙己》的创作背景

舞蹈作品《孔乙己》是由青年编导胡岩根据鲁迅先生的小说改编而成，这种具有东方传统文化符号元素的文学因子一旦和舞蹈进行嫁接，就会使舞蹈的审美意识具有民族性，更加贴近大众老百姓的审美意向。编导胡岩在进行舞蹈的编排创作时，保持人对古典舞的审美上的特征，抓住了人物的形象特征和内心情感，以舞蹈的方式向人们展示了封建社会制度下的读书人孔乙己的形象。舞蹈在风格上的创新打破了以往中国古典舞那种哀怨和悲愤的基调，它是以幽默诙谐的舞蹈形式来表现，为中国古典舞在编创上的创新注入了新鲜的血液。

胡岩的作品大多数都是具有一定的文学性，古典舞《孔乙己》也不例外，胡岩善于了解、揣摩、分析和研究文学和历史，把人物的形象、情感和生活通过舞蹈语言表现出来。胡岩说：“我是站在巨人的肩膀上取得的成功，鲁迅先生的小说给了我太多的灵感，他笔下那个孔乙己已经鲜活地勾勒出来，我只不过是用舞蹈的方式将其表现出来而已。同时我的编导老师张云峰对古典舞的规范和创新法给我提供了巨大的帮助，让我对中国古典舞在编创创作上有了进一步地思考。”该舞蹈以喝酒、偷书、断腿三段式结构来刻画一个爱喝酒从不结账，又有看管糊不可燃的读书人，他虽穷困潦倒而又复杂的人物性格是在封建社会下的真实写照，也是他悲剧人生的问题所在。

二、舞蹈作品《孔乙己》的艺术特征分析

(一) 作品人物形象的边缘性
孔乙己作为作品中事件矛盾的主体，其身份语境具有边缘性，其在“咸亨酒店”里，人人皆可嘲笑他，欺负他，舞蹈刚开始演员弓腰驼背，四肢僵硬可由小跑步走向舞台，这些舞蹈动作表现出孔乙己在生活中堪堪的一面，“偷书”一段中舞蹈演员从舞台后方走向舞台中间，在空中再高高地举起来，头转向右侧脸朝地，在动作编排上，将“孔乙己”偷书后的内心活动表现得淋漓尽致，第二段在激烈的音乐和高难度的舞蹈动作配合下，生动地表现孔乙己被店家打断了腿的情景，这其实也是孔乙己由生活边缘化最终走向死亡的一种预示，舞蹈的胡岩胡岩了生活的希望，作品在音乐和舞蹈的相融合下将孔乙己边缘化的处境表现得淋漓尽致、生动、

(二) 作品题材的悲剧性

舞蹈作品用音乐和舞蹈动作更好地诠释了孔乙己这一悲剧人物性格，与之对应的中国古典舞相比，该舞蹈作品的题材充满悲剧色彩。

第一卷，个人之悲；舞蹈《孔乙己》通过喝酒、偷书、断腿三个结构来展现孔乙己本人悲惨的生活境遇。虽然他极力想和“短衣帮”在思想上有所区别，但是残酷的现实又没办法让他融入“长衫”群体中，这种自我陶醉与自己假定的人格伴随使其毫无生气，这不能不说也是他个人的最大悲剧。

原始的民歌，
了大幅度的旋
音的音阶选择
的声腔韵味。
造力的歌声出
中结束来，更
上。其材料属
既个性又浪漫，
翻性把中西二

市的结束部分，
展示出“解放”
百名舞蹈演员
；第一段以小
表情更加绚丽。
多媒体舞台介
入时，在舞
为能让音乐表
外延表达，并
性民间音乐风
审美中所习惯
本身重大的假
绽放的鲜花引

www.xinhuanet.com/y

第11,1090

任编辑：林琳

第二意,社会之悲;舞蹈《孔乙己》只有短短的几分钟,通过舞者的一瞥一笑、一举手一抬足,把中国近代转型时期的底层人士的悲惨生活完整呈现出来,透过科举制度失败的个体仿佛看到群体生活状态,如果说舞蹈《孔乙己》在舞台上展示的只是当时社会缩影的话,那么这种缩影表现出的悲剧是社会之悲。

(三) 作品结构编制的独特性

舞蹈内容发展的总体框架就是结构,简单的说就是构成一部作品的故事形态。舞蹈作品《孔乙己》是文学作品改编而成,选题较为新颖独特,创作风格打破了以往沉闷和悲情的画面,以诙谐幽默的形式来表现,无论是选材上还是编排上都得到了创新,因此该作品的结构具有独特性。

舞蹈作品《孔乙己》在作品的结构上共分为三段,段落形式是A—B—A的分段方式,在第一段中,舞蹈的音乐背景是音乐《欢沁》,旋律比较明朗欢快,一个穿着破烂长衫浑身邋遢的疯癫状老头,随着音乐的节奏登场把穷困潦倒却又死要面子的书生形象展现得活灵活现。

第二段是舞蹈的高潮部分,孔乙己在每次喝完酒之后都会自言自语,嘴里说着之乎者也之类的话,他那充满神气的表情再加上舞蹈动作的配合表现得非常诙谐幽默,孔乙己偷书挨打的一段,动作的编排上运用了许多高难度的技巧,表现了人物此时内心的痛苦和挣扎。

第三段“断腿”,背景音乐是电视剧《大宅门》中的《迎春》,这段音乐响起就把我们带入了一种凄凉的氛围中,此时的孔乙己与第一段中的完全不同,没有了之前的幽默反而显得无比可怜,被家丁打折腿后的他,凄凉又可怜地坐在地上,营造的寓意恰到好处,舞蹈演员把孔乙己的断腿情景展现得惟妙惟肖,使观众对他的同情和可怜油然而生。

(四) 舞蹈语汇的独特性

编导胡岩在舞蹈编排创作的过程中严格依照“动作性”这一艺术性特征,以人体流动的艺术美为理念进行人物形象的塑造。

在整个舞蹈表演中,主要处分为三段,每一段都有比较经典的一些动作。在舞台表演中,一开始随着音乐的响起,舞蹈演员踏着轻快但又有点蹒跚的步伐登上舞台,弓着腰驼背,两腿微微的弯曲以小跑溜向舞台中间,这是第一段中的主题动作。在这段中的舞蹈动作主要表现孔乙己幽默诙谐可笑的一面。舞蹈表演中主要是运用了古典舞动作,同时还运用了河北地方秧歌中诙谐的动作,演员把这两种不同类型的舞种结合在一起,表现得非常的连贯,每一个呼吸节奏都和音乐节拍相配合,用诙谐幽默的动作更加突出了孔乙己颓废的人物形象。

第二段中音乐节节奏较激烈,主要运用技巧空中摆莲,按璇子转体度360,再接着连续扫堂腿,这一系列高超的舞蹈动作展示,表现了人物在挨打时的挣扎的画面。把古典舞中遵循的“动、静、点、线”的这一要求做得非常的完美,同时体现了古典舞身韵中“形神并进”的特点,把人物形象表现得淋漓尽致。

在第三段中,悲凉又凄婉,引人泪下是这段音乐的情感所在,舞蹈动作主要是以两腿盘坐在地,双手撑在地上爬行前进为主。这一段的表演中也用哑剧动作表现人物内心的痛苦和悲愤。

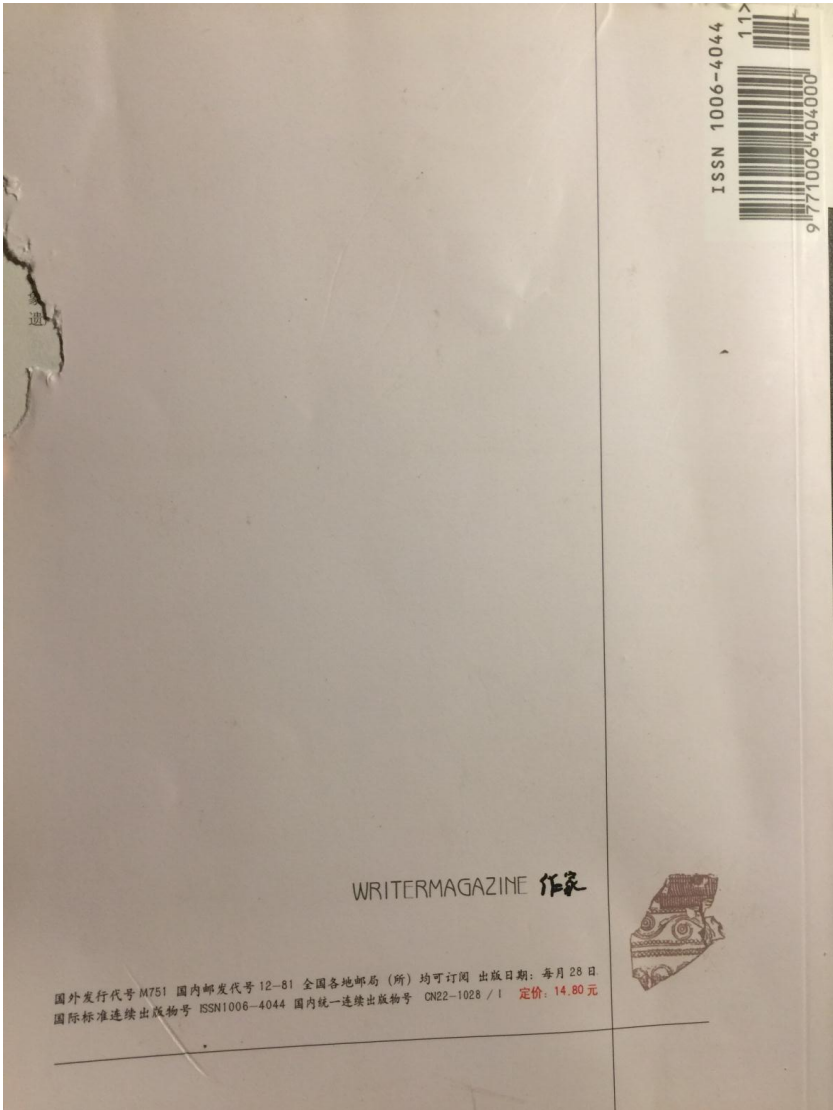
三、舞蹈《孔乙己》的艺术价值

(一) 革新价值

舞蹈作品《孔乙己》是在当下提倡艺术创新的大环境下衍生出的众多佳作之一,一个作品的创新并不是无本源,无根基,必须要有文化作为基石,因此孔乙己这部作品把舞蹈的创新意识体现到了一个崭新的起点。以往的大多数舞蹈作品凸显的是演员高难度技术技巧,导致演员和作品本身内容脱节,使观众更多关注演员本身的独门绝技而忽略了作品本身所表达的内容。《孔乙己》这部作品对当下舞蹈发展只追求技巧和难度动作这种一成不变的现象做出了回应,让舞蹈回归到本体即是关注作品在人物情感的表达和表现上。《孔乙己》看似是一个男子古典舞独舞,其实它是一个集合了文本创作观念的优秀舞蹈。从舞蹈结构上看既没有抛弃传统舞蹈的身体语汇,又在传统语汇基础上体现出现代编创理念,不得不该说作品开创了一条中国古典舞创新的新路径。

(二) 文学价值

在舞蹈历史长河中,任何一部舞蹈作品能够成为时代精品被人们广泛流传,其作(于林176页)



WRITERMAGAZINE 作家

国外发行代号 M751 国内邮发代号 12-81 全国各地邮局 (所) 均可订阅 出版日期: 每月 28 日
国际标准连续出版物号 ISSN1006-4044 国内统一连续出版物号 CN22-1028 / 1 定价: 14.80 元

作家

杂志

2015年11月号 总第561期 下半月刊

全国中文核心期刊 第三届全国期刊奖百种重点期刊
中国期刊全文数据库(CJFD)全文收录期刊
中国学术期刊综合评价数据库(CAJCED)来源期刊 中国龙源期刊网全文收录期刊
吉林省十佳、双十佳期刊 东北三省优秀社科期刊



国内统一连续出版物号 CN22-1028 / 国际标准连续出版物号 ISSN1006-4044 国内发行代号 12-81

WRITERMAGAZINE

虚掩之门(组诗) 张牧宇 几则“诗话” 王泽义 夜幕之歌 肖千超

- 喻昕 147 《长日留痕》人物分析及主题思想
吴芳 149 《饥饿的路》中后殖民状态下的身份焦虑

经典与传统

- 宦书亮 151 李商隐三峡诗探析
张坤秀 153 《世说新语》的死亡意识探析
张纪仁 155 孝与礼
——小说《歧路灯》教育观的哲学解读

思考与言说

- 李燕明 范伟 157 “辨味”中的文学批评与文学传播探究
卢云鹤 159 语言的观看与视觉的尺度
柳杨 161 论外国文学作品在跨文化视野下的传播
刘艳 163 英美文化差异对英美文学评论的影响解析
曹飞越 165 艺术的“必然苦难”
——从戏剧的角度解析悲剧美的心理机制

艺术空间

- 郭巍 167 张艺谋影片中的抽象色彩运用
苗育 169 电影《花样年华》的美术设计
吴玉飞 171 探讨英语文学语言与电影媒介的对话
——论《罗密欧与朱丽叶》的改编
张娟 173 浅析美国电影成功影响下的国产电影发展策略
赵晰 175 话剧舞台表演的语言学研究
张冰洁 177 以“演员视角”初探戏剧舞台导演创作
王更月 179 浅析《女神的新衣》的创新性
陈伟强 181 舞剧《莲》艺术临界点的行走
相宁 183 论舞蹈艺术的审美特征及审美价值
扎西江措 185 审美文化视角下的楚乐舞
李合胜 187 论戏剧表演理论在声乐演唱二度创作中的作用
——以斯坦尼斯拉夫斯基体系之“角色创造说”为例
杨梅 189 文化视域下的北川羌族情歌研究
赵晓娜 191 四川阿坝州南新镇羌族婚嫁歌音乐形态研究
张海涛 193 从《春之采》谈中国钢琴协奏曲的民族化发展
陈光芬 195 舒伯特声乐套曲《美丽的磨坊女》创作背景及音乐特色
谭红毅 197 唐代渤海国绘画艺术研究
王平 刘云生 199 浅析张大千绘画中的色彩
陈俊峰 201 齐白石山水艺术特征及审美精神的研究
尹兵 203 李剑晨风景水彩画的艺术创作特色及审美
闫雪 205 论象征性在西方绘画中的体现
乔松 刘青山 207 浅析绘画透视学在现代后现代主义美术中的应用及发展
梁家琳 209 中西方绘画的审美认知差异研究
苏明哲 211 中国传统刺绣在现代纤维艺术中的应用
张敬 213 现代材料语言在现代纤维艺术中的应用
王志乔 215 中国传统图案在现代纤维艺术中的应用研究

第二个
不怎
亮。
头类
表
既解
决
竟
头
前

以“演员视角”初探戏剧舞台导演创作

张冰洁

同
时
演
员
心
中
必
须
化
的
处
理
上
的
“
语
对
于
能
单
文
字
过
演
特
点
、
而
作
言
”
演
的
“
三
位
与
影
明
确
人
”
或
因
为
能
忘
一
直
人
物
应
当
演
的
观
众
在
怎
基
本
造
而
是
一
己
的
迹
》

戏剧舞台艺术早已从一种单纯的表演艺术上升为一门综合的并附着多姿多彩的学问。导演、演员、舞台、剧本这四个缺一不可的要素构成了完整的戏剧表演艺术。导演是用演员表达自己思想的人，也是一场演出或一部影视作品组织者。而从演员的身份过渡到导演，需要调度、判断力、身份转换、换位思考。

一 演员创作的指挥家和艺术元素的综合者

导演是一场演出的组织者，是演出群体的领导者。但是仅仅只能说明他是对一部完整艺术作品负主要责任的。不能诠释出导演在艺术作品中戏剧中创造了什么。例如台词，是剧作家写的，动作是演员们创造的。布景、灯光、服装等等是舞台艺术家设计制作的，甚至音乐音效都是由作曲家编排的。如果我们用这种理性的思维模式去分析演出或是整个艺术创作的过程，我们也许根本发现不了导演的痕迹与价值，但是事实告诉我们：一个完整的东等于它分支部分的总和，除了它拥有大大小小各种各样元素之外，还有元素与元素之间的关系，结构与结构之间达到和谐、相辅相成，而不是相互拖累，这就需要一个个协调统一，让他们这些元素都充分起到自己该起的作用，为整个作品的完整性增光添彩。也就是说，台词、动作、音效、道具、服装化妆等演出成分虽然不是导演创造，但这些成分和元素之间的关系却是导演指挥的、协调

导演是文艺演出的核心。演员理应具备人格、智能、组织四个方面的素质和艺术感受能力、艺术判断能力、艺术表现力、艺术表达能力，应该从勤于修身，长于创新，胸怀三个角度提高自身的素养。而且组织、指导、监督作用是导演必备的。作为实现演出任务的艺术创作者，要按照导演创作的特性和规律来组织、领导艺术创作的全过程，在强调创作的同时更多地汲取自己在当演员时的丰富经验和艺术创作。这一点我觉得是相当重要的。导演是深刻根植于文化土壤中的，其主体——演员的文化素养会直接影响到自身的艺术创作，那么对导演而言，这要求就更为深刻了。看似是借由艺术之名来表现自己，实际上是文化之间的比拼，每一个构思都是息息相关的。试想一个文化程度较低的人如何去表达自己想要表达的思想感情，更何谈具有超人的艺术领导力。所以，文化层次的深浅在一定程度上会直接影响导演对艺术的理解，和在艺术创作上迸发的灵感。对于演员而言，哪怕都是隶属于表演艺术体系的两个不同专业也都有着非常大的差异。随着现今人们精

神、物质、文化素养的不断提高，观众们的欣赏水平也是今非昔比了，作为演员不能忽略艺术的“文化性”，作为导演更应该明白不能满足于一味地追求“艺术性、独创性、突破性……”

艺术工作者要学会在文化的环境中孕育艺术，对艺术作品的领悟力和把握才不至于停留在肤浅的表面。我们需要通过自己的努力，使艺术升华为一种高级的需要，也使自己对艺术的追求上升到更高的境界。

二 导演与演员在进行艺术创作时的异同之处

一个演员在拿到剧本的第一时间，一定是去寻找自身要扮演的角色的性格，其次再看与其他角色的关系，由此延伸到自己所需要整理出来的行动线索。也就是说，演员是从一个点，渐渐延伸至一条线，再扩展到一个面。而导演不同，导演拿到剧本的时候多数想到的首先这是一个怎样的场面，要做一个怎么样的舞台，或是搭建什么样的场景。其次再去想要用怎样的团队，挑什么样什么级别的演员合适，最后才是具体到需要演员演出什么样的效果。导演是从一个面，拉伸到一条线，再具体到一个点。可以说，这是演员和导演在拿到剧本时最典型的区别。

就戏剧表演来讲，导演和演员最主要凭借的东西都是一样的，那就是——舞台。演员是需要舞台来施展自己的演技，而导演对演出形象的把握，对演出形式的确认，都同舞台的使用相关联。对于演员和导演来说，演出形式中，极为重要的一个部分就是表演方式的选择，剧本的方向也大致分为喜剧和悲剧，喜剧和悲剧的表演方法也会有所不同，那么对演员和导演的处理要求就会随之发生改变。导演构思最重要的体现者就是演员，与演员保持在大方向和整体上的一致是很重要的，特别是在表演方法上的认知，否则就会出现导演导的是一套，演员演的是另外一套，这样就会破坏演出的完整性。所以许多导演在正式开始排练之前都会拿出一段时间来与和他配合的演员们进行磨合。

还有一个相同也是不同的地方，在导演和演员进行艺术创作时较为常见。就是演员的剧本分析和导演的导演阐述。个人认为，这一点是至关重要的。首先学会做案头工作就是一个演员需要具备的基本素质。案头工作会帮助演员更好地梳理整个剧本的贯穿行动和最高任务，还有自身角色的行动线索。导演的导演阐述是导演对整个剧本的构思，也是导演创作的整个计划。所以导演通常会导演阐述进行仔细的准

备,周密的制定计划,然后有步骤地——执行。

随后就是导演和演员对人物的设计。导演是绝对不会放弃对演员的角色进行人物设计的,即使这项工作看起来像是演员应该独立完成的。从人物的性格表现,到采取何种方式揭示角色的精神生活,再到赋予角色什么样的外部形象等等,这样的工作导演在分配演员的时候通常已经做到心中有数了。

由此可以看出,导演和演员在进行艺术创作时想要达到的目的性都是一致的,只是他们多处的位置不同,在平行地做着彼此该完成的工作。二者之间求同存异,相辅相成,有着质的区分却又时时刻刻发生着最紧密的联系。

三 舞台上的空间与调度在导演艺术创作中的重要性

场面调度是导演艺术中的主要创作手段。精彩而丰富的场面调度能够给观众留下难忘的印象。在大多数初学表演的人眼中,可能所谓的调度就是“走地位”,这其实是一种误解,但也更加说明了给演员和整个场面走调度,是导演最重要的工作之一了。场面调度可以说是导演的心理构思延伸到视觉构思,也是导演创造性的语言。导演对整个场面的规划的布置,直接反映出导演的艺术水平和个人风格。

演员走调度的时候,通常会按照自己的心理节奏去调整自己的行动,这是演员下意识的表演技术。对于导演而言,场面的调度首先是对空间的处理,现今的很多演出一般都不会关闭大幕,所以戏剧导演就需要让舞台呈现一个合理而又吸引观众的场景,让观众入场之后,最直接地感受到情境带给视觉和心灵的冲击。在影视剧中也是一样,只不过每个镜头之内的空间是单一的,甚至很多摄影棚的道具和情境都是临时搭建的,但也要呈现出逼真的效果。

戏剧导演在舞台上对于空间的处理不但要注重细节,也要把握好局部,但关键的出发点还是对于整体空间的处理。不论什么样的戏剧风格,最终的目的都是提供给观众一个空间的“整体性”。想要强调哪位演员的演出,除了利用演员自身的表演之外,还需要灯光的配合和调度去吸引观众。因为舞台上通常都不会只有一个演员。影视与之不同的就是,观众始终处在被动的地位,因为无法选择想看哪位演员,镜头给到谁观众就看谁,完全是被镜头牵制的。而戏剧观众就有选择的自由了,可以看一个演员而不看另一个,哪怕想看的演员没有戏,甚至可以不看台上而把注意力放在侧幕后。

因此作为舞台戏剧导演,对于场面的调度还有一个重要的任务,就是吸引观众的注意力。使观众乐意跟着你对整个戏剧调控的方向去注意导演想要强调的东西,从整体导向局部,是导演对于空间处理的侧重所在。

但不能忽略的是,不论舞台空间还是影视场景,这一切的安排都是为表演服务的,表演又是由行动来体现的。所以,导演在布置和设定空间分配的时候,都要想到如何给演员提供便利,而不是随心所欲。舞台空间的分割对演员的表演也是具有一定制约性的,所以需要导演和演员相互的配合和调整,相信一定可以达到最佳的演出效果。

参考文献:

- [1] 张仲年:《戏剧导演》,中国戏剧出版社,2010年版。
- [2] 王心语:《影视导演基础知识》,中国电影出版社,1987年版。
- [3] 陈世雄:《导演者》,厦门大学出版社,2013年版。

(张冰洁,成都理工大学传播科学与艺术学院助教)

四 如何掌控“戏剧节奏”与协调全局观

梅耶荷德曾说过:“为了使观众对戏做出总的结论,必须把戏的各个部分尽量地联接成一个整体,观众应该感到所有演出的节奏中去……”梅耶荷德提出的是一个实质性的问题,那就是必须把握好演出的节奏,才能达到最佳的演出效果,不置可否,节奏对于演出来说是尤为重要的,没有把握好节奏就不可能有精彩的好戏,作为导演如果不能很好地把握和安排节奏,便永远也排不出好戏。

举个例子,由作者编剧、导演的话剧《把我唱给你听》开始的时候最大的障碍就是每个章节和场次的节奏都大同小异,几乎没有什么区分,包括故事的内容,情节的设置,“实”,并没有给足够的空间给演员和观众,看不到演员的个性,也只能被机械的支配。尤其是第一次作为导演排演话剧的一个任务,几乎是不知道该如何入手。左思右想,在排演话剧的帮助和提示下,决定更改故事节奏,这样在排演的时候才能更容易有发挥的空间,让戏剧节奏看起来更流畅而且个人认为,节奏对于导演来说是一种理解,也是一种感觉,导演的感受力和判断力起着至关重要的作用,是塑造形象的概念。不同于演员,利用自身的语言节奏和心理节奏的支持就能掌握人物的基调。

戏剧中的节奏又不同于自然界中的节奏,它完全是由艺术工作者们有目的地加以组织和形成的。戏剧中的紧张、弛、起伏跌宕、平静或是爆发,都在导演的掌控之中。在《把我唱给你听》的排练过程中,我也遇到很多大大小小的问题,发现了很多问题,其中最让我感到焦虑的就是“节奏”,这个节奏不仅仅是演员的表演,更关系到整个剧情的起伏和发展,因为节奏一旦正确了,观众的注意力就会保持住,演员在排练时,也在不断地修改剧本,寻找可以刺激演员情绪的爆发点。

谈到“全局观”,本文在第一章的时候说到过,戏剧导演艺术是一门综合的艺术,导演作为综合艺术的领导人,特别需要领导才能。也就是说,对于一个创作集体,必须要有集体创作的意识,在排演的过程中,各个部门的人,包括演员们肯定会有很多意见不一致的时候,因为每个人对于艺术的理解力和领悟力都不一样,那么就需要导演找到一个适合大家的方法,求同存异、相互磨合地进行创作,这也是一个导演都会面对的问题。因为导演本身的思维一定具有很强的主观性和指向性的,但导演的思维也应该具有包容性和吸纳性。个人觉得,导演始终要记住,只有大家心甘情愿地接受你的创造性意识,才会形成真正愉快的艺术创作。

所以说,导演一出戏是一项繁冗复杂的工程。既需要有条理的安排,也需要在创作的过程中不断地摸索着前进。只有这样,导演的个人准备才能很好地转化为集体的智慧,正确地处理艺术合作中的人际关系,才能营造出高尚和谐的艺术气氛。准备与协调全局观,是一种工作,也是一门艺术,在某种意义上,可称之为导演的艺术。

作家

杂志

2015年11月号 总第561期 下半月刊

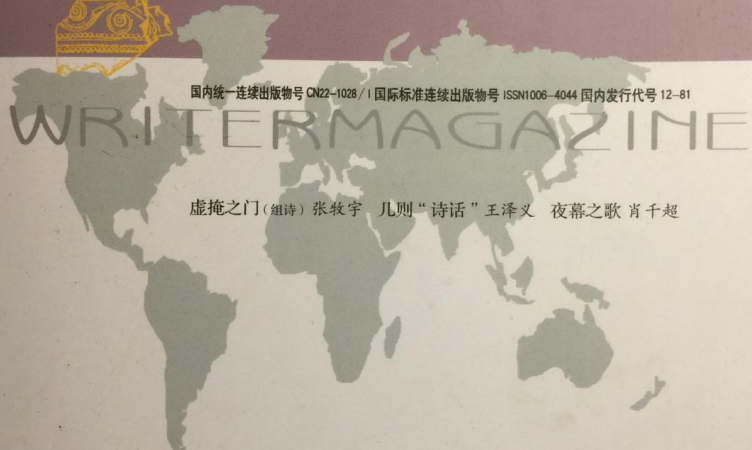
全国中文核心期刊 第三届全国期刊奖百种重点期刊
中国期刊全文数据库(CJFD)全文收录期刊
中国学术期刊综合评价数据库(CAJCED)来源期刊 中国龙源期刊网全文收录期刊
吉林省十佳、双十佳期刊 东北三省优秀社科期刊



国内统一连续出版物号 CN22-1028 / 国际标准连续出版物号 ISSN1006-4044 国内发行代号 12-81

WRITERMAGAZINE

虚掩之门(组诗) 张牧宇 几则“诗话” 王泽义 夜幕之歌 肖千超



- 喻昕 147 《长日留痕》人物分析及主题思想
吴芳 149 《饥饿的路》中后殖民状态下的身份焦虑

经典与传统

- 宦书亮 151 李商隐三峡诗探析
张坤秀 153 《世说新语》的死亡意识探析
张纪仁 155 孝与礼
——小说《歧路灯》教育观的哲学解读

思考与言说

- 李燕明 范伟 157 “辨味”中的文学批评与文学传播探究
卢云鹤 159 语言的观看与视觉的尺度
柳杨 161 论外国文学作品在跨文化视野下的传播
刘艳 163 英美文化差异对英美文学评论的影响解析
曹飞越 165 艺术的“必然苦难”
——从戏剧的角度解析悲剧美的心理机制

艺术空间

- 郭巍 167 张艺谋影片中的抽象色彩运用
苗育 169 电影《花样年华》的美术设计
吴玉飞 171 探讨英语文学语言与电影媒介的对话
——论《罗密欧与朱丽叶》的改编
张娟 173 浅析美国电影成功影响下的国产电影发展策略
赵晰 175 话剧舞台表演的语言学研究
张冰洁 177 以“演员视角”初探戏剧舞台导演创作
王更月 179 浅析《女神的新衣》的创新性
陈伟强 181 舞剧《莲》艺术临界点的行走
相宁 183 论舞蹈艺术的审美特征及审美价值
扎西江措 185 审美文化视角下的楚乐舞
李合胜 187 论戏剧表演理论在声乐演唱二度创作中的作用
——以斯坦尼斯拉夫斯基体系之“角色创造说”为例
杨梅 189 文化视域下的北川羌族情歌研究
赵晓娜 191 四川阿坝州南新镇羌族婚嫁歌音乐形态研究
张海涛 193 从《春之采》谈中国钢琴协奏曲的民族化发展
陈光芬 195 舒伯特声乐套曲《美丽的磨坊女》创作背景及音乐特色
谭红毅 197 唐代渤海国绘画艺术研究
王平 刘云生 199 浅析张大千绘画中的色彩
陈俊峰 201 齐白石山水艺术特征及审美精神的研究
尹兵 203 李剑晨风景水彩画的艺术创作特色及审美
闫雪 205 论象征性在西方绘画中的体现
乔松 刘青山 207 浅析绘画透视学在现代后现代主义美术中的应用及发展
梁家琳 209 中西方绘画的审美认知差异研究
苏明哲 211 中国传统刺绣在现代纤维艺术中的应用
张敬 213 现代材料语言在现代纤维艺术中的应用
王志乔 215 中国传统图案在现代纤维艺术中的应用研究

年的历史，
史事件等
事的艺术，
的题材与
蕴深厚的
鲜活的故事

度，但是
场整体来
到，依
的实力会
例如，前
依然凭
致好评，

那不利于
提升其介
介，其不
优秀才
电影才
包影中的
国电影片
借鉴全
作方式，
新的突
寻找自

发展中
状态以
来良好
国电影
以及我
熟。

程学院

明。

社会》，

analysis

话剧舞台表演的语言学研究

众所周知，舞台戏剧作为一项含有极高艺术水准和技术含量的艺术表演形式，这些年已经因为观众“替代性消费品”的多元化、大众化而日渐消退以及观演市场和从业人员的饱和而愈加不景气。在这样一个时候，还有必要讨论“话剧舞台表演中的语言学研究”的问题吗？

关键词：话剧舞台表演 影视镜头前表演 语言特点 肢体语言 对白语言

一 引言

话剧舞台表演是一种十分锻炼演员表演基本功和进阶的表演方式。用业界的话来讲，能演电影不一定能演话剧，但是能演话剧的基本上都能演电影。这话虽说有些绝对，但是笔者认为还是有其现实意义的。

格洛托夫斯基“穷于质朴戏剧”的基础理论，抓住了戏剧本质的一切事物，来展示演员的主体作用以及演员的创作手段的基本作用。

对于演员而言，最为基础性的艺术创作手段即为演员的台词能力与台词语言创造能力。对于影视镜头前表演来说，其语言风格的贴近生活、质朴自然以及有着极强的生活化和社会化特点，早已经成为大众接受表演艺术的主流。

由于我国本土语言的复杂多变的特性，以及国内国际语言表达和表意习惯上的部分差异，此文对话剧舞台表演特点的研究，还有作为佐证出现的影视镜头前表演的特点，是仅指对于中国本土的、近现代舞台戏剧作品和表演而言的。

对于戏剧舞台表演而言，其在说明性文字、人物台词以及肢体语言的塑造方面的运用都具有其与众不同之处。

二 话剧作品中说明性文字的特点研究

从作用以及内容上来分类的话，戏剧舞台表演的语言可以分为三种。其中一种便是作为说明性文字出现的语言。这部分语言虽说并不是作为人物语言而被“说”出来的，而是在广义的语言学范畴上讲，说明性的文字也应该属于舞台表演语言的一种。

话剧的几种说明性文字在语言风格特征上的最明显区别表现在择句尤其表现在选择句型方面……形成这种区别的主要原因还是作者的写作目的和语言的表达任务对语言手段的选择和制约作用”。

小说文本或者影视作品分镜头剧本中的描述性、说明性文字。话剧舞台表演的说明性文字主要分为四个方面：其一，介绍人物身份的说明性语言；其二，介绍时间地点的说明性语言；其三，介绍舞台布景的说明性语言；其四，介绍人物内心活动和行动线路的说明性语言。而这四种描绘性语言中，又以第四种——介绍人物内心活动和行动线路的说明性语言最为重要与突出。例如，话剧《哗变》的第一幕

中，两位男主角的对话：

格林涅：我见过更长的。（有点心不在焉）

玛瑞克：我原以为审判早就要开始了。可现在，他们就是要一个证人宣誓，然后休庭，看一份文件，然后再休庭！这场审判什么时候开始呀？！（仍旧压制着自己）

示例中，括号中的文字就是我们所说的“介绍人物内心活动和行动路线的说明性语言。”

这种语言简短精辟，含义凝练。说是文字语言，其实根本不成句，句型结构严重空缺，几乎全部都是单一的动词表述或者神态行动的介绍。

但是即使如此，却并不影响这种说明性语言在话剧舞台作品中的巨大作用：它揭示了剧中人物的内心活动以及由于不同内心活动所诱发的具体行动线路，是演员塑造人物形象、体察人物内心世界以及编排演出剧目的重要依据。

同时，这种“几不成句”的语言形式并不影响演员对角色调度的理解观众对演员行动的认知。务求通过简洁明了的语言，表达作者对人物角色在一定程度上设计，方便演员的二度创作。

“总之，话剧说明性文字所采用的语言手段基本上属于消极修辞。”所以，这就形成了该种语言的在风格上的特点：其一，结构松散却表意明确；其二，句式短小却简明扼要。这与其他文字形式的语言结构有着极其鲜明的不同。

三 话剧作品中人物语言对白的特点研究

戏剧舞台表演的第二种语言方式，也是最重要的一种，便是人物的对白语言，也就是传统意义上狭义范围的“台词语言”。

首先，由于话剧表演环境与场地限制与制约，需要演员用语音足够清晰、音量足够大、音调足够高，表意足够明确的语言表达方式来向观众传情达意、展示人物、以及塑造角色。这就决定了戏剧舞台表演语言的第二个分类——人物对白语言——的第一个特点：外部语言技巧的适度放大。

其次，与影视镜头前的表演可以多角度、多机位、多次重复的选择性不同，话剧舞台表演具有极强的“连贯性”和“统一性”，也就是世俗意义上的“遗憾的艺术”。因此，也就出现了人物对白语言的第二个特点：更高标准、高层次的台词语言准确性和更加连贯的语言表达。

四 话剧作品中肢体语言的特点研究

除了“说明性的文字语言”和“人物台词的对白语言”，话剧舞台表演的语言还有一种类别——肢体语言。

现代戏剧之父彼得布鲁克在后现代戏剧学派中的观点中曾提到：九百年西方戏剧传统是值得被推翻的。作为后现代主义戏剧的先驱者，他认为，这种反叛首先应当从剧本开始，作为戏剧制作构成中的“导”与“演”的部分，我们应当顺畅地用肢体表达戏剧思想，用形体表演与舞台设计来展现剧情，藉由此完成戏剧中心的转移，没有了有声语言，戏剧舞台即转化为“空的空间”。

而在其“空的空间”理论体系中，戏剧中心迁移的终极指向其实就是演员的“肢体语言”。

对于肢体语言而言，其特点应该是同人物对白语言的特点是同步的，首先也是两点：一个就是外部肢体动作的适度放大；再有一个就是因为戏剧舞台表演是一门“遗憾的艺术”中“遗憾”二字的钳制，要求我们的肢体语言必需得足够的谨慎、表意足够的准确。

肢体语言虽不能说是人物对白语言的附庸品，也必须是符合“人物对白语言”的节奏和表达意向的。也就是说，这两种语言方式实际上应该是一种些微的“从属关系”，因为毕竟人物对白语言的直观性要强过肢体语言太多太多，这也决定了在表情达意的作用上，人物对白语言是要高过肢体语言的。

作为高校教师，长期以来一直在强调调着肢体语言的重要性并可以训练着肢体语言的运用，甚至还有些反对肢体语言用的太少反而总是在“说词儿”。而对于演员而言，肢体语言和对白语言当然应该是并重的，但是“对白语言”却是比“肢体语言”好用，这也是一个不争的事实。就像是相声永远比哑剧更受欢迎、舞台效果更好，也更容易为大家所理解。

五 小剧场话剧为代表的新兴话剧模式下表演语言特点
在此，还有一种戏剧舞台表演的特殊门类需要单独提取出来进行一个简单的分析，那就是近几年盛行一时的小剧场话剧。

“新时期以来，实验话剧的创作和演出行程了一道亮丽的风景线，令人耳目一新……在语言表达上，受西方现代主义和后现代主义文学以及文学思潮的影响……适时地调整了策略……阻隔、复调、幽默、重复、戏仿、反讽等特点的语言出现在众多的剧本和演出中，体现出了强烈的当代意识”。

小剧场话剧作为一种拉近观众距离，凸显演员更加细腻、甚至是微表情表演的新兴话剧舞台表演的表演形式，很明显地有着与传统话剧不同的语言特点。

就内容而言，小剧场话剧的语言偏向“小品化”或者说是“曲艺化”。更加幽默、风趣的表达更容易使观众接受，并且十分贴切、巧妙地迎合了观众的“观剧意图”——在社会压力一日大过一日的现代当代社会，人们迫切需要一些减压性足够强、幽默性足够强、新颖性足够强的舞台剧作品来填补一种心灵上可笑的空虚与无奈。因为影视作品的冗长或者说现代电影电视剧市场的紊乱已经满足不了观众的这种需求了，于是在“买方市场”的催动下，小剧场话剧的独特语言形式应运而生。

就表现形式而言，小剧场话剧真正做到了“让观众走到舞台当中来”，可以更加清楚地观看到演员更细腻化的表

参考文献：

- [1] 甘玉龙：《论话剧说明性文字的语言风格特征》，《修辞学习》，1996年第5期。
[2] 姜楠：《简论新时期表演话剧的语言策略》，《滁州学院报》，2009年第3期。

(赵昕，成都理工大学传播科学与艺术学院助教)

演，使得小剧场话剧的表演特色和语言特点开始由传统话剧表演形式向“影视类镜头前表演”发生了一定的偏移，由此形成了小剧场话剧的第二个语言特点：向生活化和通俗化的方向产生转变。

当然，小剧场话剧也是话剧，所以其语言形式的独特特点表现的并不明显，但是应当说小剧场话剧确实确实将景气的传统话剧界灌入了一股活力与生机，让人眼前一亮。

因此，小剧场话剧是“戏剧舞台表演”与“影视镜头前表演”表演方式相结合的最佳形式，在这个“结合部”上，弥补了“戏剧舞台表演”台词语言的缺陷，又弥补了“影视镜头前表演”欠缺语言张力的不足。

六 结语

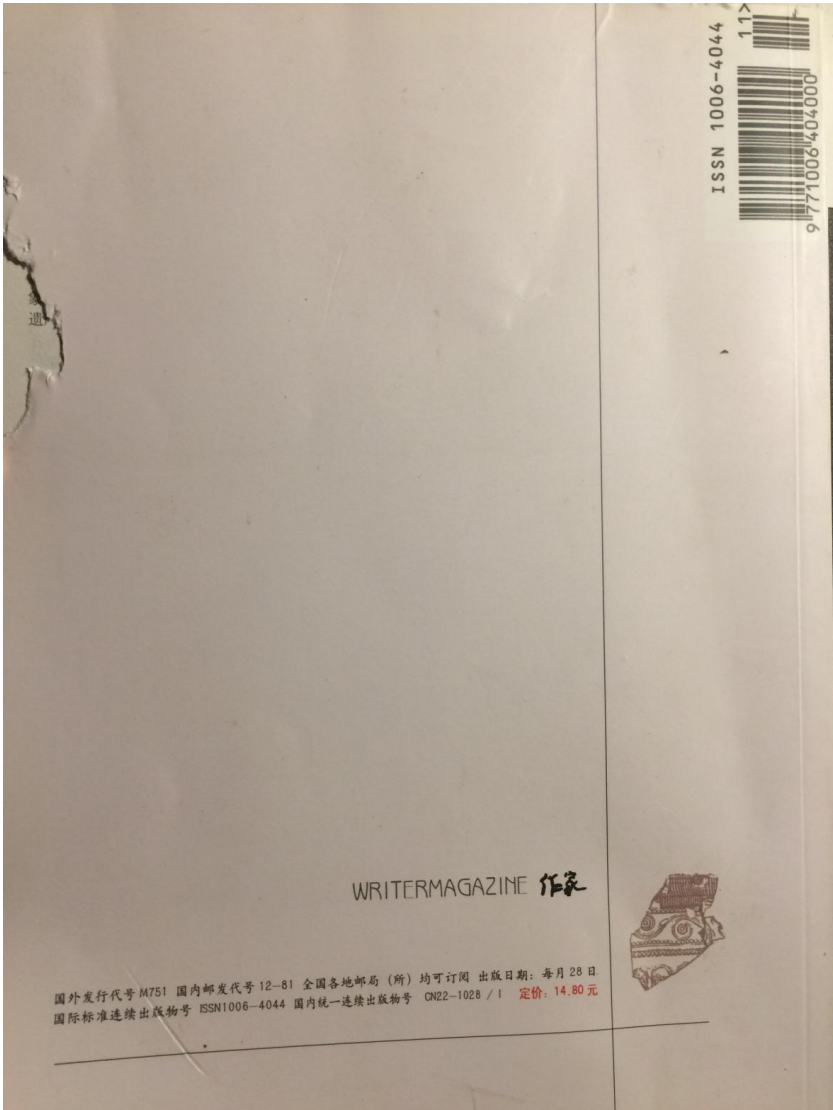
总而言之，话剧舞台是一个假定性极强的表演艺术，也正是由于这种假定性和表演环境的实际限制，也是在这种限制下，话剧舞台表演提出了更加高品质和高标准的要求；在深入认识世界、理解故事前因后果、明确人物上场任务的前提下，从表演各个角度和层面采取适度的夸张、修饰和放大化的处理。这尤其是体现在话剧舞台表演的也就是语言的表述上。

与此同时，通过本文的研究与分析不难看出，所谓“语言处理”绝不仅仅是指台词语言的放大、夸张化处理，而是“话剧舞台表演中语言学”这一课题的探讨，是话剧舞台表演独把“对白语言”提取出来，而把“肢体语言”和“说明性语言”排除在外的。其中，“说明性语言”的处理几乎完全依赖于演员的表演，也就是“肢体语言”来完成的，因此在明确其作用的前提下几乎可以对其处理方式忽略不计，而作为话剧舞台表演语言的另一种重要表现方式的“肢体语言”作为演员我们应当予以足够的重视，使得“话剧舞台表演语言”真正做到“说明性文字”“对白语言”“肢体语言”三者融为一体。

再有就是，虽说“话剧舞台表演”的语言表达方式与“影视镜头前”表演有着迥异的不同，但是，我们首先必须明确与注意到一点的前提就是：只要是作为“语言”，都是一种“人物角色”表达思想、传达情感的一种手段。不管是在表演环境的限制性因素我们对其进行怎样的处理，都不能忘记一个初衷，一个从最开始学习表演的时候老师们就告诫我们的初衷：我们在舞台上，一定得塑造“人物”，让人物做的事，说人物说的话。

因此，研究分析完话剧舞台表演的语言特点之后，笔者作为大前提被始终牢记的一点就是，不管是话剧舞台表演语言还是影视镜头前表演的语言，都是为塑造人物、传达导演或者剧作家思想的重要手段。也就是说，不管在什么样的表演环境下，进行怎样的语言处理，一定得符合基本的现实逻辑与语言表达方式，在此基础上进行一定的塑造，不是无限制的随心所欲的“自由发挥”。笔者个人认为这是一条不能轻易打破的原则。

语言，终究还是在自身情绪达到饱满的时候，用那声嘶力竭音本质爆发出的那一刹那，才是最美。书亚电影网有云：“语言，正因其混沌无形，而具有无限可能。”其意大抵如此。



七、实践教学活动

1. 实践教学

2014级表演班

GRADE 2014 CLASS

指导老师

刘翼 王相力 张亚伟 林芷伊

镜头前的表演

实习汇报

活动时间: 6月30日早八点十分到十二点

活动地点: Y1110





成都理工大学党委宣传部

成都理工大学教务处

成都理工大学学生工作部(处)



成都理工大学传播科学与艺术学院

制作人：刘翼 刘超
策划：杜仕勇 汤敬
艺术总监：田力
统筹：曾珍 张冰洁
原著：杨利民
改编：曹飞越
导演：黎斌

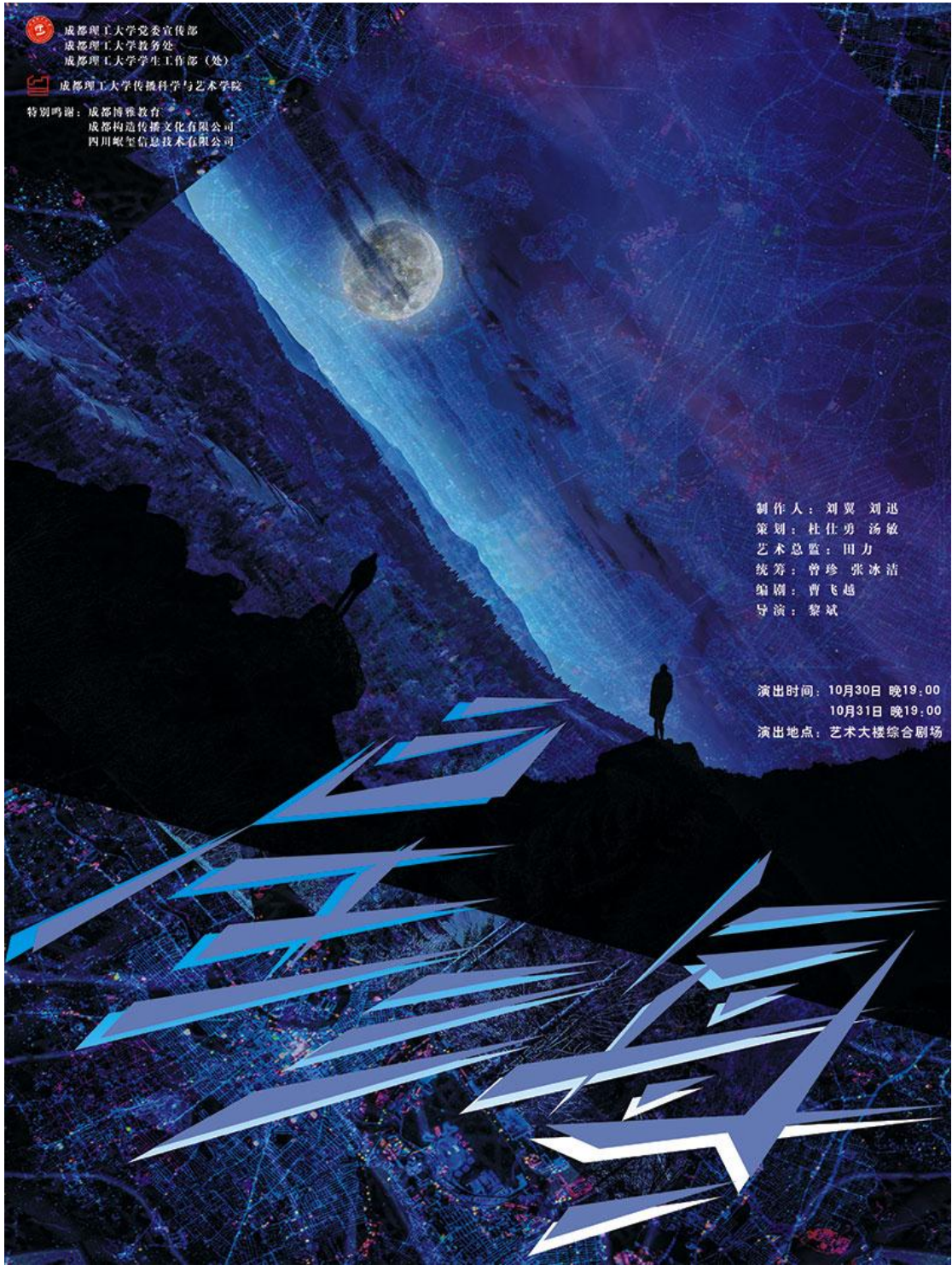
特别演出：
音乐表演专业
特别鸣谢：
成都博雅教育
成都构造传播文化有限公司
四川岷玺信息技术有限公司

演出时间：
10月27日 晚19:00
10月27日 晚19:00
演出地点：
艺术大楼综合剧场

地质师

向成都理工大学六十周年校庆献礼
向奋战在祖国各条战线的校友们致敬





成都理工大学党委宣传部
成都理工大学教务处
成都理工大学学生工作部(处)
成都理工大学传播科学与艺术学院
特别鸣谢：成都博雅教育
成都构造传播文化有限公司
四川岷玺信息技术有限公司

制作人：刘翼 刘迅
策划：杜仕勇 汤敏
艺术总监：田力
统筹：曾珍 张冰洁
编剧：曹飞越
导演：黎斌

演出时间：10月30日 晚19:00
10月31日 晚19:00
演出地点：艺术大楼综合剧场







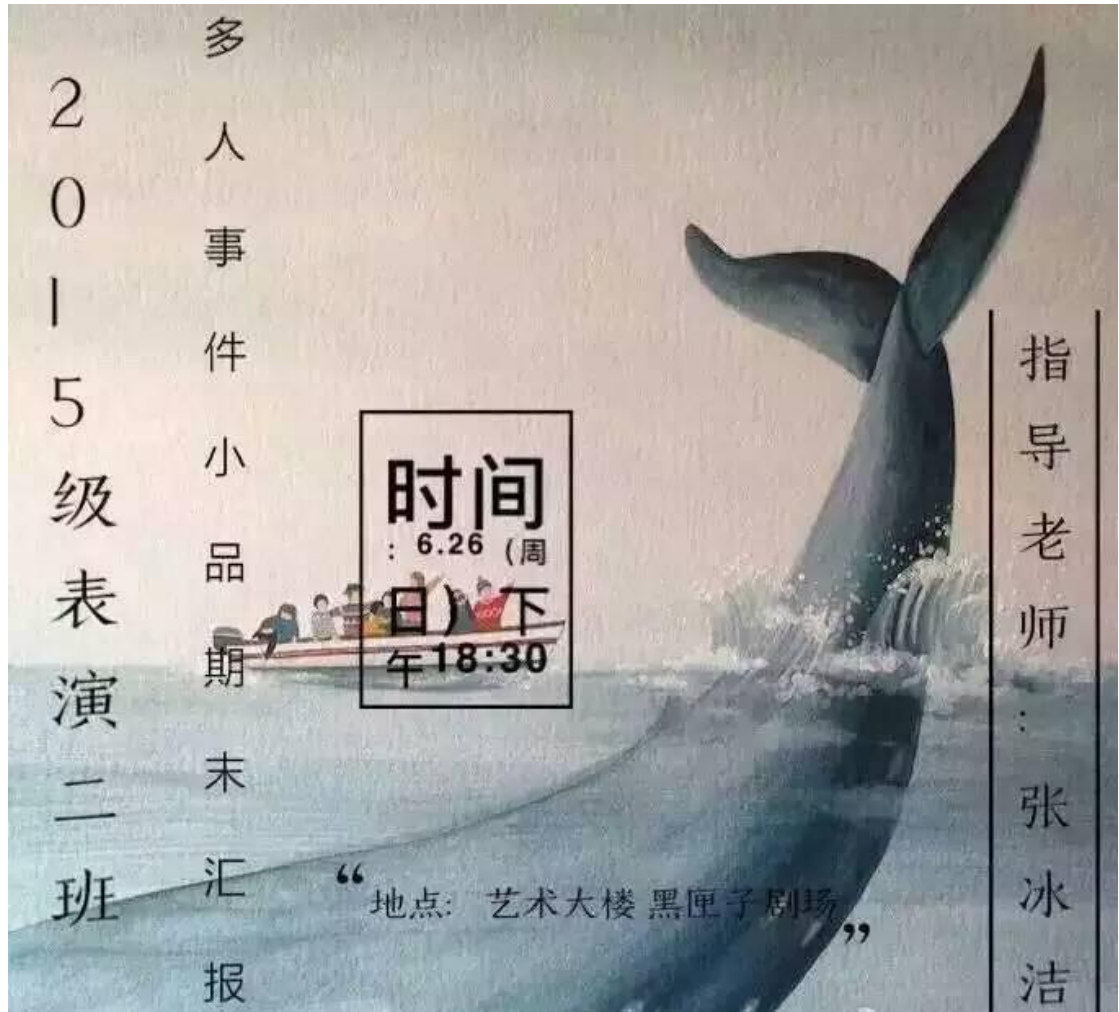
电 / 视 / 剧 / 电 / 影 / 小 / 说 / 改 / 编

期
中
汇
报

指导老师：张冰洁

15级表演2班







+

-指导教师：张冰洁-

-2015级表演一班-

期中公开考试

电视剧

电 影

小 说

改 编

07/11/2016

PM.7:00

黑匣子剧场

CHINA/ SICHUAN / CDUT

特别鸣谢以下赞助商

瑶瑶辣条
一凡牛仔
俊杰超市
伟婧奶茶
维维豆奶
朱军户外
冰冰冰棒



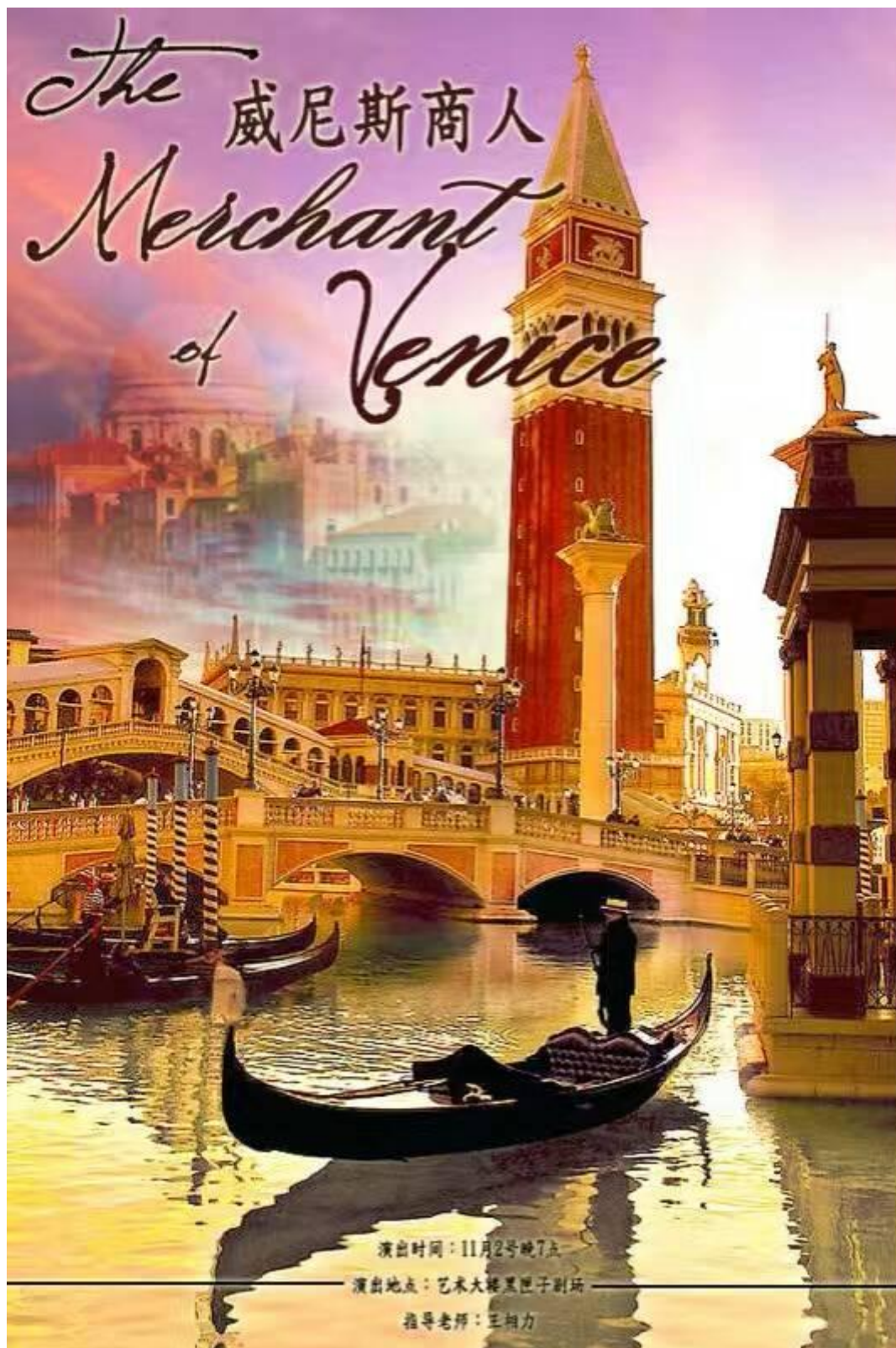
1. 《咱们约会吧》
宋琦、杨镇池
2. 《好好说再见》
杨璐、杜禹建
3. 《年少有你》
黄畅畅、朱军
4. 《最后的士兵》
田芮、吴俊杰
5. 《夕阳》
三郎头、杜禹建
6. 《意外的重逢》
宋琦、王大维
7. 《不要忘记我》
张瑶瑶、崔一凡
8. 《梨花不再》
张伟婧、杜禹建

指导教师：张冰洁
 舞台监督：杨镇池、三郎头
 音乐灯光：黄畅畅、田芮





演出时间:11月3日晚七点
演出地点:艺术大楼黑匣子小剧场
指导老师:王相力







2015级表演一班

多人事件小品期末公开考试



24号晚6点半黑匣子剧场。回归初心，做回自己。



Drama and film and television performances



《红河谷》

《红高粱》



《狼图腾》

《归来》



《金陵十三钗》

2015级表演专业 电影改编专场

SUNDAY
JANUARY
08TH

TIME AND DATE >>>

2017.01.08 PM.19:00

传艺学院 / 艺术大楼 / 黑匣子剧场

指导教师：张冰洁

● CHINA

● CHENGDU

● CDUT







2017年3月10日晚 黑匣子剧场

12.12 台词盛典

2016年收官之作

诗歌

寓言

散文
小说

人物
模仿

2015级表演专业

12.12
台词盛典

12.12

12.12
台词盛典

晚 7 点

12.12
台词盛典

黑匣子剧场

12.12
台词盛典

指导教师：赵晰

出品：成都理工大学



传播科学与艺术学院

2. 校校庆



3. 院庆



成都理工大学60年校庆 暨传播科学与艺术学院19年院庆献礼节目

尊敬的_____:

我们诚挚地邀请您观看

我怎样去爱你——王评教授独唱音乐会。

时间：10月25日 19:30

地点：艺术大楼综合剧场

传播科学与艺术学院
2016.10

主办：传播科学与艺术学院



成都理工大学60年校庆暨传播科学与艺术学院19年院庆献礼节目

我怎样去爱你

——王评教授独唱音乐会



时间：10月25日 19:30
地点：艺术大楼综合剧场
主办：传播科学与艺术学院

简介



王评教授，女高音。四川音乐家协会会员，绵阳音乐家协会理事。师从四川音乐学院张琳娜教授。从事声乐表演及教学近30年，曾多次在全国-省-市声乐比赛中获奖。经常参加各类音乐会和综合晚会，举办过两次个人独唱音乐会，发表论文20多篇。专著一部。指导数十名学生参加各类声乐比赛获奖。指导多名学生考上硕士研究生。



贾思钰，莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院钢琴系钢琴演奏、艺术指导、室内乐、教育法硕士研究生。







成都理工大学60年校庆
暨传播科学与艺术学院19年院庆献礼节目

尊敬的_____:

我们诚挚地邀请您观看

话剧《地质师》演出

时间：2016年10月27日 19:00

温馨提示：首届四川省高校剧本大赛颁奖仪式将在18:30举行，欢迎莅临指导

地点：艺术大楼综合剧场

二零一六年四川省大学生戏剧季参选剧目

原创话剧《星海》演出

时间：10月30日 14:30

10月31日 19:00

地点：艺术大楼综合剧场

传播科学与艺术学院

2016年10月

主办：党委宣传部 教务处 传播科学与艺术学院

承办：传播科学与艺术学院

特别鸣谢：成都博雅教育培训学校



成都理工大学60年校庆
暨传播科学与艺术学院19年院庆献礼节目

尊敬的_____:

我们诚挚地邀请您观看由音乐表演专业、播音与主持艺术专业倾情奉献的**理工情——颂理工人·咏理工物·述理工事**音舞诗画文艺晚会。

时间：2016年10月29日 15:00

地点：艺术大楼综合剧场

传播科学与艺术学院

2016年10月

主办

党委宣传部

教务处

传播科学与艺术学院

承办

传播科学与艺术学院

特别鸣谢

成都博雅教育培训学校

理工情

音舞诗画文艺晚会节目单

1、《风华年少》理工少年主题曲

作词：刘迅 作曲、编曲：马腾

领唱：田芯蕊 朱元哲

演唱：音乐表演专业2013级、2015级、2016级全体同学

伴奏：吴雨婷（音乐表演专业钢琴教师）

指导教师：张风华 张小燕 陈光剑 汪荻 林芷伊

2、《理工英雄》

朗诵：闫庚 叶轶凡 朗诵指导：李观慧

原著：王媛（2015级戏文） 文学指导：尧荣芝 王萍

3、《如画成理》

朗诵：张晗 李殊 李维舜 陈章 朗诵指导：秦佩璐

原著：刘源（2013级戏文） 宣传部：胡梦竹、阮欣微、刘思佳、王潇

4、《蓝蓝的夜蓝蓝的梦》

作曲：张全复 毕晓世 作词：张海宁 张全复

合唱：音乐表演专业2013级、2015级、2016级全体同学

伴奏：陈佳子（音乐表演专业钢琴教师）

指导教师：张风华 张小燕 陈光剑 汪荻 林芷伊

5、《记忆里的温度——马角坝的那些事儿》

朗诵：苏成 张芝婕 谷江山 蒋开婧 朗诵指导：冯慧珠

原著：

地球科学学院退休教师 王道永（74级区域地质调查及矿产普查专业）

沉积地质研究院副教授 苏中堂（2002级地质学专业）

沉积地质研究院副教授 李智武（94级石油与天然气地质勘探专业）

地球科学学院副教授 龙训荣（86级地质矿产勘查专业）

6、《勘探队员之歌》

作词：佟志贤 作曲：晓河

领唱：汪荻（音乐表演专业声乐教师）

合唱：音乐表演专业2013级、2015级、2016级全体同学

伴奏：吴雨婷（音乐表演专业钢琴教师）

指导教师：张风华 张小燕 陈光剑

7、《新塔花》

朗诵：杨帆 张祎程 朗诵指导：赵思阳

原著：董臻 孙晔爽（2011级播音与主持艺术专业）

8、《赤日如焰风雨如磐》

朗诵：杨祖天 赵超 王云瑞 郝佳俐 朗诵指导：黄澎

原著：李奕（2014级戏文专业）刘源（2013级戏文专业） 文学指导：尧荣芝 王萍

9、《南山南（理工版）》

作词：冯杨 周康利 作曲：刘思远

合唱：音乐表演专业2013级、2015级、2016级全体同学

伴奏：陈佳子（音乐表演专业钢琴教师）

指导教师：张风华 张小燕 陈光剑 汪荻



成都理工大学60周年校庆暨传播科学与艺术学院19周年院庆献礼节目

理工情 颂理工人·咏理工物·述理工事

演职人员表

制作人：刘迅 刘翼
策划：刘翼
监制：杜仕勇 汤敏
艺术总监：田力
灯光设计：刘阳
统筹：曾珍 张冰洁
指导教师：
播音专业：赵思阳 许媵 李观慧 冯慧珠 黄澎 秦佩璐
音表专业：张风华 张小燕 陈光剑 蒋蓉蓉 陈佳子 吴雨婷 汪荻 林芷伊
主持词：岳莹（戏文专业教师）
学生团队：
统筹组：莫雁立 胡文轩
宣传一组：郭琦杰 李嘉仪
宣传二组：熊骥 张靖 肖锦
宣传三组：莫钰鑫 朱嫣然 林媛 张菲菲
媒介组：武冬蓉 罗俊红 付娇 干添雨 郑琦 王政皓
摄像组：陈书欣 徐广皓 黄腾 赵程 李腾飞 李浩 任志萍 杨佳妮
场控组：苏禹实 卢天意 冯怡 尹秀芝 王晓璐 周洋 李易真 苏敏 皮卉 杨晶 魏璐
催场组：马丁 易俞君 周蕾 张思雨 蒯银雪 乔聪 张晓晨 江春泽
道具组：何广俊 董晨浩 李刘阳 邢耀东 翟心宇 郭婧
化妆组：薛丹 伏兰泽 石绘雯 刘安琪 雷雨 张蓝天 张宇 龚妍双
郭一琳 贾可可 任何霓 吴俊莲
服装一组：邓俊秋 隋静雯 蒋媛媛 王媛媛 李怡晖 王少晗 黄晓宇 石爱洁 刘艳妮
服装二组：陈喆 张晨雨 田哲 李洋瑞 王杰 何英杰 郑逸峰 张浩 杨航
后勤组：赵素玲 魏澜 王丹 李一凡 闫萌
财务组：那皓月 刘静

音乐表演专业学生名单

2013级：

刘人辅 闫琛 魏威龙 严妍乔 候亭羽 张孟媛 湛晓玲 杨靖 张璐 娄琪 钟敏 贺森
朱元哲 薛海川 李雯 杨丹 谢丹 田芯蕊 苗小宁 朱思佳 杜霏 何青

2015级：

高智 李博远 张博 于谦 曾理 王艺蓉 何雨洋 黄露郝林 张兰 蒲美龄 张露瑶
曾娟 梁园芳 周雪 李铜 吴世豪 彭帝 杨扬 仲治安 刘嘉欣 庾馨 舒锦妤 张潇漫
邹燕 胡利荣 郭明娜 申佩云 汤白 周昱杨

2016级：

宋晓通 李柏村 张健 勒格伍哈 余旭东 石晶洁 凌萌 谭胜月 谢梓祎 朱雅楠 谭菲
邹铁梅 成松 余嘉耀 成飞 陈永杨 胡杨 郝一丹 曾洁 罗佳丽 王睿华 肖佩
张玮珍 曾心妍 刘晓莹

主持：

赵思阳（播音专业教师） 张雅鑫（2010级播音专业学生）
姚瑶（2013级播音专业学生） 王惠颐（2016级播音专业学生）
主持指导：许媵（播音专业教师）

2013级播音与主持艺术专业播音综合实习作品





4. 观摩

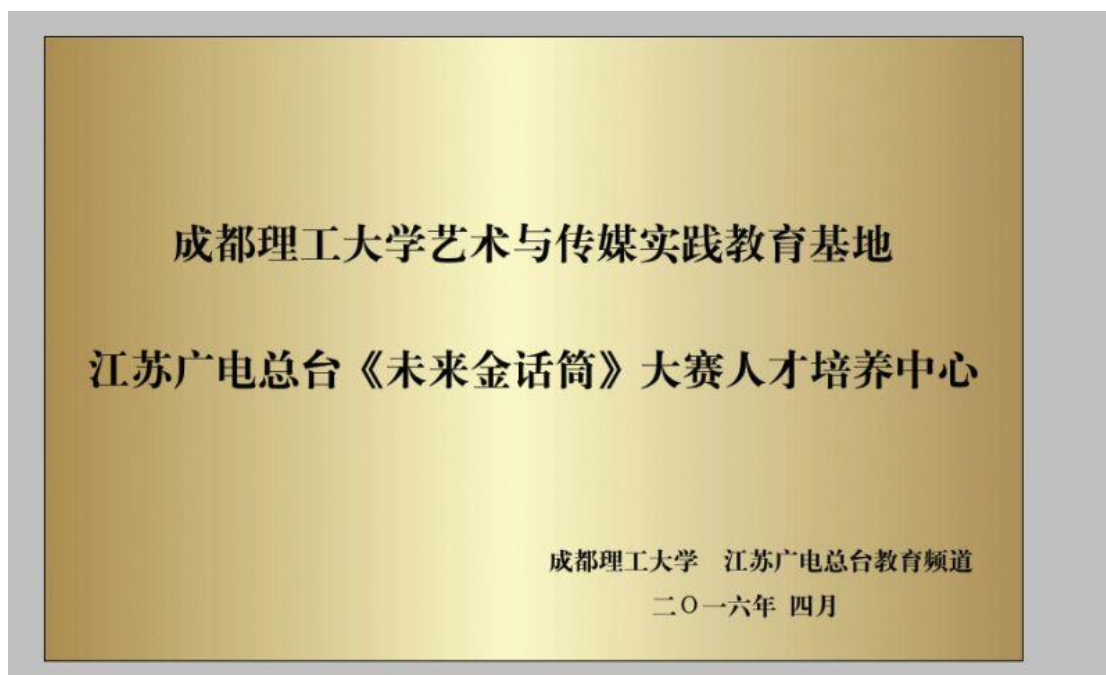








5. 实习基地



6. 比赛现场照片











7. 电台产品



成都理工大学



取消



38

18

147



南派三叔后援会

15-6-20 来自微博 weibo.com

#盗墓笔记广播剧#由@成都理工大学理工之声广播台制作的《盗墓笔记》广播剧陆续上线啦，懒得翻书又想重温一下第一部精彩刺激的情节么？不妨戴上耳机换一个角度来感受一下~~每周一集，持续更新~🥰七星鲁王宫第一集请接住：🔗[网页链接](#)🥰同学们加油！



87

30

148

授权书

Certificate

兹授权"理工之声"广播台为蜻蜓.fm全国高校广播新媒体合作基地，成为蜻蜓.fm在成都理工大学唯一指定合作机构。

特此授权 以资诚信



蜻蜓.fm

授权单位：上海麦克风文化传媒有限公司

授权时间：2014年10月14日





八、毕业生就业情况一览表

姓名	专业	生源所在地	所在院系	学号	协议书编号	毕业去向代码	毕业去向	单位组织机构代码	单位名称
马成贺	表演	安徽省淮北市杜集区	传播科学与艺术学院	201210030102	2115261	12	其他录用形式就业	580874782	乐享易购网络技术有限公司
李显宇	表演	甘肃省宁县	传播科学与艺术学院	201210030103	2115262	80	升学		成都理工大学
陈安坤	表演	湖北省咸丰县	传播科学与艺术学院	201210030104	2115263	70	待就业		求职中
余博文	表演	湖北省武汉市洪山区	传播科学与艺术学院	201210030105	2115264	12	其他录用形式就业	914201033472837000	安汉源电气有限公司
蔡丰泽	表演	河南省郑州市惠济区	传播科学与艺术学院	201210030106	2115265	12	其他录用形式就业	419306463	信阳市艺术中心
刘浩霖	表演	四川省成都市锦江区	传播科学与艺术学院	201210030107	2115266	12	其他录用形式就业	70929063-1	成都通安达现代消防工程有限公司
郭祥	表演	内蒙古自治区达拉特旗	传播科学与艺术学院	201210030108	2115267	12	其他录用形式就业	73895830_3	岳阳科德商贸有限公司
白云飞	表演	湖北省武汉市洪山区	传播科学与艺术学院	201210030109	2115268	12	其他录用形式就业	73910491-6	武汉铁路局武汉客运段
伍颖惠	表演	湖北省咸宁市赤壁市	传播科学与艺术学院	201210030110	2115269	12	其他录用形式就业	00659507-6	湖南省东安县人民法院
叶聪聪	表演	湖北省十堰市张湾区	传播科学与艺术学院	201210030111	2115270	12	其他录用形式就业	67989548-X	十堰嘉宏戏剧影视培训学校
王建爽	表演	山西省晋中市榆次区	传播科学与艺术学院	201210030113	2115271	12	其他录用形式就业	56967273-3	成都前进歌舞团
刘映雪	表演	四川省成都市青羊区	传播科学与艺术学院	201210030114	2115272	12	其他录用形式就业	20193974-3	四川康辉国际旅行社
李佳慧	表演	河南省郑州市中原区	传播科学与艺术学院	201210030115	2115273	12	其他录用形式就业	56967273-3	成都前进歌舞团
魏铎	表演	湖北省武汉市江岸区	传播科学与艺术学院	201210030116	2115274	12	其他录用形式就业	914201073472152000	武汉东方印象教育咨询有限公司
刘泓利	表演	四川省南充市嘉陵区	传播科学与艺术学院	201110030115	2115275	70	待就业		求职中
闵华伊	表演	湖北省武汉市江岸区	传播科学与艺术学院	201210030117	2115276	12	其他录用形式就业	55741084	武汉市人民艺术剧院
张宏州	表演	山西省太原市小店区	传播科学与艺术学院	201210030201	2115277	12	其他录用形式就业	57336786-2	太原市新星表演艺术培训学校
罗开南	表演	甘肃省兰州市城关区	传播科学与艺术学院	201210030202	2115278	12	其他录用形式就业	743317329010	成都市资本之鹰投资管理有限公司
颜子豪	表演	湖南省桃源县	传播科学与艺术学院	201210030203	2115279	12	其他录用形式就业	45075656-9	成都电视台
张硕阳	表演	安徽省蚌埠市怀远县	传播科学与艺术学院	201210030204	2115280	11	国家合同形式就业	91360600MA35FLR836	江西品梦文化传媒有限公司
迟维伟	表演	河南省郑州市上街区	传播科学与艺术学院	201210030205	2115281	12	其他录用形式就业	41604514-9	郑州人民广播电台
于铭	表演	内蒙古自治区乌拉特前旗	传播科学与艺术学院	201210030206	2115282	12	其他录用形式就业	49369605-X	山东省莱州市广播电视台
吴立辉	表演	湖北省大悟县	传播科学与艺术学院	201210030208	2115283	12	其他录用形式就业	1242000078447617X7	湖北卫视大型活动部
兰鹏	表演	重庆市大渡口区	传播科学与艺术学院	201210030209	2115284	12	其他录用形式就业	91500103MA5U39FG0B	重庆迎智教育科技有限公司
赵心怡	表演	山西省大同市城区	传播科学与艺术学院	201210030210	2115285	12	其他录用形式就业	9151017785412178Q	成都月田文化发展有限公司
闫榕	表演	湖北省武汉市江夏区	传播科学与艺术学院	201210030211	2115286	12	其他录用形式就业	91420000177607756D	康德乐(湖北)医药有限公司
黄逸娜	表演	湖北省大冶市	传播科学与艺术学院	201210030212	2115287	12	其他录用形式就业	42008393-0	黄石人民广播电台
钟蕊娇	表演	重庆市渝北区	传播科学与艺术学院	201210030213	2115288	12	其他录用形式就业	55797384-6	宁波太平鸟风尚男装有限公司
白云	表演	河南省新乡市卫滨区	传播科学与艺术学院	201210030214	2115289	12	其他录用形式就业	39971812-8	经纬度文化传媒公司
唐吟珂	表演	河南省郑州市管城区	传播科学与艺术学院	201210030215	2115290	12	其他录用形式就业	914403003496385000	深圳力奥盛世品牌整合传播有限公司
汪珺蓓	表演	湖北省武汉市武昌区	传播科学与艺术学院	201210030216	2115291	12	其他录用形式就业	55741084	武汉人民艺术剧院

杨佳儒	表演	甘肃省兰州市城关区	传播科学与艺术学院	201210030301	2115293	12	其他录用形式就业	06240451-0	成都鼎盛达建筑工程咨询有限公司
肖旭东	表演	山西省晋城市泽州县	传播科学与艺术学院	201210030302	2115294	12	其他录用形式就业	4402 9021 0900 0136 711	成都金仕豪森健身俱乐部
李睿	表演	河南省郑州市中原区	传播科学与艺术学院	201210030303	2115295	12	其他录用形式就业	73895830-3	岳阳科德商贸有限公司
李哲浩	表演	河南省郑州市郑东新区	传播科学与艺术学院	201210030304	2115296	12	其他录用形式就业	450715329	四川省人民艺术剧院
赵陆	表演	山西省临汾市尧都区	传播科学与艺术学院	201210030305	2115297	12	其他录用形式就业	91510106MA61TORY7U	四川省成都市青白江区文化传播有限公司
周焯凡	表演	湖南省长沙市芙蓉区	传播科学与艺术学院	201210030306	2115298	12	其他录用形式就业	91510106MA61TORY7U	四川省成都市青白江区文化传播有限公司
姬国洋	表演	河南省焦作市山阳区	传播科学与艺术学院	201210030308	2115300	12	其他录用形式就业	450715329	四川省人民艺术剧院
罗倩妮	表演	湖北省武汉市青山区	传播科学与艺术学院	201210030310	2115301	12	其他录用形式就业	420107600198959	湖北武汉青山星艺传媒培训中心
蔡雨婷	表演	安徽省五河县	传播科学与艺术学院	201210030311	2115302	12	其他录用形式就业	563114183	上海好剧影视发行有限公司
王婷	表演	湖北省武汉市黄陂区	传播科学与艺术学院	201210030312	2115303	12	其他录用形式就业	56634113-8	太原影都
曲艺	表演	山西省太原市万柏林区	传播科学与艺术学院	201210030313	2115304	12	其他录用形式就业	67642751-4	山西卓玉文化传播有限公司
曾麟惠	表演	湖北省潜江市	传播科学与艺术学院	201210030314	2115305	12	其他录用形式就业	L7116054-9	米诺婚庆工作室
贺琦玉	表演	湖北省武汉市青山区	传播科学与艺术学院	201210030315	2115306	12	其他录用形式就业	420111005	湖北武汉市洪山区梨园街办事处
张翼芸	表演	湖北省襄阳市襄城区	传播科学与艺术学院	201210030317	2115307	12	其他录用形式就业	L7633382-4	湖北襄阳八角香餐饮
金博昭	播音与主持艺术	河北省承德市双桥区	传播科学与艺术学院	201210100101	2115578	12	其他录用形式就业	567384199	承德市碧峰峡国家森林公园管理处
肖玮伦	播音与主持艺术	甘肃省兰州市城关区	传播科学与艺术学院	201210100102	2115579	12	其他录用形式就业	591241673	甘肃日报报业集团有限责任公司兰州商报分公司
董玉泽	播音与主持艺术	山东省淄博市淄川区	传播科学与艺术学院	201210100103	2115580	12	其他录用形式就业	91510106MA61TORY7U	成都自迪桥社文化传播有限公司
江睿泽	播音与主持艺术	山西省太原市晋源区	传播科学与艺术学院	201210100104	2115581	70	待就业		求职中
宋海文	播音与主持艺术	河北省承德市双桥区	传播科学与艺术学院	201210100105	2115582	12	其他录用形式就业	91131102MA07K66U2W	衡水慧心康体健身服务有限公司
魏明天	播音与主持艺术	湖北省十堰市茅箭区	传播科学与艺术学院	201210100106	2115583	12	其他录用形式就业	33181713-8	湖北省杰洋餐饮管理有限公司
谭航	播音与主持艺术	湖北省丹江口市	传播科学与艺术学院	201210100107	2115584	12	其他录用形式就业	9142038175343230XP	丹江口市春天医药有限公司
双浩伟	播音与主持艺术	山西省太原市小店区	传播科学与艺术学院	201210100108	2115585	12	其他录用形式就业	09957915-4	四川鼎岳文化传播有限公司
田雨	播音与主持艺术	河南省郑州市中原区	传播科学与艺术学院	201210100109	2115586	12	其他录用形式就业	09957915-4	四川鼎岳文化传播有限公司
曹天然	播音与主持艺术	湖北省十堰市茅箭区	传播科学与艺术学院	201210100110	2115587	12	其他录用形式就业	42013960-7	十堰广播电视台
刘岩	播音与主持艺术	湖北省武汉市江岸区	传播科学与艺术学院	201210100111	2115588	12	其他录用形式就业	91510106MA61TORY7U	成都自迪桥社文化传播有限公司
张柯梦	播音与主持艺术	湖北省襄阳市襄城区	传播科学与艺术学院	201210100112	2115589	12	其他录用形式就业	565458529	襄阳广播电视台
龚丽	播音与主持艺术	重庆市垫江县	传播科学与艺术学院	201210100114	2115590	11	签订劳动合同	MA5U3CJ47	重庆市蓝科出国咨询有限公司
覃凯希	播音与主持艺术	湖北省襄阳市襄城区	传播科学与艺术学院	201210100115	2115591	12	其他录用形式就业	565458529	襄阳广播电视台
王梦婷	播音与主持艺术	山西省榆乡县	传播科学与艺术学院	201210100116	2115592	12	其他录用形式就业	012405427	武乡县广播电视台
刘想	播音与主持艺术	河南省遂平县	传播科学与艺术学院	201210100117	2115593	12	其他录用形式就业	74467922-0	四川好收成科技有限公司
杜慧洁	播音与主持艺术	河南省沁县	传播科学与艺术学院	201210100118	2115594	12	其他录用形式就业	406271070	长治广播电视台
吴桐	播音与主持艺术	河北省承德市承德县	传播科学与艺术学院	201210100119	2115595	12	其他录用形式就业	40211589-8	丰宁满族自治县广播电视台
李敬	播音与主持艺术	山东省博兴县	传播科学与艺术学院	201210100120	2115596	12	其他录用形式就业	004505639	东营市广播电视台

刘雨晴	播音与主持艺术	山东省东营市东营区	传播科学与艺术学院	201210100121	2115597	12	其他录用形式就业	00450563-9	山东省东营市广播电视台
杨雪	播音与主持艺术	河南省焦作市修武县	传播科学与艺术学院	201210100122	2115598	12	其他录用形式就业	075432617	焦作市广播电视台
张莎莎	播音与主持艺术	重庆市沙坪坝区	传播科学与艺术学院	201210100123	2115599	12	其他录用形式就业	09957915-4	四川鼎岳文化传播有限公司
赵彤	播音与主持艺术	河南省郑州市中原区	传播科学与艺术学院	201210100124	2115600	12	其他录用形式就业	004505639	东营市广播电视台
冯梦思	广播电视新闻学	四川省西昌市	传播科学与艺术学院	3201210060232	2115601	12	其他录用形式就业	669596432	喜德县文祥选矿厂
马婷	播音与主持艺术	甘肃省兰州市城关区	传播科学与艺术学院	201210100125	2115602	12	其他录用形式就业	91510106MA61T0RY7U	甘肃省广播电视台
姚禹	播音与主持艺术	山西省太原市晋源区	传播科学与艺术学院	201210100201	2115603	12	其他录用形式就业	40570271-3	山西广播电视台
罗慧禹	播音与主持艺术	湖北省武汉市武昌区	传播科学与艺术学院	201210100202	2115604	12	其他录用形式就业	44136405-3	武汉市第十四中学
冯宏伟	播音与主持艺术	山西省乡宁县	传播科学与艺术学院	201210100203	2115605	12	其他录用形式就业	01284046-1	乡宁县广播电视服务中心
李贺楠	播音与主持艺术	河北省石家庄市桥西区	传播科学与艺术学院	201210100204	2115606	12	其他录用形式就业	404899374	沙河广播电视台
黄建鑫	播音与主持艺术	甘肃省兰州市七里河区	传播科学与艺术学院	201210100205	2115607	12	其他录用形式就业	00450563-9	山东省东营市广播电视台
庞龙	播音与主持艺术	河南省新乡市卫滨区	传播科学与艺术学院	201210100206	2115608	12	其他录用形式就业	09957915-4	四川鼎岳文化传播有限公司
贾曜榕	播音与主持艺术	山西省古交市	传播科学与艺术学院	201210100207	2115609	80	升学		成都理工大学
王欢歌	播音与主持艺术	河南省巩义市	传播科学与艺术学院	201210100208	2115610	12	其他录用形式就业	415803569	河南电视台
吕浩田	播音与主持艺术	河南省郑州市金水区	传播科学与艺术学院	201210100209	2115611	10	军队录用形式就业	914100007286653122	中国联合网络通信有限公司河南省分公司
刘子婧	播音与主持艺术	河南省郑州市金水区	传播科学与艺术学院	201210100211	2115613	80	升学		上海大学
闫文慧	播音与主持艺术	河北省黄骅市	传播科学与艺术学院	201210100212	2115614	12	其他录用形式就业	590999167	中国石化渤海新区大港产业园区党委宣传部
韩胜男	播音与主持艺术	河南省新乡市卫滨区	传播科学与艺术学院	201210100213	2115615	12	其他录用形式就业	746712848	北京华风天际气象服务有限公司
张雨涵	播音与主持艺术	河南省许昌市魏都区	传播科学与艺术学院	201210100214	2115616	12	其他录用形式就业	418026478	许昌电视台
王佳玮	播音与主持艺术	河南省商丘市睢阳区	传播科学与艺术学院	201210100215	2115617	12	其他录用形式就业	76725854-1	四川广播电视台
陈凌霄	播音与主持艺术	河南省新乡市卫滨区	传播科学与艺术学院	201210100216	2115618	85	出国、出境		莫纳什大学（澳大利亚）
罗鱼馨	播音与主持艺术	重庆市永川区	传播科学与艺术学院	201210100217	2115619	12	其他录用形式就业	76725854-1	四川广播电视台
郑晓	播音与主持艺术	山西省太原市晋源区	传播科学与艺术学院	201210100218	2115620	12	其他录用形式就业	911401005565804349	山西领先大厚文化传媒公司
刘梦璐	播音与主持艺术	甘肃省永昌县	传播科学与艺术学院	201210100219	2115621	12	其他录用形式就业	91510100MA61T7Q956	成都第二藏科技有限公司
邱丽云	播音与主持艺术	湖北省荆州市沙市区	传播科学与艺术学院	201210100220	2115622	12	其他录用形式就业	357983732	四川中城影联影视文化传媒有限公司
陈思宇	播音与主持艺术	重庆市沙坪坝区	传播科学与艺术学院	201210100221	2115623	12	其他录用形式就业	693917523	重庆为道传媒有限公司
汪江芸	播音与主持艺术	河南省郑州市金水区	传播科学与艺术学院	201210100222	2115624	12	其他录用形式就业	583343178	太原市杏花岭区传媒中心
黄雅笛	播音与主持艺术	湖北省丹江口市	传播科学与艺术学院	201210100223	2115625	12	其他录用形式就业	91510108331926385B	四川省金色梧桐文化传播有限公司
原焯坤	播音与主持艺术	山西省长治市城区	传播科学与艺术学院	201210100225	2115626	12	其他录用形式就业	01234079-0	长治市广播电视台
李涵	播音与主持艺术	河南省商丘市睢阳区	传播科学与艺术学院	201210100301	2115627	12	其他录用形式就业	415803569	河南电视台
王琪玉	播音与主持艺术	山西省洪洞县	传播科学与艺术学院	201210100302	2115628	12	其他录用形式就业	321564341	成都通识博雅教育咨询有限公司
伏扬	播音与主持艺术	河南省郑州市金水区	传播科学与艺术学院	201210100303	2115629	12	其他录用形式就业	327420277	四川道霖文化传媒有限公司
马骥潇	播音与主持艺术	河南省郑州市金水区	传播科学与艺术学院	201210100304	2115630	12	其他录用形式就业	91510106MA61T0RY7U	成都启迪桥社文化传播有限公司
张馨	播音与主持艺术	山西省大同市城区	传播科学与艺术学院	201210100306	2115631	12	其他录用形式就业	584406628	北京山水文园国际旅行社开发有限公司
雷程	播音与主持艺术	山西省太原市晋源区	传播科学与艺术学院	201210100307	2115632	12	其他录用形式就业	59727252-6	成都市广播电视台
张正坤	播音与主持艺术	湖北省襄阳市樊城区	传播科学与艺术学院	201210100308	2115633	12	其他录用形式就业	MA61TDJJ9	成都微立映象文化传播有限公司
刘赫男	播音与主持艺术	河南省郑州市金水区	传播科学与艺术学院	201210100309	2115634	12	其他录用形式就业	91510106MA61T0RY7U	成都启迪桥社文化传播有限公司
黄诗琦	播音与主持艺术	四川省江油市	传播科学与艺术学院	201210100310	2115635	12	其他录用形式就业		江油市广播电视中心
石蔓菁	播音与主持艺术	湖南省湘潭市湘潭县	传播科学与艺术学院	201210100311	2115636	12	其他录用形式就业	44487795-4	湖南广播电视台
苏芮	播音与主持艺术	河南省义马市	传播科学与艺术学院	201210100312	2115637	12	其他录用形式就业	75502520-6	上海广播电视台
李娜	播音与主持艺术	山西省古交市	传播科学与艺术学院	201210100313	2115638	12	其他录用形式就业	40570271-3	山西广播电视台经济频道
蔡蕊	播音与主持艺术	河南省新乡市卫滨区	传播科学与艺术学院	201210100314	2115639	12	其他录用形式就业	9135020015499233XE	厦门航空公司
李金蔓	播音与主持艺术	河北省大城县	传播科学与艺术学院	201210100315	2115640	12	其他录用形式就业	57005985-6	廊坊广播电视台
孙玉芬	播音与主持艺术	湖北省武汉市武昌区	传播科学与艺术学院	201210100316	2115641	80	升学		武汉理工大学
焦子源	播音与主持艺术	河南省郑州市金水区	传播科学与艺术学院	201210100317	2115642	12	其他录用形式就业	76774177-X	甘肃省电视台
胡雯丽	播音与主持艺术	湖北省武汉市武昌区	传播科学与艺术学院	201210100318	2115643	11	军队录用形式就业	17769813-3	武汉博物馆
张婷	播音与主持艺术	湖北省丹江口市	传播科学与艺术学院	201210100319	2115644	80	升学		上海大学
朱虹瑾	播音与主持艺术	山西省太原市晋源区	传播科学与艺术学院	201210100320	2115645	12	其他录用形式就业	736346434	太原广播电视台
杨金铭	播音与主持艺术	山西省长治市郊区	传播科学与艺术学院	201210100321	2115646	12	其他录用形式就业	40627107-0	长治广播电视台
谢师羽	播音与主持艺术	河南省商丘市睢阳区	传播科学与艺术学院	201210100322	2115647	12	其他录用形式就业	41838505-9	商丘广播电视台
张晓慧	播音与主持艺术	湖北省松滋市	传播科学与艺术学院	201210100323	2115648	11	军队录用形式就业	768645674	波鸿集团有限公司
韩真	播音与主持艺术	河南省郑州市金水区	传播科学与艺术学院	201210100324	2115649	12	其他录用形式就业	46002892-8	内蒙古人民广播电台
易厚诚	播音与主持艺术	湖南省湘阴县	传播科学与艺术学院	201210100401	2115650	12	其他录用形式就业	10134129-3	九万名座（北京）影视公司
张益铭	播音与主持艺术	河南省洛阳市洛西	传播科学与艺术学院	201210100402	2115651	12	其他录用形式就业	69870318-8	洛阳广播电视台
谭天蜀	播音与主持艺术	四川省成都市武侯区	传播科学与艺术学院	201210100403	2115652	12	其他录用形式就业	74364675-0	四川乐金检验科技发展有限公司
马文强	播音与主持艺术	河南省郑州市金水区	传播科学与艺术学院	201210100404	2115653	12	其他录用形式就业	45219530-4	张潮纪念馆
董鹤	播音与主持艺术	甘肃省文县	传播科学与艺术学院	201210100405	2115654	12	其他录用形式就业	57625590-3	温县人和博爱广告有限公司
王博凯	播音与主持艺术	山西省闻喜县	传播科学与艺术学院	201210100406	2115655	12	其他录用形式就业	01292048-8	闻喜县广播电视台
叶正	播音与主持艺术	四川省成都市武侯区	传播科学与艺术学院	201210100407	2115656	12	其他录用形式就业	59727252-6	成都市广播电视台
付浩	播音与主持艺术	甘肃省平凉市崆峒区	传播科学与艺术学院	201210100408	2115657	12	其他录用形式就业	67430563-6	成都中艺文化教育咨询有限公司
王洋	播音与主持艺术	河南省郑州市金水区	传播科学与艺术学院	201210100409	2115658	12	其他录用形式就业	40794091-8	临汾有线电视台
张强	播音与主持艺术	河南省濮阳市华龙区	传播科学与艺术学院	201210100410	2115659	75	自主创业		微商
钟景怡	播音与主持艺术	湖南省津门市	传播科学与艺术学院	201210100411	2115660	12	其他录用形式就业	76725854-1	四川广播电视台
包佳宁	播音与主持艺术	河南省郑州市中原区	传播科学与艺术学院	201210100412	2115661	12	其他录用形式就业	58970400-X	河南广播电视网络股份有限公司
董洁	播音与主持艺术	湖北省武汉市江岸区	传播科学与艺术学院	201210100413	2115662	12	其他录用形式就业	441387001	武汉市江岸区媒体发展中心
王鑫筱	播音与主持艺术	四川省都江堰市	传播科学与艺术学院	201210100414	2115663	12	其他录用形式就业	350620760	成都指向标文化传播有限公司

喻婵妮	播音与主持艺术	湖北省武汉市东西湖区	传播科学与艺术学院	201210100415	2115664	12	其他录用形式就业	76725854-1	四川广播电视台
周雅	播音与主持艺术	四川省叙永县	传播科学与艺术学院	201210100417	2115665	12	其他录用形式就业	45108737-9	叙永县广播电视台
余籽璇	播音与主持艺术	湖北省十堰市茅箭区	传播科学与艺术学院	201210100418	2115666	12	其他录用形式就业	57899548-X	十堰嘉宏戏剧影视培训学校
史新宇	播音与主持艺术	河北省廊坊市广阳区	传播科学与艺术学院	201210100419	2115667	12	其他录用形式就业	350620760	成都指向标文化传播有限公司
于洋	播音与主持艺术	河北省涿州市	传播科学与艺术学院	201210100420	2115668	12	其他录用形式就业	696332491	航天数字传媒有限公司
李姝璇	播音与主持艺术	山西省侯马市	传播科学与艺术学院	201210100421	2115669	12	其他录用形式就业	75193763-8	安吉广播电视台
贡思瑶	播音与主持艺术	山西省临汾市尧都区	传播科学与艺术学院	201210100422	2115670	75	自主创业		Mina SH团队
刘静雯	播音与主持艺术	河南省洛阳市洛龙区	传播科学与艺术学院	201210100423	2115671	12	其他录用形式就业	33721830-4	洛阳美乔文化传播有限公司
肖旭阳	播音与主持艺术	湖北省武汉市新洲区	传播科学与艺术学院	201210100424	2115672	12	其他录用形式就业	L8400355-0	杭州佳好佳服饰有限公司
罗玺君	播音与主持艺术	四川省成都市武侯区	传播科学与艺术学院	3201210100126	2115673	12	其他录用形式就业	39992010-7	成都南城忆画文化传播有限公司
王袁	表演	山东省枣庄市市中区	传播科学与艺术学院	201010030719	2115674	46	应征义务兵		四川省军区成都市警备区

521	李豪	共青团员	本科非毕业	表演	湖北省武汉市硚口区	4	传播科学与艺术学院	201110030106	武汉德信(上海)有限公司成都分公司	39	其他企业	44	文化、体育和娱乐业
523	石路通	共青团员	本科非毕业	表演	山西省屯留县	4	传播科学与艺术学院	201310030101	成都华玺文化传播有限公司	99	其他	44	文化、体育和娱乐业
524	胡天炜	共青团员	本科非毕业	表演	湖北省武汉市江岸区	4	传播科学与艺术学院	201310030102	武汉市江岸区最低生活保障中心	29	其他事业单位	41	公共管理、教育和体育业
525	余天炜	中共党员	本科非毕业	表演	湖北省潜江市	4	传播科学与艺术学院	201310030104	孝感世纪教育咨询(宜昌)有限公司	99	其他	42	教育
526	张桐	共青团员	本科非毕业	表演	河北省张家口宣化区	4	传播科学与艺术学院	201310030105	河北省宣化广电	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
527	郭骏	共青团员	本科非毕业	表演	湖北省宜昌市伍家岗区	4	传播科学与艺术学院	201310030106	孝感世纪教育咨询(宜昌)有限公司	99	其他	42	教育
528	赵廷	共青团员	本科非毕业	表演	河南省南阳市卧龙区	4	传播科学与艺术学院	201310030107	优行教育咨询有限责任公司	99	其他	42	教育
529	边彦	中共党员	本科非毕业	表演	山西省太原市杏花岭区	4	传播科学与艺术学院	201310030108	山西建筑职业技术学院	21	高等教育单位	42	教育
530	赵甜甜	共青团员	本科非毕业	表演	四川省南部县	4	传播科学与艺术学院	201310030109	北京金象地理股份有限公司(地奇)编辑	99	其他	44	文化、体育和娱乐业
531	冷静	中共党员	本科非毕业	表演	湖南省汉寿县	4	传播科学与艺术学院	201310030110	广州大学		#N/A		#N/A
532	李一诺	中共党员	本科非毕业	表演	湖南省长沙市	4	传播科学与艺术学院	201310030112	湖南省平江县水务局	29	其他事业单位	43	卫生和社会工作
533	王雅男	共青团员	本科非毕业	表演	河南省清丰县	4	传播科学与艺术学院	201310030113	成都月田教育培训中心	39	其他企业	44	文化、体育和娱乐业
534	方怡	共青团员	本科非毕业	表演	湖北省武汉市青山区	4	传播科学与艺术学院	201310030115	成都华玺文化传播有限公司	99	其他	44	文化、体育和娱乐业
535	覃笠特	共青团员	本科非毕业	表演	湖北省阳新县	4	传播科学与艺术学院	201310030201	四川人民艺术剧院有限责任公司	99	其他	44	文化、体育和娱乐业
536	柳龙	共青团员	本科非毕业	表演	湖南省岳阳市岳阳楼区	4	传播科学与艺术学院	201310030203	成都优行教育咨询有限公司	99	其他	42	教育
537	高亚男	中共党员	本科非毕业	表演	河北省涪源县	4	传播科学与艺术学院	201310030204	荷苗小剧场	39	其他企业	44	文化、体育和娱乐业
538	张震	共青团员	本科非毕业	表演	湖北省宜都市	4	传播科学与艺术学院	201310030205	武汉菲尼克斯教育发展有限公司	39	其他企业	42	教育
539	雷琪全	共青团员	本科非毕业	表演	湖北省仙桃市	4	传播科学与艺术学院	201310030206	四川省人民艺术剧院有限责任公司	39	其他企业	44	文化、体育和娱乐业
540	赵浩林	共青团员	本科非毕业	表演	河南省鹤壁市淇滨区	4	传播科学与艺术学院	201310030207	河南富鹤实业有限公司	39	其他企业	44	文化、体育和娱乐业
541	邓舒予	中共党员	本科非毕业	表演	四川省邻水县	4	传播科学与艺术学院	201310030210	达州市广播电视台	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
542	郭婧	中共党员	本科非毕业	表演	山西省襄垣县	4	传播科学与艺术学院	201310030211	山西海安集团和顺阳煤业有限公司	99	其他	23	采矿业
543	陈凤青	共青团员	本科非毕业	表演	湖北省黄石市西塞山区	4	传播科学与艺术学院	201310030212	成都市自由戏剧教育咨询有限公司	39	其他企业	44	文化、体育和娱乐业
544	范阳阳	共青团员	本科非毕业	表演	山西省太原市杏花岭区	4	传播科学与艺术学院	201310030213	成都月田文化发展有限公司	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
545	周彦君	共青团员	本科非毕业	表演	湖北省武汉市江汉区	4	传播科学与艺术学院	201310030214	武汉大楚智库文化传媒有限公司	99	其他	44	文化、体育和娱乐业
546	安诗琪	共青团员	本科非毕业	表演	湖南省益阳市赫山区	4	传播科学与艺术学院	201310030215	成都燕子雪花科技有限公司	39	其他企业	44	文化、体育和娱乐业
547	郭晓	共青团员	本科非毕业	表演	河南省济源市	4	传播科学与艺术学院	201310030216	济源广播电视台	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
548	吴越	共青团员	本科非毕业	表演	河北省石家庄市鹿泉区	4	传播科学与艺术学院	201310030301	成都优行教育咨询有限公司	99	其他	42	教育
549	蒋佳君	共青团员	本科非毕业	表演	湖北省利川市	4	传播科学与艺术学院	201310030302	成都凡石文化传媒有限公司	99	其他	44	文化、体育和娱乐业
550	李政	共青团员	本科非毕业	表演	湖南省洞口县	4	传播科学与艺术学院	201310030303	长沙飞鹏信息科技有限公司	99	其他	38	科学研究和技术服务业
551	廖子懿	共青团员	本科非毕业	表演	重庆市黔江区	4	传播科学与艺术学院	201310030304	重庆明艳文化传媒有限公司	99	其他	44	文化、体育和娱乐业
552	颜文涛	共青团员	本科非毕业	表演	湖南省新邵县	4	传播科学与艺术学院	201310030306	林学		#N/A		#N/A
553	王铎为	共青团员	本科非毕业	表演	重庆市渝中区	4	传播科学与艺术学院	201310030307	四川人民艺术剧院有限责任公司	99	其他	44	文化、体育和娱乐业
554	崔绍阳	共青团员	本科非毕业	表演	河南省新乡市红旗区	4	传播科学与艺术学院	201310030308	白鱼系文化传媒(上海)有限公司	99	其他	44	文化、体育和娱乐业
555	李雪	共青团员	本科非毕业	表演	重庆市万州区	4	传播科学与艺术学院	201310030309	重庆亿德风尚文化传媒有限公司	99	其他	44	文化、体育和娱乐业

557	周到	共青团员	本科非毕业	表演	湖南省长沙市芙蓉区	4	传播科学与艺术学院	201310030312	成都狱火文化传播有限公司	39	其他企业	44	文化、体育和娱乐业
558	崔旖旎	共青团员	本科非毕业	表演	山西省大同市城区	4	传播科学与艺术学院	201310030313	成都凡石文化传媒有限公司	99	其他	44	文化、体育和娱乐业
559	李聪	共青团员	本科非毕业	表演	湖南省益阳市赫山区	4	传播科学与艺术学院	201310030314	长沙市雨花区井湾子街道办事处	29	其他事业单位	43	卫生和社会工作
560	尹舒婷	共青团员	本科非毕业	表演	山西省古交市	4	传播科学与艺术学院	201310030315	山西住好点网络科技有限公司	99	其他	44	文化、体育和娱乐业
新增	李欣蔚	共青团员	本科非毕业	表演	湖北省宜昌市点军区	4	传播科学与艺术学院	201310030311	湖北省智嘉星文化传播有限公司	39	其他企业	34	教育、文化和体育业

561	李腾飞	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	河北省栾城县	4	传播科学与艺术学院	201310100101	石家庄市栾城区广播电视台	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
562	王杰	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	山西省太原市万柏林区	4	传播科学与艺术学院	201310100102	成都声娱文化传播有限公司	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
563	何俊杰	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	山东省日照市东港区	4	传播科学与艺术学院	201310100103	中国人寿日照分公司	29	其他事业单位	34	保险、基金和证券服务业
564	李维舜	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	湖北省武汉市武昌区	4	传播科学与艺术学院	201310100104	北京裕德投资管理有限公司	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
565	黄腾	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	湖北省武汉市江夏区	4	传播科学与艺术学院	201310100105	中国交通报社	31	国有企业	32	交通运输、仓储和邮政业
566	陈喆	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	山西省太原市迎泽区	4	传播科学与艺术学院	201310100106	山西广播电视台	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
567	罗俊红	中共党员	本科毕业生	播音与主持艺术	湖南省邵阳邵阳县	4	传播科学与艺术学院	201310100107	湖南广播电视台经视频道	29	其他事业单位	32	交通运输、仓储和邮政业
568	李姝	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	湖北省当阳市	4	传播科学与艺术学院	201310100108	四川师范大学	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
569	易俞君	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	重庆市渝北区	4	传播科学与艺术学院	201310100109	重庆市国品环保科技有限公司	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
570	周蕾	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	湖北省武汉市青山区	4	传播科学与艺术学院	201310100110	武汉市青山区科学技术咨询服务中心	39	其他企业	38	科学研究和技术服务业
571	张晗	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	湖北省宜昌市西陵区	4	传播科学与艺术学院	201310100111	英国华威大学	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
572	王媛媛	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	河北省唐山市路北区	4	传播科学与艺术学院	201310100112	中国电视剧制作产业协会	39	其他企业	44	文化、体育和娱乐业
573	龚妍双	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	河北省唐山市路北区	4	传播科学与艺术学院	201310100113	中国联合网络通信有限公司	31	国有企业	34	#N/A
574	李怡晖	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	山东省潍坊市坊子区	4	传播科学与艺术学院	201310100114	潍坊九州广告传媒有限公司莱州人民广播电台	31	国有企业	44	文化、体育和娱乐业
575	王晓璐	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	河北省武安市	4	传播科学与艺术学院	201310100116	邯郸市心动视听广告有限公司	39	其他企业	44	文化、体育和娱乐业
576	卢天意	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	湖北省潜江市	4	传播科学与艺术学院	201310100117	北京漆京铭投资管理有限公司	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
577	杨佳妮	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	四川省成都市金牛区	4	传播科学与艺术学院	201310100118	成都和邦会议展览服务有限公司	39	其他企业	37	租赁和商务服务业
578	乔聪	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	湖南省长沙市开福区	4	传播科学与艺术学院	201310100119	中国人民解放军国防科学技术大学	39	其他企业	38	科学研究和技术服务业
579	闫萌	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	山西省太原市	4	传播科学与艺术学院	201310100120	山西铁路国际旅行社有限公司	31	国有企业	37	租赁和商务服务业
580	任志萍	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	山西省汾阳市	4	传播科学与艺术学院	201310100121	太原六益饲料有限公司	39	其他企业	11	农、林、牧、渔业
581	张晓晨	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	河北省邯郸市峰峰矿区	4	传播科学与艺术学院	201310100122	邯郸市峰峰德旺煤炭洗选有限公司	39	其他企业	38	科学研究和技术服务业
582	赵素玲	群众	本科毕业生	播音与主持艺术	山西省运城市	4	传播科学与艺术学院	201310100123	运城市广播电视台	39	其他企业	44	文化、体育和娱乐业
583	李一凡	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	山西省大同市矿区	4	传播科学与艺术学院	201310100124	朔州广播电视台	29	其他事业单位	34	保险、基金和证券服务业
584	李刘阳	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	山西省侯马市	4	传播科学与艺术学院	201310100201	云南艺术学院	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
585	郑逸峰	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	山西省太原市杏花岭区	4	传播科学与艺术学院	201310100202	运城电视台	31	国有企业	44	文化、体育和娱乐业
586	何广俊	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	湖南省永兴县	4	传播科学与艺术学院	201310100203	中央电视台	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
587	陈书欣	群众	本科毕业生	播音与主持艺术	湖北省荆门市东宝区	4	传播科学与艺术学院	201310100204	成都天府新区投资集团有限公司	39	其他企业	35	金融业
588	谷江山	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	河北省邢台市桥东区	4	传播科学与艺术学院	201310100205	邢台广播电视台	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
589	王政皓	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	河南省平顶山市新华区	4	传播科学与艺术学院	201310100206	河南省平顶山市电视台	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
590	郭琦杰	群众	本科毕业生	播音与主持艺术	山西省晋城市城区	4	传播科学与艺术学院	201310100207	成都市翼洛德文化传播有限公司	39	其他企业	44	文化、体育和娱乐业
591	杨帆	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	山东省潍坊市奎文区	4	传播科学与艺术学院	201310100208	山东省潍坊市电视台	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
592	苏敏	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	湖南省长沙市天心区	4	传播科学与艺术学院	201310100209	长沙市砂子塘小学	29	其他事业单位	42	教育
593	刘安琪	共青团员	本科毕业生	播音与主持艺术	河北省石家庄市长安区	4	传播科学与艺术学院	201310100210	石家庄广播电视台	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业

594	张林程	中共党员	本科	播音与主持艺术	山东省枣庄市	4	传播科学与艺术学院	201310100211	四川师范大学	#N/A	#N/A		
595	杨晶	共青团员	本科	播音与主持艺术	山西省古交市	4	传播科学与艺术学院	201310100212	古交市广播电视台	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
596	李嘉仪	共青团员	本科	播音与主持艺术	山西省运城市市辖区	4	传播科学与艺术学院	201310100213	运城电视台	31	国有企业	44	文化、体育和娱乐业
597	伏兰泽	共青团员	本科	播音与主持艺术	四川省成都市金牛区	4	传播科学与艺术学院	201310100214	成都和邦会议展览服务有限公司	39	其他企业	37	租赁和商务服务业
598	薛丹	共青团员	本科	播音与主持艺术	湖北省武汉市武昌区	4	传播科学与艺术学院	201310100215	中央电视台	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
599	魏璐	共青团员	本科	播音与主持艺术	河北省邢台市桥东区	4	传播科学与艺术学院	201310100216	河北元科物业服务服务有限公司	39	其他企业	34	房地产业、水利、环境和公共设施管理业
600	张艺婕	共青团员	本科	播音与主持艺术	山西省汾阳市	4	传播科学与艺术学院	201310100217	江苏师范大学	#N/A	#N/A		
601	魏澜	共青团员	本科	播音与主持艺术	山西省沁县	4	传播科学与艺术学院	201310100219	成都欧盛电子产品有限公司	39	其他企业	34	房地产业、水利、环境和公共设施管理业
602	莫真立	中共党员	本科	播音与主持艺术	昆明市西山茶苑国际台语岛	4	传播科学与艺术学院	201310100220	成都市真洛修文化传播服务有限公司	39	其他企业	44	文化、体育和娱乐业
603	朱嫣然	共青团员	本科	播音与主持艺术	湖北省襄阳市襄城区	4	传播科学与艺术学院	201310100221	襄阳广播电视台	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
604	王丹	共青团员	本科	播音与主持艺术	河北省唐山市开平区	4	传播科学与艺术学院	201310100222	唐山泉泽商贸有限公司	39	其他企业	34	房地产业、水利、环境和公共设施管理业
605	付娇	共青团员	本科	播音与主持艺术	湖北省广水市	4	传播科学与艺术学院	201310100223	渠县广播电视台	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
606	邓俊秋	中共党员	本科	播音与主持艺术	湖北省宜昌市	4	传播科学与艺术学院	201310100224	汉通沃星国际传媒广告(北京)有限公司	39	其他企业	44	文化、体育和娱乐业
607	胡文群	群众	本科	播音与主持艺术	山西省太原市万柏林区	4	传播科学与艺术学院	201310100301	山西铁路国际旅行社有限公司	31	国有企业	44	文化、体育和娱乐业
608	干添雨	共青团员	本科	播音与主持艺术	河南省许昌市魏都区	4	传播科学与艺术学院	201310100302	襄城县文化和广播影视局	10	机关	44	文化、体育和娱乐业
609	田哲	共青团员	本科	播音与主持艺术	湖南省岳阳市云溪区	4	传播科学与艺术学院	201310100303	中国石化集团国际储运有限公司岳阳分公司	31	国有企业	34	房地产业、水利、环境和公共设施管理业
610	李洋瑞	共青团员	本科	播音与主持艺术	山西省闻喜县	4	传播科学与艺术学院	201310100304	山西省闻喜县广播电视台	31	国有企业	44	文化、体育和娱乐业
611	李浩	共青团员	本科	播音与主持艺术	山西省晋中市榆次区	4	传播科学与艺术学院	201310100305	河南大魏梨文化传播有限公司	39	其他企业	34	房地产业、水利、环境和公共设施管理业
612	邢耀东	共青团员	本科	播音与主持艺术	河北省邢台市桥西区	4	传播科学与艺术学院	201310100306	河北大学	#N/A	#N/A		
613	徐广皓	共青团员	本科	播音与主持艺术	湖北省黄石市黄石港区	4	传播科学与艺术学院	201310100307	黄石人民广播电台	39	其他企业	44	文化、体育和娱乐业
614	贾可	共青团员	本科	播音与主持艺术	河南省上蔡县	4	传播科学与艺术学院	201310100308	成都久恒文化传播有限公司	39	其他企业	44	文化、体育和娱乐业
615	隋静雯	共青团员	本科	播音与主持艺术	山东省寿光市	4	传播科学与艺术学院	201310100309	寿光市正阳水产有限公司	39	其他企业	11	农、林、牧、渔业
616	马丁	中共党员	本科	播音与主持艺术	山西省长治市城区	4	传播科学与艺术学院	201310100310	连云港赣榆电视台	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
617	郭一琳	共青团员	本科	播音与主持艺术	河北省玉田县	4	传播科学与艺术学院	201310100311	河北省玉田县广播电视台	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
618	肖锦	共青团员	本科	播音与主持艺术	湖北省竹溪县	4	传播科学与艺术学院	201310100312	十堰日报传媒集团	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
619	蒋媛媛	共青团员	本科	播音与主持艺术	河南省安阳市	4	传播科学与艺术学院	201310100313	上海浦东发展银行	31	国有企业	35	金融业
620	冯怡	共青团员	本科	播音与主持艺术	山西省孝义市	4	传播科学与艺术学院	201310100314	山西省汾西矿务局柳林矿中学	22	初中教育单位	42	教育
621	尹秀芝	共青团员	本科	播音与主持艺术	湖南省宁乡县	4	传播科学与艺术学院	201310100315	成都市回民小学	22	初中教育单位	42	教育
622	林媛	中共党员	本科	播音与主持艺术	山东省济宁市天桥区	4	传播科学与艺术学院	201310100316	山东教育电视台	39	其他企业	44	文化、体育和娱乐业
623	王小煌	共青团员	本科	播音与主持艺术	山西省太原市万柏林区	4	传播科学与艺术学院	201310100317	山西广播电视台	39	其他企业	44	文化、体育和娱乐业
624	谢银雪	共青团员	本科	播音与主持艺术	四川省荣县	4	传播科学与艺术学院	201310100318	成都欧盛电子产品有限公司	39	其他企业	34	房地产业、水利、环境和公共设施管理业
625	莫钰鑫	共青团员	本科	播音与主持艺术	山西省长治市郊区	4	传播科学与艺术学院	201310100319	成都理工大学	#N/A	#N/A		
626	石绘雯	共青团员	本科	播音与主持艺术	湖北省黄石市铁山区	4	传播科学与艺术学院	201310100320	黄石日报传媒集团	31	国有企业	44	文化、体育和娱乐业
627	姚瑶	共青团员	本科	播音与主持艺术	湖北省赤壁市	4	传播科学与艺术学院	201310100321	成都理工大学	#N/A	#N/A		
628	皮卉	共青团员	本科	播音与主持艺术	湖北省鄂州市鄂城区	4	传播科学与艺术学院	201310100322	鄂州广播电视台	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业

630	张菲菲	中共党员	本科	播音与主持艺术	河北省怀来县	4	传播科学与艺术学院	201310100324	怀来军械土石方工程有限公司	39	其他企业	24	建筑业
631	杨航	群众	本科	播音与主持艺术	湖南省岳阳市君山区	4	传播科学与艺术学院	201310100401	岳阳电视台	31	国有企业	44	文化、体育和娱乐业
632	熊骥	共青团员	本科	播音与主持艺术	重庆市江北区	4	传播科学与艺术学院	201310100402	中铁十二局集团有限公司四川分公司	39	其他企业	24	建筑业
633	张晨雨	共青团员	本科	播音与主持艺术	河南省三门峡市湖滨区	4	传播科学与艺术学院	201310100403	三门蒙太奇文化传播有限公司	39	其他企业	44	文化、体育和娱乐业
634	董晨浩	中共党员	本科	播音与主持艺术	山西省太原市小店区	4	传播科学与艺术学院	201310100404	山西广播电视台	39	其他企业	24	建筑业
635	苏禹实	中共党员	本科	播音与主持艺术	河北省廊坊市安次区	4	传播科学与艺术学院	201310100405	廊坊市苏氏商贸有限公司	39	其他企业	44	文化、体育和娱乐业
636	张浩	共青团员	本科	播音与主持艺术	山西省闻喜县	4	传播科学与艺术学院	201310100406	山西省闻喜县广播电视台	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
637	赵程	共青团员	本科	播音与主持艺术	四川省成都市武侯区	4	传播科学与艺术学院	201310100407	中铁十二局集团有限公司四川分公司	31	国有企业	24	建筑业
638	苏成	共青团员	本科	播音与主持艺术	湖北省荆州市沙市区	4	传播科学与艺术学院	201310100408	湖北省荆州市奥昌橡胶有限责任公司	39	其他企业	22	制造业
639	张靖	中共党员	本科	播音与主持艺术	山西省长治市城区	4	传播科学与艺术学院	201310100409	长治市国诺置业有限公司	31	国有企业	36	房地产业
640	翟心宇	共青团员	本科	播音与主持艺术	河南省济源市	4	传播科学与艺术学院	201310100410	大象融媒	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
641	刘艳妮	共青团员	本科	播音与主持艺术	山西省忻州市市辖区	4	传播科学与艺术学院	201310100411	山西省忻州市保德县义门镇幼儿园	29	其他事业单位	42	教育
642	雷雨	共青团员	本科	播音与主持艺术	湖北省郧西县	4	传播科学与艺术学院	201310100412	中国电信湖北公司	29	其他事业单位	34	房地产业、水利、环境和公共设施管理业
643	武冬蓉	共青团员	本科	播音与主持艺术	河北省邯郸市丛台区	4	传播科学与艺术学院	201310100413	邯郸广播电视台总局	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
644	陈章	共青团员	本科	播音与主持艺术	湖南省汉寿县	4	传播科学与艺术学院	201310100414	湖南电子科技职业学院	21	高等教育单位	42	教育
645	郭婧	共青团员	本科	播音与主持艺术	山西省长治市城区	4	传播科学与艺术学院	201310100415	长治广播电视台	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
646	张雨	共青团员	本科	播音与主持艺术	河北省永年县	4	传播科学与艺术学院	201310100416	广发证券股份有限公司邯郸证券营业部	29	其他事业单位	35	金融业
647	周洋	共青团员	本科	播音与主持艺术	山西省太原市迎泽区	4	传播科学与艺术学院	201310100417	河南省祥亚建筑工程有限公司	39	其他企业	39	水利、环境和公共设施管理业
648	吴俊莲	共青团员	本科	播音与主持艺术	四川省成都市武侯区	4	传播科学与艺术学院	201310100418	四川省蜀阳房地产开发有限公司	39	其他企业	36	房地产业
649	那皓月	共青团员	本科	播音与主持艺术	湖北省十堰市张湾区	4	传播科学与艺术学院	201310100419	澳大利亚新南威尔士大学	31	国有企业	22	制造业
650	石爱洁	共青团员	本科	播音与主持艺术	湖北省荆州市沙市区	4	传播科学与艺术学院	201310100420	湖北省荆州电视台	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
651	张思雨	共青团员	本科	播音与主持艺术	湖北省公安县	4	传播科学与艺术学院	201310100421	创维集团有限公司	39	其他企业	22	制造业
652	张蓝天	共青团员	本科	播音与主持艺术	河南省济源市	4	传播科学与艺术学院	201310100422	济源电视台	29	其他事业单位	44	文化、体育和娱乐业
653	刘静	共青团员	本科	播音与主持艺术	湖南省澧县	4	传播科学与艺术学院	201310100423	湖南省澧县农村商业银行股份有限公司澧县支行	39	其他企业	35	金融业
654	蒋开婧	共青团员	本科	播音与主持艺术	山东省济宁市市中区	4	传播科学与艺术学院	201310100424	山东271教育集团	39	其他企业	44	文化、体育和娱乐业
655	任何蓓	共青团员	本科	播音与主持艺术	四川省遂宁市达川区	4	传播科学与艺术学院	201310100425	四川遂宁市人民政府驻成都办事处	39	其他企业	45	水利、环境和公共设施管理业
新增	程思宇	共青团员	本科	播音与主持艺术	湖北省武汉市江岸区	4	传播科学与艺术学院	201210100210	龙泉驿区龙泉街办老年志愿服务部	39	其他企业	44	文化、体育和娱乐业
新增	李易真	共青团员	本科	播音与主持艺术	山东省龙口市	4	传播科学与艺术学院	201310100115	重庆市九龙坡区大成育才培训学校	39	其他企业	44	文化、体育和娱乐业

1229	刘人辅	共青团员	本科毕业生	音乐表演	四川省岳池县	4	传播科学与艺术学院	201310070101	成都子石文化传播有限公司	39	其他企业	42	教育
1231	魏威龙	共青团员	本科毕业生	音乐表演	四川省遂宁市市辖区	4	传播科学与艺术学院	201310070103	成都子石文化传播有限公司	99	其他	44	文化、体育和娱乐业
1232	严妍乔	共青团员	本科毕业生	音乐表演	四川省隆昌县	4	传播科学与艺术学院	201310070104	湖南新天教育科技有限公司	99	其他	42	教育
1233	侯亭羽	共青团员	本科毕业生	音乐表演	四川省泸州市江阳区	4	传播科学与艺术学院	201310070105	泸州宝得利包装装潢有限公司	99	其他	31	批发和零售业
1234	张孟媛	共青团员	本科毕业生	音乐表演	河南省漯河市源汇区	4	传播科学与艺术学院	201310070106	漯河市实验中学	22	中初教育单位	42	教育
1235	温晓玲	共青团员	本科毕业生	音乐表演	四川省北川羌族自治县	4	传播科学与艺术学院	201310070108	绵阳市天宜达电子商务有限公司	39	其他企业	34	零售业、软件和信息技术服务业
1236	杨靖	中共党员	本科毕业生	音乐表演	河南省平顶山市新华区	4	传播科学与艺术学院	201310070109	南充市大北街小学	22	中初教育单位	42	教育
1237	张璐	共青团员	本科毕业生	音乐表演	河南省新乡市牧野区	4	传播科学与艺术学院	201310070110	新乡市卫滨区惠民艺术中心	99	其他	42	教育
1238	龚琪	共青团员	本科毕业生	音乐表演	河南省洛阳市涧西区	4	传播科学与艺术学院	201310070111	成都樱花日语	22	中初教育单位	42	教育
1239	钟敏	共青团员	本科毕业生	音乐表演	四川省苍溪县	4	传播科学与艺术学院	201310070112	成都木祺科技有限公司	39	其他企业	38	科学研究和技术服务业
1240	贺霖	共青团员	本科毕业生	音乐表演	四川省巴中市市辖区	4	传播科学与艺术学院	201310070201	成都一十科技有限公司	39	其他企业	44	文化、体育和娱乐业
1241	朱元哲	共青团员	本科毕业生	音乐表演	河南省洛阳市涧西区	4	传播科学与艺术学院	201310070202	洛阳铭筑建筑设计有限公司	39	其他企业	24	建筑业
1242	薛海川	共青团员	本科毕业生	音乐表演	四川省梓潼县	4	传播科学与艺术学院	201310070203	金玉大地艺术学校	99	其他	42	教育
1243	李雯	共青团员	本科毕业生	音乐表演	河南省濮阳市华龙区	4	传播科学与艺术学院	201310070204	中原石化二建股份有限公司中原油田分公司基建二厂	39	其他企业	23	电力、热力、燃气及水的生产和供应业
1244	杨丹	共青团员	本科毕业生	音乐表演	四川省巴中市市辖区	4	传播科学与艺术学院	201310070205	成都土人文化传播有限公司	39	其他企业	44	文化、体育和娱乐业
1245	谢丹	共青团员	本科毕业生	音乐表演	四川省泸县	4	传播科学与艺术学院	201310070206	成都合融文化传播有限公司	99	其他	44	文化、体育和娱乐业
1246	田芯蕊	中共党员	本科毕业生	音乐表演	湖北省当阳市	4	传播科学与艺术学院	201310070207	湖北省当阳市东门小学	22	中初教育单位	42	教育
1247	苗小宁	中共党员	本科毕业生	音乐表演	河南省济源市	4	传播科学与艺术学院	201310070208	四川瑞图信息技术有限公司	39	其他企业	44	文化、体育和娱乐业
1248	朱思佳	共青团员	本科毕业生	音乐表演	四川省江油市	4	传播科学与艺术学院	201310070209	新岷文化传媒有限公司	39	其他企业	42	教育
1249	杜靠	共青团员	本科毕业生	音乐表演	四川省成都市	4	传播科学与艺术学院	201310070210	成都皓仁通信技术有限公司	39	其他企业	34	零售业、软件和信息技术服务业
1250	何青	共青团员	本科毕业生	音乐表演	河南省安阳市龙安区	4	传播科学与艺术学院	201310070212	安阳市文明大道小学	22	中初教育单位	42	教育